



US373

1-12-69

Title - Maryam-een Shireez.

Writer - Mirad. Abdul Haleem Shireez  
Lucknow,

Publisher - Sanghyat Mudraarak Ali Shekh Gwalior  
(Lucknow).

Cost - Not Available.

Pages - 352

Subjects - Abdul Haleem Shireez - Souvabeh -  
Taraqqee; Lucknow - Taraqqee;  
Hindustan - Taraqqee - Urdu - Taraqqee



طائفہ حسن کی ایک لہری —

# مضامین

مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب، پشاور لکھنوی  
مطلبہ اعلیٰ



کے نام ساعرانہ و عاشقانہ، محققانہ و فلسفیانہ تاریخی و جہلانی علمی و  
ادبی مضامین، دنیا کے مشہور اکابر اور نامور ناتوں کے سوانح عمری  
اور کل متفقہ تحریریں جن کی فاضل و محقق موصوفہ نے اس  
نظر ثانی کی ہے

جنہیں

مربک عشا گیلانی مولوی ضامن گیلانی نے چھپوایا



X

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U5373

ان میں لبیکان لیس

تاریخی و جغرافیائی

مضامین  
حصہ دوم

جن کی فاضل محقق مصنف نے از سر نو نظر ثانی فرمائی ہے۔  
جنہیں

سلطان میں پہلی سلطانیہ

۳۱	۶۳	۱	حجیہ
۳۲	۶۸	۲	ستان کے ہائے
۳۳	۷۶	۳	کے ہائے نائے
۳۴	۸۲	۴	نمبر " " "
۳۵	۸۷	۵	نمبر " " "
۳۶	۹۴	۶	نمبر " " "
۳۷	۹۸	۷	نمبر " " "
۳۸	۱۰۱	۸	ریا
۳۹	۱۰۷	۹	تیا س نیل
۴۰	۱۱۲	۱۰	اسفر پالن پور نمبر ۱
۴۱	۱۱۷	۱۱	نمبر " " "

۲۱۴  
ریختن و زخمین

۲۴۲	.....	۲۳۳	۲۳۴	.....	کا ایک علمی دربار
۲۵۷	.....	۲۴۶	۲۳۰	.....	خونی چٹے
.....	.....	۲۳۷	.....	.....	دریہ منورہ

اردو نثر کی ترقی میں مولانا مولوی محمد علی صاحب شہر  
مکمل خلافت اعلیٰ کی مافوق العادت محترم ہستی کو جو خصوصیت حاصل ہے کسی  
کو نہیں۔ کیونکہ آپ کی تحریر اس قدر سادہ ہے کہ ہزار بناوٹیں اس پر نشانہ گزری  
جائیں۔ مولانا کی تصانیف کا شمار نثر سے گزر گیا ہے۔ جن میں مضامین ہیں۔  
ناول ہیں۔ اور تاریخی ہیں۔ اردو زبان کی اصلاح اور ایسا نئے وطن میں ادبی  
و تاریخی مذاق پیدا کرنے میں جو دخل مضامین کو ہے نہ ناولوں کو ہے نہ تاریخیوں  
کو۔ اس لیے کہ مولانا نے مضامین ہی کے ذریعہ سے ایسے ایسے ادبی معجزات  
دلھائے ہیں۔ ایسے عجیب و غریب عنوانوں پر سخن آفرینی کی ہے اور ایسی  
وسیع واقفیت عامہ پیدا کر دی ہے۔ کہ لوگوں کو ادیب و شاعر بننے میں انہیں  
تحریروں سے مدد مل سکتی ہے۔ مولانا نے دلگداز کے تمام مضامین کو مختلف  
نوعیتوں میں تقسیم کر کے ان کی جدا جدا جلدیں قرار دیدیں۔ ان جلدوں کی  
ترتیب یوں رکھی گئی ہے۔ پہلی جلد شاعرانہ و عاشقانہ مضامین کی۔ یہ وہ چیز  
ہے۔ جس میں مولانا متفرد ہیں۔ میں نے ان مضامین کو بھی بڑی مسرت اور فخر  
کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ اور فخر امت بڑھ جانے کی وجہ سے اس کے تین  
حصے کر دئے گئے ہیں۔ قیمت حصہ اول (پچھ) حصہ دوم (پچھ) حصہ سوم (پچھ)  
دوسری جلد تاریخی و جغرافی مضامین کی ہے۔ یہ بھی حجم زیادہ ہونے کے  
باعث تین حصوں میں تقسیم کر دی گئی ہے۔ پہلا حصہ ۸-۷ صفحات کا ہے  
قیمت دو روپے آٹھ آنے (پچھ) حصہ دوم آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس جلد  
کے تیسرے حصے میں وہ تمام مضامین جمع کر دئے گئے ہیں جو مولانا نے  
ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کے عنوان سے تحریر فرمائے  
جن میں لکھنؤ کی تمدنی حالت بڑی خوبی سے دکھائی گئی ہے۔ اس کا نام  
گزشتہ لکھنؤ رکھا گیا۔ قیمت دو روپے چار آنے (پچھ)

ملکہ سیر یعنی نامور و نیک سوانح عمری کی ہے۔ اس کے بھی تین  
جلدیں ہیں۔ دو سمرے دو حصے عورتوں کی سیرت ہیں

اشعار انڈیا راجس تاجران کتب لوباری دروازہ - لاہ

# مضامین شرر - تاینی و خبرانی

(حصہ دوم)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مسیحیت کے مبتدعہ فرقے

(۱)

ہم عیسائیوں کے چند مبتدعہ فرقوں کا حال بیان کرتے ہیں جو اسی قدیم زمانے میں نکلے۔ اور اکثر اوقات پتھوس کے پیروں پر بھی غالب آ گئے۔ اسی امر کے ظاہر کرنے سے پتہ چل سکے گا کہ کیسے کیسے یہودہ اور حاکم کے خیالات کا اثر عیسویت پر پڑا ہے۔

نصرانیوں کی عداوت اور ان کی راستبازی و حق پسندی کے مٹانے کے لیے پتھوس ہی کے معتقد کیا گئے تھے۔ ایک نیا فرقہ پیدا ہوا جسکی بنیاد خاص طور پر عداوت اور یونان و روم کے عیسائیوں کی آمیزش سے پڑی۔ یہ نیا فرقہ کہلاتا تھا۔ ان لوگوں نے عیسویت سے قطعاً انکار کر دیا۔ اور کہنے لگے شریعت موسوی کبھی سچی تھی ہی نہیں۔ پیدایش عالم کے پہلے ہنٹے۔ آدم و حوا اور ان کے جنت سے نکلے جانے کو انھوں نے لغو کہاتیاں بتایا۔ اور نصرانیوں کو الزام دینے لگے کہ یہودیت نے ہمیشہ دنیا میں ظلم کیے۔ موسیٰ نے مخلوق کو قتل کیا۔ اور دیگر مظالم میں مبتلا ہوئے۔ داؤد و سلیمان نے حرم سرا میں بھرن۔ لہذا تمام انبیاء سلف (معاذ اللہ) دنیا پرست اور ظالم تھے۔ صرف اکیلے مسیح بن جو حق کوئے کے دنیا میں آئے۔ ان باقون کے ساتھ انھوں نے فلسفہ یونان کے بہت سے مسائل اور رشتہوں کے بعض اصول بھی تسلیم کر کے جزد میں بنالیا۔ انھوں نے اعتدال سے اسی قدر تباہ و زخمین کیا بلکہ قدم ہاتھ

کے قائل ہو گئے۔ اور خدا کو بھی دنیا خالق کل اور قادر مطلق نہ رکھا جیسا کہ تمام انبیاء بنی اسرائیل کی تعلیمات سے ظاہر ہوا تھا۔ ان لوگوں کے خیالات نہایت ہی گہرے اور نازک مسائل فلسفہ الہی اور پرانے اصول تقوٰت سے لے گئے تھے۔ ہم اُنکے چند خیالات اس موقع پر بتاتے ہیں۔ جن سے معلوم ہو جائے گا کہ اپنے عقائد کے دقیق کرنے اور مسائل روحانی کے شاندار بنانے کے لیے اُنھوں نے کس قدر دقیقہ سنجی اور نازک خیالی سے کام لیا ہے۔ تخلیق عالم کے مسئلے میں وہ لکھتے ہیں۔

”ہستی کا ایک ہی ازلی منبع کلی اور غیر محدود خدا ہی علت اور ابدی سکوت ہے جو زمانہ اور حدود چیز سے اُدھر اپنی بے کنت ذات کی تنہائی میں ہمیشہ رہتا ہے۔ اُسی سے سارا عالم وجود میں آیا۔ پیدائش کے طریقے سے نہیں بلکہ خدو ج کے طریقے سے تمام دنیاؤں کی ہستی سے پیشتر اُسکی ابدی گہرائیوں سے ایک بڑے سلسلے میں غیر فانی وجود نکلتے۔ جو ایک ہی حقیقی و ابدی نور کی کرنیں ہیں۔ اُن میں سے ہر ایک اپنے ابدی باپ کی الہی زندگی میں شریک ہے۔ مگر سب لمبی طاسلسلہ پیدائش اپنے اصلی مرکز سے قریب و بعید ہونے کے مطابق کم و بیش زندگی رکھتے ہیں۔ یہ مختلف وجود جودل۔ عقل۔ قوت۔ سچائی اور زندگی وغیرہ کے ایسے مختلف ناموں سے یاد کیے جاتے ہیں دراصل خدا کی صفوں اور قدروں کی تیشی شکلیں ہیں۔ ان سب سے ل کر روشنی اور زندگی کی روحوں کا وہ نورانی چراغ بنا ہے جسے ابدی باپ ہمیشہ اپنی غیر قابل بیان اور فرحت بخش حضوری سے روشن رکھتا ہے۔ یہ وہ حقیقی دنیا ہے جس کا یہ دنیا ایک تاریک اور خیالی سایہ ہے۔“

چونکہ دنیا اس قسم کے پیچیدہ اور بہت بلند اور گہرے روحانی خیالات کی دیوانی ہو رہی تھی اس فرقے کے علما اور مقتداؤں نے ایسی شوکت الفاظ اور فکر انسانی کو نہایت ہی بلند مقام پر لے جانے والی تقریروں سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ مسیحی مورخوں کا دعویٰ ہے کہ اُنکے عقائد بہت ہی پیچیدہ اور بعید انداز رکھتے تھے۔ مگر ہم یہ کہتے ہیں کہ یہ پیچیدگیان وحدت فی التشلیث اور تشلیث فی الودعہ کے مسئلے سے زیادہ پیچیدہ نہ ہوں گی۔ جن دونوں ناشک لوگوں کا دور دورہ تھا نامصری مسیحی اور

عہد کن وہ تاریخ کلیسا سے مسیحی منقاد ہی تھیں۔

یہ یوں کے پیر و دونوں اُنکے سامنے دبے ہوئے تھے۔ اس لیے کہ بت پرستوں اور روم و یونان و مصر کے فلسفیوں نے اس مذہب کو فوراً قبول کر لیا۔ اور وہ یہودی بھی اُنھیں روحانی عقائد کے گرویدہ ہو گئے جن کے دماغ میں افلاطون کے فلسفہ آئی ہے ایک خاص قسم کا مایخی پیدا کر رکھا تھا۔ خود عیسائی مورخوں کا بیان ہے کہ اس فرقے کے لوگ اس عہد میں سب سے زیادہ شائستہ۔ خلیق۔ ذی علم۔ اور صاحب دولت و عزت تھے۔ اور اُن کا اثر بھی سلطنت اور رعایا پر بہت زیادہ تھا۔

نامک اصول کا ظہور شام و مصر سے شروع ہوا۔ اور پڑھتے پڑھتے یہ لوگ روم و یونان میں جا پہنچے۔ اور بعض اوقات اُنکے داعی اور مشری پھرتے پھرتے مغربی ممالک یورپ کے دور دراز مقامات میں دورہ کر کے اپنے اصول کی تبلیغ و اشاعت کرنے لگے۔ موجودہ انجیل کی جگہ یہ لوگ متعدد تاریخوں کو اپنا دستور اعلیٰ قرار دیتے تھے۔ جن میں حضرت مسیح اور حواریین کے حالات اُنکے ملفوظات اور اُنکی باہمی صحبتوں کے تذکرے لکھے تھے۔

جب یہ فرقہ زیادہ پھیلا تو اس میں بھی مختلف عقائد اور معتاد اصول پیدا ہونے لگے۔ آخر یہاں تک تجزیہ ہوا کہ اُس ایک فرقے کے اندر پچاس سے زیادہ گروہ موجود تھے۔ جن میں سے ہر ایک کے لیے جدا گانہ کلیسا خاص بنی اور خاص جماعت رہبان تھی۔ اور اسی طرح ہر گروہ اپنے مخصوص اولیا اور مخصوص شہداء رکھتا تھا۔ ان فلسفیانہ مذہبی گروہوں کا ظہور دوسری صدی سے شروع ہوا۔ تیسری صدی میں یہ لوگ ہر جگہ اور ہر ملک میں سرسبز و کامیاب ہوتے رہے۔ اور چوتھی صدی میں جب ناصری فرقہ فنا ہوا تو اُسی وقت ان لوگوں کا بھی استیصال کر دیا گیا۔

نامک فرقے کے چند خاص گروہوں کا تذکرہ اس موقع پر لطفت سے خالی نہ ہوگا۔ اس کا پہلا بانی شمعون نام ایک شخص تھا جو اگرچہ ارض ہودا کے شہر شومرون یا ساریس کا رہنے والا تھا مگر جو سی بتایا جاتا ہے۔ اس نے طلسم اور نیروجات میں کافی دستگاہ پیدا کر کے شہد قیامت (مسلمہ) میں فلپس (پطرس) کے ہاتھ سے مسیحیت کا پتہ لیا۔ پھر مختلف مقامات کا سفر کر کے ناصریوں اور پولوسیوں کے عقائد دریافت کیے۔ اور خود اپنے عہد گاہ میں ان تمام فرقوں کے حالات ہو گا ڈی گلن کی تاریخ عیسائیہ سے لیے گئے ہیں۔

تین خدا کا منظر تباہ لگا۔ مگر جن اصول کو اُس نے پیش کیا وہ نامائیک فرقوں کے دیگر خیالات کے مقابلے میں ناقص لگے جاتے ہیں۔ اس لیے کہ فلسفیانہ سمجھت کا یہ پہلا اور غیر مکمل نقش تھا۔

اسکے بعد نفوس نام ایک یہودی الاصل شخص پیدا ہوا۔ جو اٹلا کی مین سکونت پذیر تھا۔ اُس نے یہ نہایت ہی خطرناک اصول ظاہر کیا کہ "انسان کو اپنے جسم پر مالک متصرف ہونے کے لیے ضرور ہے کہ انتہا درجے کی شہوت پرستیوں میں منہمک و مستغرق ہو جائے۔ یہ ایسا مذہب تھا جس میں کسی قسم کی بدعاشی و بدکاری ممنوع نہ ہو سکتی تھی شاید مسیحی لوگ اس قسم کا کوئی فرقہ اپنے اور مجوسیوں کے سوا کسی دوسرے مذہب میں نہ بتا سکیں گے۔ یہ دونوں فرقے پہلی صدی عیسوی کے نصف اخیر میں پیدا ہوئے تھے۔

ایک فرقہ وہ ہے جو بیلیدز نام ایک شخص سے شروع ہوا۔ اسکے پیرو اپنے اعتقاد میں دو قدیم و چودمانتے تھے۔ اور مسیح کی نسبت کہتے تھے کہ آپ خالی جسم سے متبراً و منزہ تھے۔ نفوس کے معتقدوں کی طرح یہ لوگ بھی بدچلن اور بد اخلاق تھے۔ جب رومیوں کی طرف سے مسیحیوں پر ظلم ہونا شروع ہوا تو انھوں نے دین عیسوی سے تعلق انکار کر دیا۔ اور اپنی اس کمزوری کو یہ اصول پیش کر کے مٹایا کہ "نا خدا ترس ظالموں کے سامنے اپنے عقیدہ حق کو ظاہر کرنا گویا سورج کے سامنے موتی پھینکنا ہے" طلسم و سحر کی طرف انکی بھی بڑی توجہ تھی۔

انھیں فرقوں میں ایک وکن ٹائن فرقہ ہے۔ یہ مذہب مذکورہ فرقوں سے زیادہ کامیاب ہوا تھا۔ اس نے انجیل کے ظاہری معنی چھوڑ دیے۔ اور بعض صوفیہ اسلام کی طرح ہر آیت اور ہر لفظ کے دوسرے معنی بتائے لگا۔ مثلاً انجیل پو خدا کے چوتھے باب میں "سمریا کی عورت" سے دانائی کی نجات۔ "یعقوب کے کنوئیں کا پانی" کا مطلب "یہودی مذہب" اور اُسکے "خاوند کو زوحانی دہ لھا" اور اُسکے پینے خاندانوں سے "مسیح لایا شہیدان کی بادشاہت" مراد لی۔ یہ لوگ انجیل کے تاریخی واقعات کی مابست کے ہمین قائل تھے۔ اور عہد نامہ قدیم کو خدا کا مخلوق ہی نہیں مانتے تھے۔ جادو ان کا بھی چلتا تھا۔ اور زیادہ تر حسین و بالدار عورتوں پر چلتا تھا۔

ایک فریق مارشمن کے متفقہ و ن کا تھا۔ جس نے نئی انجیل مرتب کی۔ قوراء کی حقیقت کو مٹایا۔ اور دعوے کیا کہ خدا نے دنیا کو ہزار سال تک بالکل مفلح دیا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت مسیح یکا یک ظاہر ہو گئے۔ یہ لوگ ترک لذات کرتے۔ نکاح۔ گوشت اور شراب سے محترز تھے۔ اس فرقہ پر قسطنطین نے اگرچہ بڑے بڑے ظلم کیے مگر اس کا وجود سوین صدی عیسوی تک پایا جاتا ہے۔

سب سے عجیب و غریب فرقہ اوکی ٹیوں کا ہے۔ یہ فرقہ بت پرستوں کے اصول سے نکلا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسکے پیرو سانپ کی پرستش کرتے تھے۔ یہ الزام عام اس سے کہ چھوٹا ہو یا سچا مگر اس میں شک نہیں کہ سانپ کو یہ لوگ بہت بڑا منظر کا مل تسلیم کرتے تھے جس کی ابتدا آدم و حوا اللہ سانپ کے قصے سے لی تھی۔ پھر حضرت موسیٰ کے عصا کے سانپ ہو جاتے۔ اسکے بعد جنگل میں حضرت موسیٰ نے پیتل کے سانپ سے لوگوں کو جو اچھا کیا تھا ان تمام واقعات سے فائدہ اٹھانے کے انھوں نے سانپ کو حقیقی معرفت کا

عہدہ واقد چکر قرآن پاک میں نہیں لہذا مسلمانوں کی تاریخ میں بھی کم ملتا ہے۔ مگر یہود و نصاریٰ میں بہت مشہور ہے ایسے کہ قوراء و انجیل دونوں میں موجود ہے۔ اس واقعہ سے کہ بنی اسرائیل اور بنی یمن پریشان ہوئے تو انھوں نے خدا کی ناشکری کی اور جناب موسیٰ کو الزام دینے لگے کہ تم نے ہمیں مصر سے کیوں نکالا۔ اپنی سرزمین مذہب سے ایسے سانپ اُن پر مسلط کیے جگہ منہوں سے شعلہ نکلے تھے۔ یہ سانپ بنی اسرائیل میں کثرت سے پیدا ہو گئے اور بہت سے یہودی اُن کے کاٹنے سے متلع ہوئے۔ یہ حالت دیکھی تو سب پریشان ہوئے حضرت موسیٰ کے پاس آئے۔ خدا کی اور مذمت کے ساتھ اپنی ناشکری کا اقرار کرتے تو کہنے لگے۔ حضرت موسیٰ نے دعا کی اور رنگہ خداوندی سے علم ہوا کہ ایک ویاہی سانپ بناؤ اور اسے کسی بیک کی نوک پر لگائے زمین پر نصب کر دو۔ جس کسی کو سانپ کاٹے اُسکی نظر جیسے ہی اس سانپ پر پڑے گی اچھا ہو جائے گا۔ جتنا موسیٰ نے ایک برنجی سانپ بنوا کے تیر پر قائم کیا۔ اور اُسکی برکت سے بنی اسرائیل اُن کو بہت سی تالیف کی حضرت سے محفوظ ہو گئے (دعوت حق - ص ۱۲۱)۔ اسی کے حوالے سے حضرت مسیح نے بھی فرمایا تھا کہ جس طرح موسیٰ نے ایک سانپ کو صحرا میں بند کیا تھا اسی طرح ضرور ہے کہ ان کا فرد بھی بند کیا جائے۔ انجیل پر جناب ۲۰ آیت ہے حضرت مسیح کے اس اشارے نے عیسائوں میں بھی اس لئے کو بڑا ہم اور گویا خدا کی سمجھت کا پہلا نمونہ بنا دیا۔ اور غالباً اسی خیال سے اس سچی فرقہ نے مانپ خدا شناسی کا



نشان قرار دیا تھا۔ یہ لوگ مصنوعی سانچوں کا استعمال بازو بند اور تعویذوں کی طرح کرتے تھے۔ اور اُسے باب (خدا) اور مادے کا درمیانی واسطہ قرار دیتے سکتے تھے کہ سانپ ہی عالم علوی کی کیفیتیں عالم سفلی میں اور عالم سفلی کی عالم بالا میں بجا تھے۔ اس فرقے کی بھی تین تقسیم ہو گئی تھیں۔ جن میں سے ایک فرقہ قاننی سینے قابل کہلاتا تھا۔ اسکے پیرو اپنے آپ کو حضرت آدم کے گھنگا ربیٹے قابل کی طرف منسوب کرتے۔ اور اُسی کو اپنا پہلا مقتدا قرار دیتے تھے۔ ان لوگوں نے یہ عجیب عقیدہ پیدا کیا تھا کہ قابل سے لے کے آخر تک جتنے بدکار اور بدنام لوگ ہوئے تھے اُن لوگوں کو شہیدوں اور ولیوں کی عزت دے دی۔ دعویٰ کرتے تھے کہ مسیح کے شاگردوں میں سے یہ وہاں اسخریوطی ہی (جس نے آپ کو خدا دیکھے دشمنوں کے ہاتھ میں گرفتار کر لیا) علم حقیقی کے راڈ کو سمجھا تھا۔ باقی سب نالائق تھے۔ ان لوگوں کے عقیدے کے رو سے کامل علم کے لیے ضرور تھا کہ انسان تمام گناہوں کا اچھی طرح تہریہ کرے اور اُن تمام بدکاریوں میں مبتلا ہو جن کا نام لیتے بھی ہمیں شرم آتی ہے۔

انجین ناشک فرقوں میں سنت ارنیس کے مقلد بھی تھے۔ جنہوں نے رشتہوں کی پیروی کی۔ اور یزدان و اہرن کو پوری طرح تسلیم کر لیا۔ ان میں نہ نفس کشی کی بڑی شدت اور سختی تھی۔

ایک ناشک فرقہ کارپاکرٹس نام ایک اسکندریہ کے رہنے والے نے نکالا۔ اس نے حضرت مسیح کو بالکل اُسی درجے پر رکھا جس درجے پر خود اسکے نزدیک نامی بت پرست فلسفی تھے۔ ان لوگوں کا دعویٰ تھا کہ دنیا کو فرشتوں نے پیدا کیا ہے۔ جناب مسیح کو یوسف کا بیٹا اور دیگر انسانوں کے مثل مگر آپ کی روح کو پاک و صاف بناتے۔ یہ لوگ جادو کے بڑے معتقد تھے۔ اور ناپاک روحوں اور جنات و شیاطین سے مراد این مانگا کرتے۔ ان لوگوں کی زندگی بھی عموماً ثنوت پرستی میں گذرتی تھی۔ اور یہی پہلا فرقہ ہے جس نے حضرت مسیح کی تصویریں بنا کے معبدوں میں رکھیں اور اُن تصویروں کے ثنوت میں یہ مصنوعی سند پیش کی کہ پانطیس پالٹ (رومی گورنر ارض یو دا جبکہ حکم سے جناب مسیح مصلوب ہوئے) کی بنوائی ہوئی اصل تصویر سے کی گئی ہیں۔

کار پا کر ٹیس کا بیٹا اپنی فیئر اگرچہ ابھی برس کی عمر میں مر گیا۔ مگر ایسا مذہب میں اپنے باپ سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اُس نے اس تھوڑی ہی عمر میں اپنے نام کا نیا فرقہ پیدا کر دیا۔ جس کے پیروں کی قبر کو بے تکلف پوجتے تھے۔ مگر شاید ابھی سال میں اُس کے بلوغ نے نہایت کمال کا رتبہ حاصل کر لیا تھا کہ مزدک کے اس اصول کو اُس نے اپنے معتقدین کا جزو ایمان بنا دیا کہ "سارا مال اور ساری عورتیں کسی خاص شخص کی ملک نہیں۔ لہذا انہیں سب کو یکساں تصرف کا حق حاصل ہے۔" انہیں متبع فرقوں میں تاشیان کے معتقد بھی بتائے جاتے ہیں۔ اگرچہ اُس نے کوئی نئی بات نہیں ایجاد کی۔ سچ پوچھیے تو اس نے خدا شناسی کو زیادہ ترقی دلائی۔ ان اتنی بے اعتدالی العبتہ ہو گئی تھی کہ نکاح کو بھی شہوت پرستی کا ایک غمہ تصور کیا۔ اُس نے اپنے پیروں سے شراب کا استعمال چھڑا دیا تھا۔ دعوتوں اور خاصۃً عشاء رانی میں وہ لوگ شراب کی جگہ پانی استعمال کرتے۔ اور اسی وجہ سے شراب پینے والے عیسائیوں نے انہیں "پانی والے" کا لقب دے دیا۔

ہر موبص نام قرعاجنہ (کار بیج) کے ایک مصور نے بدی اور تخلیق کا ایک نیا اصول بتانے کے دعوے کیا کہ مسیح آسمان پر چڑھتے وقت جسم کو سورج میں چھوڑ گئے تھے۔ دراصل یہ اصول صرف اس لیے قرار دیا گیا تھا کہ دین عیسوی قدیم رومی دیونانی اصنام پرستی سے گونہ موافقت پیدا کرے۔ جو پطریہ یعنی سورج دیوتا کی پرستش زور و شور سے ہو رہی تھی۔ اس سچی فرستے کے اس خاص اصول نے سورج کی پرستش عیسویت کے ساتھ بھی جائز کر دینا چاہی تھی۔

عہ مزدک ایمان کا ایک شہوت پرست فلسفہ تھا۔ جسکو زرتشتی مذہب والے شیطان کا ایک نمونہ تصور کرتے ہیں۔ اس نے یہ اصول جاری کیا کہ مال اور عورتیں سوا خدا کے کسی خاص شخص کی ملک نہیں قرار دیا جاسکتیں۔ لہذا سب پر ہر شخص کو یکساں طریقے سے تصرف کا حق حاصل ہے۔ تمام ایرانی اس مذہب کے پابند ہو گئے تھے۔ خود بادشاہ نے یہ عقیدہ قبول کر کے ملک پر جاری کیا اور عوام مذہب اُڑھائے جاتے تھے۔ دوشیزان عادل نے تخت نشین ہونے ہی قزوق اور اُس کے پیروں کو قتل کر دیا۔ اور اس مذہب کو بچ و بچا دے اکھاڑ کے پھینک دیا۔ عہ تاریخ دین عیسوی مصنفین میں

دوسری قریب کی خاص تعلیم یہ تھی کہ مسیح کا جسم گوشت اور خون کا نہ تھا۔ اور  
اسی وجہ سے آپ نے دراصل نہ کسی قسم کی تخلیق پائی نہ مرے اور نہ پھر اٹھے یعنی  
موت کے بعد زندہ نہیں ہوئے بلکہ مصلوبیت اور دفن وغیرہ کی قسم سے سب باتیں  
عمل میں آگئیں۔ مگر آپ بیٹے تھے ویسے ہی رہے۔

شاکیہ کے سب فرقوں سے زیادہ قوی اور زبردست مائیکلی یا عربی ترکیب  
سے کہا جائے کہ مائوسی فرقہ تھا۔ اس کا بانی مائی نام ایک ایرانی نژاد اور جوہی  
الاصل شخص تھا۔ یہ وہی مائی ہے جو مصوری کا بہت بڑا استاد خیال کیا جاتا ہے  
اور فارسی و اردو شاعری میں بھی مشہور ہے۔ شاید ہمارے یہاں پڑھنے لکھنے  
لوگوں میں کم ہونگے جو مائی و ہزاد کے نام سے نہ واقف ہوں۔ مائی تیسری صدی  
عیسوی کا بڑا نامور ایرانی فلسفی۔ دقیقہ رس نجومی۔ اور مشہور مصور تھا۔ اصل میں بت

عہد مسیحی کلیسا کی تاریخ مصنفہ ڈی کلن۔

عہد ہمارے یہاں مائی کے متعلق عجیب عجیب قصے مشہور ہیں۔ غیاث اللغات میں لکھا ہے کہ مائی  
ایک رومی نژاد شخص تھا جس نے اپنے کمال مصوری کو اپنا سچا ہزار دیکے دوسلے فوت کیا۔ خیر  
یہاں تک قیمت ہے کہ رومی نژاد ہونا غلط ہے۔ مگر مولانا نظامی سکندر نامہ میں لکھتے ہیں کہ مائی نے نقاشان  
چین کا شہر سُن کے چین کا سفر کیا۔ چین میں کو جیب اُسکی رہائی کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے  
ایک کنوین کی تہ میں (جو اُسے راستے میں پڑنا تھا) ایک آئینہ بنا دیا تاکہ پانی کا دھوکا  
دے۔ مائی اس فریب میں آگیا۔ کنوین میں ڈال ڈالا اور ڈول کی ٹھیس سے شیشہ ٹوٹ گیا۔  
تو اُسے بڑی نہایت ہوئی کہ چین میں کی چالاک سے سمجھ بڑا دھوکا ہو گیا۔ اس نہایت کے سناٹے  
کے لیے اُس نے شیشے کی جگہ اُس کنوین کی تہ میں ایک دراڑ کھائی یا چیر کر شیشے کی جگہ  
نظر آئے تھے۔ مقصود یہ ظاہر کرنا تھا کہ پھر کسی کو دھوکا نہ ہو۔ جب نقاشان چین سے مقابلہ ہوا تو  
ایک مکان میں آئے سناٹے کی دیواروں میں سے ایک مائی کو اور ایک چین کے مصوروں کو  
دی گئی کہ اپنا کمال دکھائیں۔ درمیان میں ایک دیوار اٹھادی گئی اور کہا گیا کہ جب دونوں کی  
نقاشی ختم ہو جائے گی تو اس دیوار کو گرانے کا حکم دیا جائے گا۔ چین میں نے بڑی نہایت سے چسپا  
نقاشی مصوری کھائے مگر مائی نے اپنی دیوار کو گردن گھونٹ گھونٹ کے آئینہ بنا دیا اور جیب بچ کی دیوار گرا  
گئی تو چین میں کی تصویر کا عکس مائی کی دیوار پر پڑا اور چین میں ہی تصویریں اُڑھائی نظر آئیں لیکن ان واقعات کی

کہانیاں سے زیادہ وقت چین میں معلوم ہوتی۔

یہ تھی کہ مشرق میں دین عیسوی کو کسی طرح کامیابی نہیں حاصل ہوتی تھی۔ ذلتی مذاہب نے عیسویت کو ایسا روکا کہ مغرب میں تو وہ بحر اعظم مغرب تک جا پہنچا مگر مشرق میں دریائے فرات و دجلہ سے کہیں نہ بڑھنے پاتا تھا۔

آرمینیا ایران و روم کا سرحدی صوبہ پہلے پولیسکی تغیرات اور بڑی بڑی سازشوں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اب وہ مذہبی انقلابات کا دنگل بن گیا۔ پیران کا فرمان روا ایک عیسوی واعظ کی تلقین سے عیسائی ہو گیا تھا۔ مگر جب ایران کے شاہی خاندان نے اسے قتل کر کے پہلی آتش پرستی قائم کی تو قدیم شاہی خاندان کے ایک لڑکے اور ایک لڑکی خسرو وخت کی کوشش سے پھر دین عیسوی اس ملک میں آیا۔ اور اگرچہ اسد بھی بڑے بڑے علم عیسائیوں پر ہوس مگر سیاحت کا قدم اس ملک میں جم گیا۔

(۲)

اسی حالت کو دیکھ کے مآنی نے کوشش کی کہ ایک ایسا نیا مذہب قائم کر دے جو مشرقی و مغربی دونوں مذہبوں سے مل کے بنا ہو۔ اس نے اپنی ذاتی دیانت کی وجہ سے ایرانی شہنشاہ شاپور اول کے دربار میں عزت حاصل کی۔ لیکن جب دیکھا کہ وہاں کے کاہن اور مقتدران ملت زرتشتی اس کی عداوت پیدا کر رہے ہیں اور مذہبی امور میں دخل دہی کو بادشاہ بھی نہیں پسند کرتا۔ تو شاہی دربار کو چھوڑ کے مشرق کی طرف چلا گیا۔ پہلے ترکستان میں گیا۔ پھر ہندوستان اور چین کی حقیقت دریافت کی۔ ترکستان میں چو پنگ کے اُس نے ایک گھائی میں خلوت اختیار کی۔ جہاں ایک چشمہ جاری تھا اور کھانے کا سامان بھی موجود تھا۔ کال ایک سال تک اسی میں بیٹھ کے اپنی کتاب ارتنگ تیار کی جسکو ایک آسمانی کتاب کی شان سے لے کے باہر آیا۔ اور حضرت موسیٰ کی طرح لوگوں سے کہا میں خدا کے پاس گیا تھا۔ اور یہ احکام خداوندی تھے اس لیے لایا ہوں۔ دیگر تمام آسمانی کتابوں کے خلاف اس کی کتاب میں نہایت ہی اعلیٰ درجے کی تصویروں بنی ہوئی تھیں۔ اور جو اُس زمانے کے لحاظ سے اتنی بڑی جاکہ سستی کا ثبوت دیتی تھیں کہ انسانی قوت سے بالا اور بہت ہی زبردست معجزہ تصور کی گئیں۔ الغرض ایک مدت کے بعد پیغمبر مرسل اور صاحب کتاب نبی بن کے وہ ایمان میں داخل ہوئے۔

آیا۔ اور بہت سے لوگوں کو اپنا معتقد بنا دیا۔ جو سیون سے اُس سے بڑے بڑے  
منافق تھے ہوئے۔ ہر مہربان شاہ پور کے عہد میں وہ اپنے اس طولانی سفر سے واپس آیا  
تھا۔ جس نے اُس کی بڑی قدر و منزلت کی اور علاقہ بابل میں اراہیون نام ایک قلعہ  
اُسے رہنے کو دیا۔ اس قلعہ میں بیٹھ کے مانی نے اپنے نئے دین کی اشاعت شروع کی۔  
اپنے بارہ حواری قرار دیے۔ اور انکو تبلیغ شریعت مافوق پر مامور کیا۔ مگر چند ہی روز  
بعد متعصب منافق ایاں دین زدہ قسطنطین نے شہر یار ایران ہرام کے دربار میں اُس کی  
شکایت کی۔ ہرام نے اپنے مذہبی بزرگوں کے اُٹھانے سے اس قدر برہم ہوا کہ اُس کے  
حکم سے سولہ سو سواروں کے قریب راستے میں مانی اپنے قلعے سے گرفتار کر کے لایا  
گیا۔ زندہ کھال بھینچ کے اُس میں بھس بھرا دیا گیا۔ اور کھال کا یہ پتلا مدت تک  
شہر شاہ پور کے بھاٹک پر رکھا رہا۔

مانی کا مذہب اگرچہ مسیحیت کی ایک شاخ بن کے نمودار ہوا مگر اصل میں وہ دنیا کے  
تمام مذہبوں سے مرکب تھا۔ وہ وحدت وجود کا قائل تھا۔ تخلیق کی نسبت کچھ نہیں  
خیالات ظاہر کیے تھے۔ اصلی بنا دو خداؤں یعنی یزدان و اہرمین کے ماننے پر قائم تھی  
اسی طرح ذر و ظلمت کی اصطلاح بھی کثرت سے استعمال کی گئی تھی۔ اخلاقی اصول  
بالکل بد مذہب کے اخلاقی فلسفے سے لیے گئے تھے۔ یہودی مذہب بالکل ترک  
کر دیا گیا تھا۔ اور کہا جاسیے کہ ایران کے یزدان و اہرمین چین و ہند کے اخلاقی فلسفے  
کو عیسائیت کا جامہ پہنا دیا گیا تھا۔ کتاب عہد عتیق شیطانی الہام کا نمونہ بتائی گئی اور  
چند جعلی انجیلوں کے ساتھ مانی کی تحریریں اس فرقے کا دستور العمل بنیں۔ مانی نے انجیل  
سے یہ فائدہ بھی اُٹھایا کہ اپنے متبعین موعودہ فارقلیط تھا کے اپنے خاتم الانبیاء ہونے  
کا دعوے کیا۔

اس مافوق فرقے نے عیسائی دنیا میں اس قدر ترقی کی کہ پاپوس کے پیروں کے مقابلے  
میں مستقل اور زوردار مذہب بن گیا۔ اور رومی کلیسیا کا سب سے زیادہ قوی حریف تھا  
مافوق لوگ اپنی وحید پر نازان تھے اور اپنے مخالف عیسائیوں کو بُت پرست بتاتے  
تھے۔ اس فرقے نے یہاں تک ترقی کی کہ رومی کلیسیا کے پورے مذہبی اختانات

عہد مسیحی کلیسیا کی تاریخ مصنف ڈی گن عہد تاریخ دین عیسوی مصنف ل مین۔

اس میں بھی جا رہی ہو گئی۔ بارہ بڑے مذہبی عہدے دار رسول دھاری کے نام سے اُن کے بیچ ۲۷ بٹپ۔ اور پھر اُن کے ماتحت پریسٹر اور ڈیکن تھے جو سفر کرنے والے داعی قرار دیئے گئے۔ یہ فرقہ تیرہویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اور اسپر دم کے عیسائی شہنشاہوں اور پوپوں نے بڑے بڑے ظلم کیے۔ اور فتوحات اسلام نے بھی اسے بڑا ضرر پہنچایا۔

دین عیسوی کی یون قدوسی زمانے میں صد ہا شاخیں ہو گئی تھیں۔ اور ایک ایک جزئی مسئلے نے ایک جدید فرقہ پیدا کیا تھا۔ مگر ہم اس موقع پر ایک اور فرقے کے حالات لکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ جسے بہت کچھ ترقی حاصل کی تھی۔ اور تاٹک فرقوں کے علاوہ ایک مستقل مذہب بنایا جاتا ہے۔ یہ مذہب مانیتزم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس لیے کہ آٹھویں نام ایک شخص کی طرف منسوب ہے۔ جس نے ایشیائے کوچک کے علاقہ فردگیہ میں ایک گاؤں سے خروج کر کے اپنے مذہب کو افریقہ اور قزاقستان تک پہنچا دیا۔ مانٹوس کے ساتھ دو لائن اور موخر نخل و شائل کی عورتیں بھی تھیں جو نبیہ بنائی جاتی تھیں۔ ان تینوں نے تبلیغ دین کے لیے سفر شروع کیا اور دعویٰ کیا کہ روح القدس اور حضرت مسیح کی ہزار سالہ بادشاہی کا زمانہ فردگیہ کے گاؤں پیوزا سے شروع ہونے والا ہے۔ وہاں نیا یروشلیم آتے گا اور ساری دنیا اُس کے سامنے سر جھکائے گی۔ جن عقائد کو ان پیمرینوں اور ان کے دوست مانٹوس نے جو اپنے آپ کو فاطمہ کا منظر و معبر کہتا تھا دنیا کے سامنے پیش کیا۔ تھے کہ "نفس کشی ہر شخص پر فرض ہے۔ بچپن اور راہبوں کی حکومت دین کے خلاف ہے۔ ریاضت کے لیے کسی کی تخصیص نہیں۔ ہر مرد اور عورت کو راہب اور کاہن ہونا چاہیے۔" ان عقائد کے ساتھ یہ بھی دعویٰ تھا کہ سلسلہ نبوت بدستور جاری ہے۔ چنانچہ اپنے کئی مردوں اور عورتوں کو پیمر بتاتے تھے۔ ان کی یہ علمی کوشش تھی کہ یوڈیون اور نصاریں کی طرح شرعی قیود کو روز بروز بڑھاتے جاتے تھے۔ ان کے نزدیک قویہ غیر مقبول تھی۔ ازدواج کی نسبت کئے تھے کہ ایک بڑائی ہے جس سے انسان کو چارہ نہیں۔ اور نکاح ثانی کو زنا خیال کرتے تھے۔ مسیح کی بادشاہی کا

عہد سبھی کلیسیا کی تاریخ مصنفہ کا گلن۔

سلسلہ پہلے چل انجین لوگوں سے شروع ہوا۔ انکے بعد عیسویت میں اور بھی ایسے فرقے پیدا ہوئے جنہوں نے اسی ہزار سالہ بادشاہی کو اہم سلسلہ ایاگانی قرار دیا۔ اور اُس میں دقیقہ سنجیاں کیں۔

مانٹنوس اور اُس کی دلربا ساتھ دینے والیوں کا مذہب بڑی تیزی سے بڑھا اور اطراف عالم میں پھیلنے لگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس سرعت سے کامیاب ہوا کہ ایشیائے یورپ میں پونچا۔ روم میں اسکے حامی پیدا ہوئے۔ اور شمالی افریقہ میں اس کا قدم مغربی طے سے جم گیا۔ خود رومی کلیسا اور پولوس کا بنایا ہوا دین بھی اس نے فرقے کو بڑھتے دیکھ کے گھراٹھا تھا۔ مگر رومی کلیسا کی حکومت اور سفینوں کے جانشینوں نے اس کو دنیا سے مٹا دیا۔ عیسوی حکومت اور بہت کے مظالم نے سلسلہ قم دستہ میں مانٹنوس کے مذہب کی پابندی کو شاہی جہیم قرار دیا۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ چھٹی صدی عیسوی میں یایون کہا جائے کہ اُسی صدی عیسوی میں جس میں ہمارے رسول مقبول صلعم پیدا ہوئے۔ اس سبھی فرقے کا خاتمہ ہو گیا۔

یہ ابتدائی زمانے کے فرقے بہت قوت کے ساتھ پھیل گئے تھے اور ممکن نہ تھا کہ آج دنیا میں موجود ہوتے۔ لیکن جس طرح دولت روم کے عیسائی حکومت ہو جانے سے قدیم بت پرستی شمالی گئی اُسی طرح ان فرقوں کا بھی امتیض کیا گیا۔ حقیقت ان فرقوں نے رومی کلیسا کو بجائے ضرر کے اور فائدہ پہنچایا۔ ہر عیسائی فرقے کے بانی نے مختلف جماعتوں اور مذہبوں سے اپنے لیے پیرو فراہم کیے تھے۔ ان پیروں نے جب اپنے قدیمی مذہب کو چھوڑ دیا تھا تو پھر حکومت کے زور سے ان کو پولوس کا مرید و معتقد بنا لینا زیادہ دشوار نہ تھا۔ پولوس کا وین ابتدائی تبلیغ کے وقت اگرچہ محض خیالات ہی خیالات پر حاوی تھا اور ہر امر کی پوری پوری آزادی دیتا تھا مگر ان آسانوں کے ساتھ بھی بت پرستی کو معدوم نہ کر سکا تھا۔ یہ صرف مذہبی حکومت اور راہبانوں ریزی کی برکت تھی جس نے بت پرستی ہی کو نہیں بلکہ اُن قدیم سبھی فرقوں کو بھی صفحہ ہستی سے مٹا دیا

## نقطہ یا اگر یک فائر

دنیا میں یاروت اور توپ ہندو کی ایجاد سے پہلے لوگوں کو آتش باری اور آتش فشاں کا ایک اور طریقہ معلوم ہو گیا تھا جس کے ذریعے سے دشمنوں پر آگ برساتی جاتی تھی۔ عیسائیت کے رومیوں اور یونانیوں کو یہ نسخہ معلوم ہو گیا تھا۔ اور اکثر محصور قلعوں سے محاصرہ کرتے والوں پر وہ نہایت ہی فوفاک آتش باری کر دیا کرتے تھے اس آگ کا نام ان لوگوں میں "آتش یونان" "آتش بھری" یا "آتش سیال" تھا۔ کہا جاتا ہے کہ حضرت معاویہ کے عہد میں پہلے پہل جب عربوں نے قسطنطنیہ کا محاصرہ کیا تھا تو محصورین نے اسی آتش سیال کے ذریعے سے عربوں پر سخت آتش باری کر کے انہیں پسپا کر دیا تھا۔ اور اسی آتش فشاں سے مقام قادی زریقوس کے قریب عیسائیوں نے عربوں کے ایک بیڑے کو جلا ڈالا۔

وہ ایک مرکب چیز تھی۔ جو لاکھ۔ رال۔ گندھاک اور دیگر مشتعل اجزاء کو ترکیب دے کے بنائی جاتی تھی۔ اسے قانیوس نام ایک سچی کیمیاگر نے شہنشاہ قسطنطنیہ پوگوناٹوس کے عہد میں ایجاد کیا تھا۔ اس شہنشاہ کا عہد ۶۸۸ء مطابق مسکندہ سے شروع ہوا تھا جبکہ دمشق میں سریر خلافت اسلامی پر حضرت معاویہ رونق افروز تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اسکی ایجاد اس زمانے میں ہوئی جب عربوں نے پہلے پہل قسطنطنیہ پر حملہ کیا۔ اور اسی ضرورت سے ہوئی۔ لیکن اس کے بعد پھر تہہ زمین لگتا کہ عیسائیوں نے اس سے زیادہ کام لیا ہو۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس آتش سیال کے نسخے کو بھی بھول گئے تھے۔ کیونکہ حروب صلیبیہ میں جب یورپ کی تمام قوموں اور سلطنتوں نے حملہ آوری کا کوئی ذریعہ نہیں اٹھا دکھا تھا وہ اس آتش سیال سے بالکل ناواقف تھے۔ اور صرف قصہ کہانی کے طور پر انہیں اس کے زمانے کی "آتش یونان" کا نام یاد رہ گیا تھا۔

پھر حبش ارض شام اور بیت المقدس میں مسلمانوں کے قلعوں سے ان پر آتش باری ہونے لگی تو بہت ہی گھبرا اٹھے۔ اور اس سے بچنے کی کوئی تدبیر انہیں نظر نہیں آتی تھی۔ بڑے بڑے تانے اور شہنشاہ اس آگ کی پیکاریوں



اور ہائیڈروجن کو دور سے آتے دیکھ کے بھاگ گئے۔ کوئے کوئے میں پھپھتے۔ اور گھبرا گھبرا کے سجدے میں گر کے پناہ مانگنے لگے تھے۔ عکس کے محاصرے میں جب قلعہ کی تفصیل ہارسے مسلمانوں نے آگ برسانا شروع کی تو مدت کے بعد مسیحیوں نے بگنا تھ جی کی ریت کی طرح کے چار دو منزے سہ منزے چوبی بڑج بوائے اور اُن پر اوپر سے نیچے ٹکسٹی وغیرہ کی کھل کر دی تاکہ آگ سے مشتعل نہ ہو سکیں۔ اور مسلمانوں کی آتش سیال اپنر موثر نہ ہو۔ لیکن عکس ہی میں کوئی مسلمان ہوٹس موجود تھا۔ اس نے ایک ایسا عرق ایجاد کیا جو آگ سے مشتعل ہونے کے لیے زمین کا کام دے پھر آگ کی چکاری پڑنے ہی پھر آگ اُٹھے۔ چنانچہ اُس نے چکاریوں سے اُس عرق کو پھینک پھینک کے چار دن بڑج بھگو لیے۔ جسے ایک فعل حبث تصور کر کے صلیبی پہلے تو قہقہے لگاتے رہے۔ لیکن برجون کے بھگو لینے کے بعد اُس نے جیسے ہی آتش سیال کی چکاریاں ماریں چار دن بڑج بیک بیک مشتعل ہو گئے بھٹنے لوگ اپنر چڑھے ہوئے تھے جل مرے۔ اور وہ بڑج بھی جل کے خاک ہو گئے۔

مسلمانوں میں اس آتش باری کا پتہ جناب معاویہ کے غوطے ہی زمانہ بعد سے چلتا ہے۔ شیعہ و مطالب شیعہ میں محمد قاسم نے جب سندھ پر حملہ کیا ہے تو عرب لڑائیوں میں کثرت سے آتش باری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ کھتے تھے کہ عربوں کے سوا کوئی اس فن کو جانتا ہی نہیں۔ لیکن اس کا پتہ لگا تا مشکل ہے کہ ان دنوں عرب اُسی نسخے کے ذریعے سے آتش باری کرتے تھے جو قسطنطنیہ میں ایجاد ہوا تھا یا اُن کا نسخہ دوسرا تھا۔

مسلمانوں میں اس کا موجد ابن احسن بتایا جاتا ہے۔ جس نے اسے خود ایجاد کر کے اُس کا نام "نقطہ" قرار دیا۔ ابن احسن کا اصل نسخہ کسی کو نہیں معلوم ہے لیکن مسلمانوں میں صلیبی لڑائیوں کے زمانے میں جو آتش باری "نقطہ" کے ذریعے سے کی جاتی تھی اسکو آتش یونان کے پُرانے نسخے سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ بلکہ وہ روغن "نقطہ" کو جو بغداد کے قریب ملک عراق میں زمین سے بکثرت نکلتا تھا زیادہ قوی کر کے پھکاریوں میں بھر بھر کے مارا کرتے تھے۔ یہ آتشیں روغن جو آبِ مٹی کے "مِل" اور "پیرولیم" کے نام سے ساری دنیا میں پھیل گیا ہے۔ لوگوں کو قدیم الایام سے معلوم تھا۔ اسکا کد عظیم

حب بابل میں پونچھا ہے تو اُسے ایرانی شہر اقباطہ کے قریب اور میڈیا کی سرحد پر اس روغن کا حال معلوم ہوا۔ جس کی نسبت تمام علماء طبعیین کا بیان تھا کہ یہ آسانی شعلہ پکڑ لیتا ہے اور سوارا کہہ سہرے۔ اور پیشاب کے کسی چیز سے نہیں بجھتا بلکہ در کے ساتھ اُس کی آدائش بھی کی گئی۔ اُسکی مشکون کی ایک قطار میں آگ دی گئی۔ اور وہ بہت دیر تک مشتعل رہیں اور کسی طرح نہ بجھائی جا سکیں۔ اسکے بعد ایک مسخرے کے ہنڈے میں یہ تیل ملا گیا اور اُس میں بھی آگ لگائی گئی۔ آگ کے مشتعل ہوتے ہی وہ بدحواس ناچنے اور اُچکنے لگا۔ ہزار کوشش کی گئی کسی طرح آگ نہ بجھتی تھی۔ اور بڑی مشکون سے اُس غریب کی جان بچائی گئی۔

لیکن باوجود اس کا پتہ ٹک جانے کے قدیم الایام میں کبھی اس روغن سے کڑائی میں کام نہیں لیا گیا تھا۔ کڑائی میں کام لینے کی ایجاد کا سہرا ابن ماجہ ہی کے سر ہے۔ ابن ماجہ کا ٹھیک زمانہ تو ہمیں معلوم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ عبد الملک کے مدون بعد ہوا ہے۔ جس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ اسلام کی پہلی صدی میں عرب جس ذریعے سے جہاد میں آتش باری کرتے تھے وہ یونان والوں ہی کا نسخہ تھا۔ جسے انھوں نے اپنے ترقی کے دور میں یونانیوں سے حاصل کر کے اپنا کر لیا۔ یہاں تک کہ یونانی تو اُسے بھول گئے مگر عرب اُس سے کام لے رہے تھے۔

پھر اسکے بعد حب ابن ماجہ نے روغن نطفہ کو ایجاد کیا اور وہ بغیر زحمت کے کثرت سے دستیاب ہونے لگا تو انھوں نے پرانی آتش یونان کو چھوڑ کے اسی نطفے سے کام لینا شروع کیا۔ جسے کبھی زوردار سپیکاریوں میں بھر کے قریب کے دشمنوں پر آتش باری کرتے۔ اور کبھی ہانڈیوں اور گھڑوں میں بھر کے بڑی بڑی مخنیفوں کے ذریعے سے پھینکتے جو گرتے ہی پھٹتے۔ اور جہان گرنے وہاں آگ لگ جاتی۔

درحقیقت عربوں کی یہ پھیلی آتش باری نہ "آتش یونان" نہ "بحر آتشیں" اور نہ "آتش سیال" تھی نفوی حیثیت سے ممکن ہے کہ ان میں سے بعض نام اس پر منطبق ہو جائیں مگر اصل میں یہ وہ مسیحیوں کی "آتش یونان" ہرگز نہ تھی۔ لیکن چونکہ یورپ میں "گریک فائر" کا نام بہت ستارت تھا اس لیے وہ عموماً عربوں کی آتش باری کو بھی گریک فائر کہنے لگے۔

پہلے یونانی موجود تھا مینچوس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے صروت نامی کی چکارا اور پھینکے کی کلین ایجا کی فہمیں۔ اصل نسخہ لوگوں کو پہلے سے معلوم تھا۔ لیکن یونانی مسیحی ابتداء سمجھتے تھے کہ ہمارے سوا کوئی اُسے نہیں جانتا۔ اور اس کے چھپانے کی مجید کوشش کرتے۔ مگر مسلمانوں نے اُن سے سیکھ ہی لیا۔ اور یونانیوں کی یہ نسبت اس سے زیادہ کام لینے لگے۔

## ایک ہندو دربار میں مسلمان ایلچی

(۱)

۱۲۔ شہان سلطنت کو "مولانا کمال الدین عبدالرزاق ابن بلال الدین احقاق" نام ایک بزرگ سمرقند میں پیدا ہوئے تھے جن کے والد سلطان شاہ رخ مرزا ابن امیر تیمور کے دربار میں قاضی اور امام تھے۔ سلطنت ہند میں پیر بزرگوار نے سفر آخرت کیا تو خود شاہی دربار میں بلکہ پائی۔ چنانچہ سلطان مذکور نے اپنے آخر عمر یعنی ۸۵۷ھ میں فہمیں اچانچا ایلچی بنا کے جنوبی ہند میں بھیجا تھا۔ اپنے اس سفر کا حال مولانا سے مدورج نے اپنی تاریخ "مطلع السعدین و مجمع البحرين" میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے جس میں بہت سے دلچسپ واقعات ہیں۔ تاریخ مذکور کے اس حصے کو مسٹر ایلٹ نے اپنی تاریخ ہند میں بعینہ ترجمہ کر کے داخل کر لیا ہے جس سے اخذ کر کے ہم مختصراً نگداز میں شایع کرتے ہیں۔ دراصل وہ کالی کٹ کے راجہ سائوری کے پاس بھیجے گئے تھے۔ مگر حسن اتفاق سے اُنہیں بیجا نگر میں جانے کا بھی موقع مل گیا۔

بیجا نگر کی سلطنت اُن دنوں جنوبی ہند میں بڑی زبردست اور آں بان کی سلطنت تھی۔ گلبرگ کے جہتیوں کے زمانے میں اُس سے اور جہتیوں سے اکثر موکہ آماہان ہوئے اور جہتیوں کا اُسپر کوئی زور نہیں چل سکا۔ جہتیوں کے زوال سلطنت کے بعد جب جنوبی ہند میں تین مسلمان سلطنتیں قائم ہوئیں۔ عادل شاہیوں کی سلطنت بیجا ورن۔ نظام شاہیوں کی احمد نگر میں اور قطب شاہیوں کی گولکنڈہ میں۔ تو ان تینوں سلطنتوں نے باہم اتحاد کر کے اُس ہندو سلطنت کو ایسا تباہ کیا کہ پھر نہ سنبھل سکی۔ اور بیجا نگر کے کھنڈر اُن تینوں اتحادیوں کی یادگار میں آج تک عبرت روزگار ہیں۔ لیکن

اسی ہندو سلطنت کے عروج کے زمانے میں علامہ عبدالرزاق شاہ نسخ مرزا کے سفیرین کے بچا نگر گئے تھے۔

وہ کہتے ہیں مین ۵۔ شوال کو کرمان سے چلا اور ماہ مذکور کے وسط میں بھر عمان کے کنارے بندرگاہ ہرمز میں پہنچا جو بیرون کہلاتا ہے۔ وہاں کے دلی ملک فخر الدین توران شاہ نے میری بڑی خاطر کی۔ ایک کشتی بھیج کے مجھے شہر ہرمز میں بلوایا۔ رہنے کو مکان دیا اور تمام سامان دعوت و ضیافت مہیا کر دیا۔ شہر ہرمز بمثل وبے نظیر ساحلی شہر اور تجارت کی عظیم الشان منڈی ہے۔ مضر۔ شام۔ روم۔ آذربائیجان۔ عراقین۔ فارس۔ خراسان۔ ماوراء النہر۔ ترکستان۔ دشت قباچق۔ ملک قلاط۔ اور نیز تمام مشرقی ممالک چین۔ ماچین۔ اور خان بالی کے سوداگر یہاں جمع رہتے ہیں۔ اور تمام ممالک ارض کا نادر اور قیمتی مال اپنے ساتھ لاتے اور لیجاتے ہیں۔ مال کا بہت اچھا مبادلہ ہو جاتا ہے۔ قیمت کا دسواں حصہ سرکاری محصول کے طور پر انھیں سلطنت کی مذکورہ پڑتا ہے۔ اسی وجہ سے شہر خوب رونق پر ہے اور ہرمز مہب کے مقتدا اور صاحبان علم بھی جمع ہو گئے ہیں۔ اور چونکہ یہاں بہت ہی امن قائم ہے اس لیے عام لوگوں میں اس شہر کا نام "دارالامن" مشہور ہو گیا ہے۔ اور باہمی میل جول نے عراقیوں کی شائستگی اور ہندیوں کی فروتنی کو ملا کے ایک نیا خوشگوار مزاج پیدا کر دیا ہے۔

دو سینے میں پہنان پڑا رہا۔ اور جب موسم موافق ہوا تو گھوڑوں اور سامان کو مختلف جہازوں میں لدوا کے روانہ ہوا۔ جہاز کے پہلے ہی میری یہ حالت ہو گئی کہ تین دن تک بیدم پڑا رہا۔ بس فقط سانس سہلنے سے معلوم ہوتا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ جب ہوش میں آیا تو معلوم ہوا کہ خراب موسم آ گیا۔ اور اسی حالت میں سفر کو تازہ نگینی سے ہاتھ دھونا ہے۔ چنانچہ تمام ہمسفروں نے دے دلا کے اور نافذ کو سمجھا بھیا کے مسقط میں جہاز ٹھہرا دیے۔ اور اسباب اُتار لیا۔ اور میں تفریبات نام ایک مقام میں جو مسقط سے قریب تھا جا کے ٹھہرا۔ مگر اس جگہ کی گرمی تھی کہ ماہ محرم ۱۲۷۷ ہجری میں میرے بڑے بھائی اور ہمراہی سب یہاں بچا پڑ گئے۔ وہیں عینہ وہیں پڑے رہے (چنانچہ اسی جگہ مولانا کے بھائی مولانا عقیف الدین جلد آئے)

نے سفر آخرت کیا (اثنائے قیام میں سنا کہ شہر ظلمات کے قریب اور تمام ایک مقام کی آب و ہوا بہت معتدل ہے۔ باوجود اوقافی کے کشتی پر بیٹھ کے وہاں گیا۔ مگر جاتے ہی اور زیادہ بچار ہو گیا۔

آخر بالا انتظار رحمت ہندوستان کا سفر کر دیا۔ اور اٹھارہ شبانہ روز کی شناسائی کے بعد جبکہ صحت خود گرا آئی تھی مہینہ جون کی ہند کی بندرگاہ کالی کٹ میں پہنچا۔ کالی کٹ پوری طرح امن و امان کی جگہ ہے۔ اور ہر مزرعی طرح بیان بھی ملکوں ملکوں کے تاجران کا مجمع رہتا ہے۔ اور چشمہ سے زیریاد اور زنجبار وغیرہ کا نہایت ہی نادر و بیش بہا مال آتا ہے۔ مکہ معظمہ اور ارضِ حجاز سے بھی جہازوں کے آنے کا سلسلہ برپا رہتا ہے۔ یہ کافروں کا شہر ہے۔ لہذا اسکے فتح کرنے کا عہد حق حاصل ہے۔ متعدد مسلمان بھی یہاں رہتے ہیں جنہوں نے یہاں دو عالیشان مسجدیں تعمیر کرائیں جن میں جسے کے دن نماز کو جمع ہوا کرتے ہیں۔ ان کا ایک قاضی بھی ہے اور علی العلوم سب شافعی مذہب ہیں۔ اس شہر میں حفاظت کا ایسا اچھا انتظام ہے۔ اور ایسی عدالت جاری ہے کہ دو ہند سوداگر کثرت سے مال تجارت لائے یہاں آتے اور سڑکوں اور بازاروں میں لائے رکھ دیتے ہیں۔ اور بغیر اسکے کہ کسی کے سپرد کر دین چھوڑ کے چلے جاتے اور مدتوں غائب رہتے ہیں مگر ممکن کیا کہ کوئی ادنیٰ چیز بھی غائب ہو جائے۔ عہدہ داران کو ویرگزی اُسے اپنی حفاظت میں لے کے اُس پر ہر مقرر کر دیتے ہیں۔ اگر وہ فروخت ہو گیا تو اڑھائی۔ وہ بیہ فی سیکڑ اسکے حساب سے محصول لے لیتے ہیں ورنہ وہ کسی قسم کا قرض نہیں کیسے اور مال کو مال دانے کے حوالے کر دیتے ہیں۔ دیگر بندرگاہوں میں مہول ہے کہ اگر کوئی اور جہاز جو وہاں کے لیے نہ آیا ہو ہلکے یا طوفان کے پھیروں سے ہر کے وہاں پہنچ جائے تو لوٹ لیا جاتا ہے۔ لیکن کالی کٹ میں چاہے کوئی جہاز ہو اور کہیں کا ہو اسی طرح حفاظت سے رکھا جاتا ہے جس طرح اور جہاز رکھے جاتے ہیں۔

الغرض میں کالی کٹ میں پہنچا تو مجھے یہاں ایک عجیب قسم کی خلقت نظر آئی۔ انسانوں کی ایسی صورتیں نظر سے گزریں جیسی کہ ان آنکھوں نے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ عجیب اختلافات لوگ بعض نہ انسان کہہ سکتے ہیں نہ دیوتا کہہ سکتے ہیں۔ خواب

میں بھی نظر آئیں تو آدمی چونک پڑے اور ہر سون تک دل ہول کھاتا رہے۔  
میں تو مارِ رخ حسینوں کا شیداء ہوں۔ کسی کالی عورت پر میرا دل نہیں آ سکتا۔ یہاں کے  
سیہ قام لوگ تقریباً سب سڑکوں پر مارے مارے پھرتے ہیں۔ صرف ایک دھوٹی  
باندھے رہتے ہیں جو ناف سے لے کے گھٹنوں کے اوپر تک رہتی ہے۔ اُس کے ایک  
ہاتھ میں ایک سندھی خنجر (مُججالی) ہوتا ہے اور دوسرے میں بیل کی کھال کی  
ڈھال۔ راجہ اور فقیر سب کی یہی وضع ہے۔ مگر مسلمان لوگ اہل عرب کے مثل  
قیمتی کپڑے پہنتے اور مختلف قسم کے تکلفات کا اظہار کرتے ہیں۔

یہاں جو بچے ہی میں بہت سے ہندو مسلمانوں سے ملا۔ ایک اچھے مکان میں ٹھہرا  
گیا۔ اور تیسرے دن لوگ مجھے راجہ کے دربار میں لے گئے۔ دوسرے ہندوؤں کی طرح  
وہ بھی مجھے تنگا نظر آیا۔ اس مقام کے لوگ راجہ کو ”ساموری“ کہتے ہیں۔ اور  
جب وہ مر جاتا ہے تو اس کا جانشین اُس کا بھائی یا بیٹی بہن کا بیٹا ہوتا ہے (بیٹے کو  
ورثہ نہیں ملتا) اسلحہ کے ذریعے سے سلطنت حاصل کرنے کی کبھی کوئی کوشش نہیں کرتا  
یہاں کفار کی مختلف ذاتیں اور قومیں ہیں مگر سب بت پرست ہیں۔ اور ہر قوم و ذات  
کا طور طریق اور رسم و رواج بھی جدا ہے۔ انھیں میں ایک قوم ایسی ہے جس میں ایک  
عورت کے کئی شوہر ہوتے ہیں جو مختلف طبقوں اور حرفوں کے لوگ ہوتے ہیں۔ اور  
عورت کی صحبت کے لیے شب و روز کے گھنٹوں کو بانٹ لیا کرتے ہیں۔ عورت کے  
پاس جب تک اُس کا ایک شوہر اپنے معینہ و مقدرہ وقت میں رہتا ہے دوسرا شوہر  
نہیں جا سکتا۔ خود ساموری (راجہ) بھی اسی قوم کا ہے (یہ نام قوم کا حال ہے  
جو در اس سے لے کے انتہائی جنوب تک آج بھی کثرت سے موجود ہے۔ اور اس  
زمانے میں بھی اس قوم کا یہی حال ہے)۔

اس زمانے میں سلطان شاہ رخ کی شہرت تھی۔ اتفاقاً جو پور کے سلطان ابراہیم  
شرقی سے سلطان بنگالہ کی قلمرو میں تاخت و تاراج شروع کر دی۔ سلطان بنگالہ نے  
اسکی شکایت اچھی بھیج کے سلطان شاہ رخ کے دربارِ عجم میں کی۔ سلطان شاہ رخ  
نے شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین ابوالکلام جامی کو ایک خط لکھ کر جو پور بھیجا اور  
لکھا کہ تم بنگالہ کی قلمرو پر تاخت و تاراج کرنے سے باز آؤ ورنہ برا ہوگا اور اسکے ذمے

تم ہو گے۔" یہ ایسا زبردست حکم تھا کہ سنتے ہی ابراہیم شرقی اپنی دست برد سے باز آ گیا۔ سلطان شاہ رخ کا جو سفیر بنگالے گیا تھا وہ واپسی کے وقت موسیٰ کی مجبوری سے دو چاروں کے لیے کٹائی کٹ مین ٹھہر گیا۔ جس سے راجہ ساموری کو یہ قصہ اور اسکے ساتھ سلطان شاہ رخ کی عظمت معلوم ہوئی۔ چنانچہ سلطان مذکور کے خوش کہن کے لیے راجہ کٹائی کٹ مین نے ایک قابل و معزز مسلمان کو اپنے دربار کا خاص ایجنٹ بنا کر ہرت سے ماورہ دیون اور ہندوستان کے ساتھ سلطانی سفیر کے ہمراہ ہی اُسکے دربار میں بھیجا۔ اسی سفارت کا جواب دینے اور معاوضہ کرنے کے لیے سلطان شاہ رخ نے مولانا عبدالرزاق کو کٹائی کٹ مین بھیجا تھا۔ چنانچہ اُنھوں نے راجہ کے دربار میں حاضر ہو کر سلطان ہدایا جن میں گھوڑے۔ زامانی صدریان اور شلو کے۔ زریفت کے۔ تھان۔ ٹوپیان وغیرہ بھین پیش کر دیے۔ سلطان نے ساموری کو جو خط مولانا کے ہاتھ بھیجا تھا اُس میں لکھا تھا "تم کہتے ہو کہ ہماری دانائی اور نصیحت پر عمل کر کے ہماری خوشنودی حاصل کرو گے تو میں نصیحت کرتا ہوں کہ تم دین اسلام قبول کر لو تاکہ تمہارے تارکے دل سے یدینی کی ظلمت دُور ہو جائے۔ اور فوراً ایمان کی شہادتیں تمہارے سینے میں چمک اٹھیں گی۔"

غالباً اسی تحریر کی وجہ سے ساموری نے مولانا کی سفارت کی زیادہ قدر نہیں کی اور نہ اُن کی طرف جوش سے متوجہ ہوا۔ چنانچہ وہ برقاہتہ خاطر ہی کے ساتھ دربار سے واپس آئے۔ اور کہتے ہیں کہ آخر جادی الاثر سے اقبال ذیچہ تک میں شہر میں بھڑک و پریشان پڑا رہا۔ جو زمانہ کہ ہوم و دلام کا تھا۔ وسط ذیچہ میں بن نے ایک راست خواب میں دیکھا کہ سلطان شاہ رخ آئے ہیں اور کہتے ہیں اب زیادہ پریشان نہ ہو۔ ساتھ ہی آنکھ کھل گئی۔ اور میں کسی غیر سترقیہ فلاح کا منتظر ہو گیا۔ صبح کو ایک قابل شخص کے پاس گیا کہ اس خواب کی تفسیر چھوٹا۔ ناگہان ایک شخص نے اس کے کہا کہ راجہ جیسا مگر نے ہر کی سلطنت بڑی تہرہ دست اور فکر و نہایت وسیع ہے اپنے قاصد کہ ہاتھ ساموری کے پاس ایک خط بھیجا ہے اور خواہش کی ہے کہ "تمہارے پاس تانان سریر شاہ رخ خان کا جو ایجنٹ آیا ہے اُسے فدا میرے پاس روانہ کرو" ساموری کو کہ وزیر کا حکم تھا کہ اسے گھر بھیج دیا ہے مگر ہمیشہ اُس سے ڈرتا رہتا ہے۔ اس لیے کہ راجہ مذکور

کی قلمرو میں کالی کٹ کی ایسی تین سو بندرگاہیں ہیں۔ اور اندرونی ملک میں آہی  
قلمرو میں جیسے کی راہ تک پھیلی ہوئی ہے۔

کالی کٹ سے شہر کائل تک جو کہ سرانڈیپ کے عین محاذی واقع ہے تمام ساحلی  
مقامات صوبہ علیا زمین شمار کیے جاتے ہیں۔ یہاں سے جو ہما ڈکڑ معظمہ کو جایا کرتے  
ہیں۔ اُن میں عموماً مرج لدی ہوتی ہے۔ اہل کالی کٹ بڑے ہما زبان ہیں۔ اور  
"ابنا سے چین" کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اسی لیے دریا کی لوٹیرے کالی کٹ  
کے ہما ڈون سے کبھی قرض نہیں کرتے۔ اور کالی کٹ میں ہر چیز دستیاب ہو جاتی ہے۔  
سوا اس کے کہ تم گاہ کو نہیں ذبح کر سکتے ہو۔ گاہے کی یہ لوگ نہایت تعلیم کرتے ہیں  
اور اپنی پیشانیوں پر اُس کے گوبر کی راکھ کا ٹیکا دیتے ہیں۔

یہاں سے علامہ مہرج اپنے سفر بجا نگر کا حال بیان کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں کہ  
"میں کالی کٹ سے چلا اور بندرگاہ ہندانہ کو طے کر کے شہر منگلور پہنچا۔ جو سمندر کے کنارے  
اور سلطنت بجا نگر کی سرحد ہے۔ منگلور میں دو تین دن قیام کر کے میں نے خشکی کا سفر شروع  
کیا۔ اور منگلور سے تین فرسنگ پر ایک ایسا مالیشان مندر دکھا جس کی نظیر سے ساری  
دنیا خالی ہے۔ یہ دس گز لمبا اور دس گز چوڑا اور تقریباً پانچ گز اونچا ہے۔ نیچے سے  
اوپر تک سارا شوالہ ایک ڈال پیش کا ہے اور سونے کا ڈالا سلوم ہوتا ہے۔ چارہ سینے  
قائم کر کے اُن پر دیوتا کی صورت قائم کی گئی ہے جو پوری سونے کی ہے۔ انسان کی  
وضع پر بنائی گئی ہے۔ اور آنکھوں کی جگہ دو لعل ایسی خوبی و نزاکت سے چڑھ گئے  
ہیں کہ ہر شخص کو معلوم ہوتا ہے ہماری ہی طرف دیکھ رہی ہے۔

اس مندر کی زیارت کر کے میں آگے بڑھا۔ ہر روز شام کو کسی شہر یا گاؤں میں  
سزل کرتا جو خوب آباد نظر آتا۔ اور صبح کو آگے کی راہ لیتا۔ درمیان میں ایک عظیم الشان  
پہاڑ اور گھٹا جنگل پڑا۔ (یہ یقیناً مغربی گھاٹ ہے) جس کو قطع کر کے میں شہر پرور (سوجوڑ  
بدنور) پہنچا۔ جس کے مکانات قصر و ایران سلوم ہوتے ہیں۔ اور جہان کی خوب تین  
حسن و جمال میں گویا جنت کی حوریں ہیں۔ بدھ میں ایک عظیم الشان مندر ہے جو  
اس قدر بلند ہے کہ اُسے تم کئی فرسنگ کے فاصلے سے دیکھ سکتے ہو۔ اس مندر کی تنقیر  
کیفیت یہ ہے کہ شہر کے بیچان بیچ میں دس بگہ۔ میں کا ایسا سطح تختہ چھوڑا ہوا ہے جس میں



چین بندی ہے۔ اور اس کثرت سے پھول لگے ہیں کہ گویا بارغ کھلا ہوا ہے۔ اس چین کے عین وسط میں ایک قد آدم اونچا چوترا ہے جو اس فوہی و نفاست سے تعمیر کیا گیا ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا ایک ڈال پھر کا ہے اور کہیں چوڑ نہیں۔ اس چوترا سے کیچ میں ایک بلند عمارت ہے جس پر نیلے رنگ کا گنبد ہے۔ اس میں اوپر سے نیچے تک مورٹوں کی تین قطاریں پھر میں کھدی ہوئی ہیں۔ شاگ تراشی میں کوئی انسانی کمال نہیں باقی رہنے پایا ہے۔ اور چین و فرنگ کی نقاشی کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا گیا ہے۔ اس عمارت میں چار چھتیں ہیں۔ جن کا طول ۳۰ گز عرض ۲۰ گز اور لمبائی ۵۰ گز کے قریب ہے۔ اس مندر میں شب و روز گانا بجانا اور ناچ ہوتا ہے اور لنگر جاری رہتا ہے۔ شہر میں جتنے لوگ رہتے ہیں سب کو اس مندر سے وظیفہ اور روزیہ ملتا ہے۔ اس لیے کہ لوگ یہاں دور دور سے آسکے قیمتی ذرائع چڑھاتے ہیں۔

دو تین روز یہاں قیام کر کے مین آگے بڑھا۔ اور ذخیرہ کے ختم ہوتے ہوئے بیجا نگر پہنچ گیا۔ میرے آگے کی خبر سننے ہی راجہ نے استقبال کے لیے ایک باڈی گاڑ ڈی بھیجا۔ یہ لوگ مجھے شان و شوکت اور عزت و احترام کے ساتھ شہر میں لے گئے۔ اور ایک اچھے اور آدم دار مکان میں ٹھہرایا۔ یہاں مین نے آگے دیکھا تو مجھے نہایت ہی بڑا اور بہت آباد شہر نظر آیا۔ اور میں ایک ایسے راجہ کے دربار میں باریاب تھا جسکی عظمت و سلطنت دو فون اعلیٰ درجے کی ہیں۔ اسکی فکر و سرانذیب سے حدود گلبرگہ تک اور بنگالہ سے لمبار تک پھیلی ہوئی ہے۔ جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہے۔ ملک کا زیادہ حصہ مزدور اور زرخیز ہے۔ اور تقریباً ۳۰۰۔ اچھے ساحلی شہر اسکے زیر علم ہیں۔ ایک ہزار سے زیادہ ہاتھی راجہ کے فیل خانے میں ہیں۔ اور گیارہ لاکھ فوج ہے۔ سارے ہندوستان میں کوئی راجہ اس کا ہم پایہ نہیں۔ راجہ کے دربار میں برہمنوں کی سب سے زیادہ قدر و منزلت ہوتی ہے۔ کتاب کلیلہ و دمنہ جس سے بہتر کوئی کتاب فارسی میں نہیں غالباً اسی سرزمین کے عقلا کی لکھی ہوئی ہے۔

بیجا نگر کا سا شہر دنیا میں نہ دیکھا گیا ہے اور نہ سنا گیا ہے۔ اس کی سات شہر ناپائین ہیں۔ بیرونی شہر نپاہ کے گرد اگر د تقریباً ۵۰ گز کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔ جس میں قد آدم اونچی اونچی سلین اور چٹانیں ایسی پچیدگی کے ساتھ کھڑی کھڑی دریا کے دوسرے

کے متصل قائم کر دی گئی ہیں کہ حریت کے پیدل ہون یا سوار کیسے ہی جاننا زوجری ہون آسانی کے ساتھ دیوار شہر تک نہیں پہنچ سکتے۔

اسکے بعد مولانا نے بیجا نگر کو ہرات کے مشابہ بنانے کی ہر شہر بنانا اور اس کے ہر حصے کو ہرات کی کسی قلعہ بندی یا کسی محلے سے تشبیہ دی ہے۔ اور کہتے ہیں کہ ساتوین

حصار کے اندر راجہ کا محل ہے۔ بیرونی دیوار کے شمالی چھانک سے جنوبی چھانک تک پورے دو فرسنگ (سارٹھ سات میل) کی مسافت ہے۔ اور اتنی ہی مسافت

مشرقی اور مغربی چھانکوں کے درمیان ہے۔ پہلے دوسرے اور تیسرے حصاروں کے درمیان مزروعہ کھیت۔ باغ۔ اور مکانات ہیں۔ تیسرے حصار سے ساتوین تک

دو کاتین۔ بازار۔ اور نہایت گھنی آبادی ہے۔ راجہ کے محل کے قریب چار بازار ہیں جو ایک دوسرے کے مقابل اور محاذی ہیں۔ انھیں میں سے جو بازار شمال کی

جانب ہے اُس میں راجہ کا قصر ہے۔ ہر بازار کے سرے پر ایک بلند محراب دار دروازہ ہے اور اسی سے مل کے دو کافون کے آگے آگے دو فون جانب عالی شان برآمدہ

چلا گیا ہے۔ مگر راجہ کا محل شہر کی تمام عمارتوں سے بلند اور زیادہ شاندار ہے۔ شہر کی دیوار میں مربع تین بلکہ گول دائرے کی وضع میں ہیں۔ جو پتھر اور چوڑے سے بڑی

مضبوطی کے ساتھ تعمیر کی گئی ہیں۔ بازار بہت چوڑے اور لمبے ہیں۔ انکی چوڑائی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پھول والے اپنی دو کافون کے سامنے آؤ بچے آؤ بچے

میزر کھ کے پھولوں کا انبار لگاتے ہیں۔ مگر باوجود اسکے کہ دو فون جانب اس قسم کی میزین قائم ہیں۔ بخوبی خرید و فروخت ہوتی ہے اور لوگ آسانی سے گزرتے ہیں۔

پھلنے والے خوشبودار تازے پھول بیان ہمیشہ اور ہر وقت کثرت سے مل سکتے ہیں۔ اور مزدوریات زندگی کے لیے وہ اس قدر لازمی ہیں کہ گویا بغیر انکے جینا دشوار ہے۔ ہر قسم

کے مال اور سامان کی دکانیں ایک ہی جگہ اور قریب قریب ہیں۔ اور جو ہری سب طرح کے جواہرات علانیہ دکان میں رکھ کے فروخت کرتے ہیں۔

اس دلفریب اور خوشنما حصہ شہر میں جہاں راجہ کا محل ہے بہت سے چٹے اور زہین جاری ہیں جو بڑی لطافت و صناعت کے ساتھ پتھروں کی جڑائی سے اور ان پر خوب

گھٹائی کر کے بنائی گئی ہیں۔ راجہ کے محل کے داہنی جانب ”دیوان خانہ“ یعنی

وزیر کا دفتر ہے جو بہت بڑی عمارت ہے۔ اور ستونوں کی کثرت سے چل ستون کئے جاتے کے قابل ہے۔ اُسکے آگے ایک بلند پر آدمہ ہے جو ۳۰ گز لمبا اور ۶ گز چوڑا ہے اور اُسکی گرسی قد آدم بلند ہے۔ اس میں حافظ خانہ ہے۔ یعنی دفتر کی شلین جمع ہیں۔ اور محراب بیٹھے کام کر رہے ہیں۔

ان لوگوں میں تحریرین دو قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک تو ناریل کے بتوں پر جو دو گز لمبے اور دو انگل چوڑے ہوتے ہیں۔ اور لوہے کی نوکدار سلاخی سے اُن پر کھود کے لکھا جاتا ہے۔ یہ شنائی کی ضرورت نہیں۔ مگر یہ تحریر تھوڑے ہی دنوں میں ضائع ہو جاتی ہے۔ دوسرا انداز تحریر یہ ہے کہ کسی چیز پر کالک پھیر کے اُسکی زمین سیاہ کر لی جاتی ہے اور اُسپر پتھر کے قلم سے سفید حروف میں لکھے ہیں۔ یہ طرز کتابت دیر پا بھی ہے اور پسند بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔

اُس ستونوں والے دیوان خانے کے درمیان ایک بلند چوڑے پر ایک خواجہ سرا بیٹھا رہتا ہے جو "وناٹک" کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ تمام نظم و نسق کا افسر ملتی وہی ہے۔ اور اُسکے چوڑے کے نیچے بہت سے گز پر دار اپنے گز زمانے کھڑے رہتے ہیں جو کوئی شخص کسی غرض یا فریاد کے لیے آتا ہے وہ اُن گز پر داروں کی صفوں سے گزر کے کوئی معمولی قسم کا نذرانہ پیش کرتا ہے۔ پھر زمین پر سزا کھکے ادب سے زمین بوس ہوتا ہے۔ اور اُسکے بعد اُنکے وہ اپنی غرض بیان کرتا ہے۔ جس پر غور کر کے وناٹک حسب قوانین مروجہ احکام جاری کرتا ہے۔ اور پھر اُن احکام کے اجرا میں کوئی قوت مزاحم نہیں ہو سکتی۔ وناٹک جب یہاں سے اُنکے جاتا ہے تو لوگ اُسکے آگے کئی رنگین چھترے کے چلتے ہیں۔ ترہیاں پھینکتی ہیں۔ اور بھاٹ لوگ وہ دنوں جانب سے نغمہ دھانسنے جاتے ہیں۔

وناٹک کو جب راجہ سے ملتا ہوتا ہے تو اسے قصر شاہی کے سات پھاٹک مل کر ناہوتے ہیں۔ جن پر شاہی پرہ رہتا ہے ہر ہر پھاٹک پر ایک ایک چھتر چھوٹا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ ساتوین پھاٹک سے آگے بڑھتا ہے تو کوئی چھتر ترقی نہیں رہتا۔ وناٹک کا مکان راجہ کے محل کے بچھوڑے ہے۔ راجہ کے محل کے باہر جانب ملک سال ہے جہاں بہت قسم کے سونے کے سیلے تیار ہوتے ہیں۔ جن میں مسابست

سے کھوٹ ملایا جاتا ہے۔ ان سکون میں سے ایک "وراما" کہلاتا ہے جس کا وزن ایک مثقال کا ہے۔ دوسرا "پرتاب" کہلاتا ہے۔ جو قیمت میں آدھے وراما کے برابر ہوتا ہے۔ تیسرا "قمام" کہلاتا ہے جو پرتاب کا دسواں حصہ ہے یعنی دس قماموں کا ایک پرتاب ہوتا ہے۔ قمام کا چلن بہت زیادہ ہے۔ ایک خالص چاندی کا سکہ بھی کثرت سے بنتا اور بہت مروج ہے جو "تار" کہلاتا ہے۔ چھ "تار" کا ایک قمام ہوتا ہے۔ اُس سے کم تانبے کا سکہ "جیل" ہے۔ تین جیلوں کا ایک تار ہوتا ہے۔

ہیان کا معمول یہ ہے کہ تمام مالکان اراضی و کاشتکار ایک مقررہ وقت پر سرکاری مالگندری لاکے عین نکسال میں داخل کرتے ہیں۔ اور جس کسی کو سرکار سے کچھ ملنا ہوتا ہے اُسے محاسب سے ایک پرواۃ نکسال کے نام سے مل جاتا ہے جہاں سے وہ رقم وصول کر لیتا ہے۔ پابھیون کو ہر چوتھے سینے تنخواہ ملتی ہے۔ ملک اس قدر گھنا آباد ہے کہ آبادی کی تعداد کے مشفق کوئی رلے نہیں قائم کی جاسکتی۔ راجہ کے خزانے میں کمرے اور تہ خانے خالص سونے کی سلوٹ بھرے ہوئے ہیں۔ اور تمام اہل ملک کیا اعلیٰ اور کیا ادنیٰ حتیٰ کہ معمولی درجے کے بازاری لوگ بھی جواہرات اور سونے کا زیور کا فون۔ گئے۔ بازوون۔ کلانیون اور انگلیون میں بچنے رہتے ہیں۔

دفتر وزارت کے محاذی فیل خانہ ہے۔ ملک میں راجہ کے بہت سے ہاتھی ہیں۔ شہر کے پہلے اور دوسرے حصار کے فیما بین اور نیز آبادی کے شمالی و مغربی رخوں پر ہاتھیوں کی تعلیم پرورش کا محکمہ ہے جہاں ہاتھیوں کے چھوٹے بچے لاکھ رکھے اور سدھائے جاتے ہیں۔ راجہ کا ایک سفید ہاتھی ہے جو نہایت ہی بڑا ہے۔ اور لمبی طبع میں جا بجا ۲۰ کے قریب رنگین دھبے ہیں۔ یہ ہاتھی ہر صبح کو راجہ کے سامنے لایا جاتا ہے۔ اس لیے کہ یہاں صبح صبح اُس کو دیکھنا نہایت ہی مبارک ہے۔ ہاتھیوں کو دن بھر میں دوبار غذا دی جاتی ہے۔ اور بچہ مکافون میں رہتے ہیں جن کی بھین بہت ہی مضبوط ہوتی ہیں جو زنجیریں اُن کی گردن اور پیٹ پر ہوتی ہیں۔ وہ پھرت کے شہر میں اٹکا دی جاتی ہیں۔ اور اگلے دو فون پافون میں پھر زنجیریں پڑی

رہتی ہیں۔ اگر ایسی بندش نہ کی جائے تو وہ چھوٹ جائیں  
ہا تھیوں کے پکڑنے کا یہ طریقہ ہے کہ جنگل میں جس راستے سے جنگلی ہاتھی پانی  
پینے کو جاتے ہیں اُس راستے میں لوگ گڑھے کھود کے پھولس وغیرہ سے پاٹ دیتے  
ہیں۔ جہاں کسی ہاتھی کا پاؤں کسی گڑھے پر پڑ گیا۔ وہ اُسکے اذہر جا پڑتا ہے اور  
پھر نہیں نکلنے پاتا۔ دو تین دن تک تو کوئی اُس گڑھے کے قریب نہیں جاتا۔ پھر  
ایک شخص جا کے اُسے نیزے سے دو چار کھینچے دیتا اور مارتا ہے۔ ساتھ ہی ایک  
اور شخص نو دار ہوتا ہے جو اُس پہلے شخص سے نیزہ چھین کے پھینک دیتا اور اُسے  
مار کے بھگا دیتا ہے۔ پھر کھانے کے لیے کوئی چیز چمکار کے ہاتھی کے سامنے ڈال کے  
چلا آتا ہے۔ یہی کارروائی روز ہوتی ہے۔ یعنی پہلے ایک شخص اُسکے ہاتھی کو مارتا  
پھر دوسرا اُسے بچاتا اور کھلاتا ہے۔ بیان تک کہ ہاتھی اُسے اپنا بچائے والا  
اور دوست سمجھ کے اُس سے مانوس ہو جاتا ہے۔ تب وہ قریب جا کے اُسے سہلاتا  
پیار کرتا اور انہار محبت کرتا ہے۔ اور آخر پوری طرح مانوس بنانے کے بعد اُسے  
زنجیریں پھاتا اور گڑھے میں سے نکال لاتا ہے۔

ہندوستان کے راجہ ہاتھیوں کے شکار کے شوق میں دو ایک مہینے جا کے جنگل  
میں رہتے ہیں۔ اور جب کچھ ہاتھی ہاتھ آ جاتے ہیں تو بڑی خوشیاں مناتے ہیں۔  
لبض اوقات ہاتھیوں سے یہ کام بھی لیا جاتا ہے کہ مجرم اُنکے ذریعے سے قتل کرائے  
جاتے ہیں۔ سرانہیب سے اکثر سوداگر ہاتھیوں کو دُور دُور کے ملکوں میں بیچا کے اُنکی  
بندی کے مطابق زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔

فلکال کے مقابل کووال شہر کا دفتر ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اس کے مشعل بارہ ہزار  
پولیس کے جوان ہیں جن کی تنخواہ کا حساب بارہ ہزار تمام یومیہ پڑتا ہے۔ یہ رقم  
شہر کے چکوں اور کپینوں کے فلکس سے پوری کی جاتی ہے۔ اس موقع پر مولانا عبد اللہ  
کتھے ہیں کہ ان بازاری عورتوں کے مکافون کی شان و شوکت دورانِ دلربا نا زنیوں  
کا حسن و جمال۔ اُنکے ناز و انداز۔ اور اُنکی دلبری کی چالیں دیکھنے ہی سے شعل رکھتی ہیں  
بیان نہیں ہو سکتیں اور بہتر یہی ہے کہ اس بارے میں خوشی اختیار کر لی جائے۔  
لیکن اس بھانگے پر بھی مولانا سے رہا نہ گیا اور فرماتے ہیں ”تاہم اتنا بیان کر دینا“

نہر دی ہے۔ مگسالی کے عقب میں ایک قسم کا باڑا ہے جو ۳۰ گز لمبا اور ۲۰ گز چڑا ہے۔ دونوں جانب مکانات ہیں اور ان مکانون کے آگے جو زمین چھوٹی ہے اس میں کرسیوں یا بچوں کے حوض پتھر کے خوشنما چوڑے بنے ہیں۔ دونوں جانب کے مکانون کے رُوکار پر شیروں۔ چیتوں اور دیگر حیوانوں کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔ نہر کے بعد ان مکانون میں سے ہر ایک دروازے پر جو خوب ہی آراستہ ہوتے ہیں کرسیاں بچھا دی جاتی ہیں۔ اور ان پر بازاری حسین عورتیں آگے ناز و انداز سے بیٹھ جاتی ہیں۔ ان کا لباس بہت بھاری اور قیمتی ہوتا ہے۔ موتیوں اور جواہرات کا زیور پہننے ہوتی ہیں۔ اور ہر ایک کے سامنے دو یا ایک لونڈیاں بھی کھڑی رہتی ہیں۔ جو لوگوں کو عیش و عشرت اور لہفت و مسرت کے لیے اپنی طرف بلاتی ہیں۔ راگمیر انگو دیکھتے ہوئے گزرتے ہیں اور بے پسند کرتے ہیں اس کے پاس جاتے ہیں۔ اب وہ بازاری عورتیں تو اس شخص کی دلہاری میں مصروف ہو جاتی ہیں اور ان کے نوکران کا یہ کام ہوتا ہے کہ یہاں جو کچھ مال و اسباب ہے اس کی حفاظت کریں۔ اگر کوئی چیز بھی گئی تو ہر طرف کر دیے جاتے ہیں۔

شہر کی ساتویں شہر تپا ہون کے اندر ایسی بہت سی رہائیاں ہیں جن کے حصول سے پولیس کی تنخواہ دی جاتی ہے۔ پولیس والوں کا یہ کام ہے کہ ساتوں حصاروں کے اندر جو کچھ واقعات پیش آئیں یا جو حادثے ہوں ان سے بخوبی آگاہ رہیں۔ جو چیز کھو جائے یا چوری جائے اسے ڈھونڈنے کے برآمد کریں۔ اور اگر برآمد نہ کر سکے تو ان پر جرمانہ کیا جاتا ہے۔ میرے ایک رفیق نے کئی غلام یہاں مول لیے تھے وہ بھاگ گئے۔ جب اس کی رپورٹ کو وال شہر کو کی گئی تو اس نے حلقے کے محافظوں کو جہاں نہایت غریب و محتاج لوگ رہتے تھے جاس کے حکم دیا کہ ان غلاموں کی قیمت ادا کرو۔ پتا چڑھتی ہے کہ بعد ان غلاموں کی جو قیمت ثابت ہوئی ان سے وصول کر کے میرے رفیق کو دیدی گئی۔

(۲)

مولانا اہل الدین عبد الرزاق فرماتے ہیں "میں آخر ذی الحجہ میں دار دیبا گیا مگر ہوا تھا۔ ایک بلند عالیشان مکان میں ٹھہرایا گیا۔ جہاں جو بچے ہی مجھے ایسا آرام ملا کہ سفر

کی ممکن سے نجات پائی۔ اور کئی دن تک سستا رہا۔ بیان تک کہ ماہ محرم کی پہلی تاریخ ہوئی اور میں گویا ایک پُر لطف شہر کی سیر کر رہا تھا اور ایک نہایت ہی عیش و آرام کے گھر میں مقیم تھا۔

یہاں ایک ایک دن راجہ کا چوہدار آیا اور بتایا کہ مجھے حضور راجہ صاحب نے یاد فرمایا ہے۔ شام کے قریب محل میں گیا۔ اور حاضر دربار ہوتے ہی میں نے پانچ خوبصورت گھوڑے اور دو کشتیان جن میں سے ہر ایک میں نو نو تھان دیا سے دشمنی کے تھے نذر کیں۔ اس وقت راجہ صاحب اپنے چل ستون کے دیوان خانے میں بڑی شان و شوکت سے رونق افروز تھے۔ اور اُن کے دو تون جانب پریمون اور دیگر معززین دربار کا مجمع کثیر تھا۔ زیتونی رنگ کے اطلس کا لباس تھا اور گلے میں موتون کا ایک مالا تھا جس میں ایسے اعلیٰ درجے کے اور بڑے بڑے ہوتی تھے کہ جو ہری بڑی دشواری سے اُن کی قیمت کا اندازہ کر سکتے۔ رنگت گندم گون تھی اور کشیدہ قامت تھے۔ عمر کے لحاظ سے ابھی عقوان شباب تھا۔ اس لیے کہ وہ سبزہ آغا تھے اور ٹھنڈی پر ابھی تک بال تھیں نکلے تھے۔ ہر حال اُن کی صورت اور وضع قطع میں کوئی ایسی بات نہ تھی کہ حاضرین پر رعب پڑتا تھا۔

میں نذرانہ پیشکش کرنے کے بعد سر جھکا کے آداب بجالایا۔ جس پر خوش ہونے انھوں نے مجھے اپنے قریب بٹھالیا اور جو خط میں نے اپنے بادشاہ کی جانب سے پیش کیا تھا اُسے اپنے ہاتھ سے لے کے ترجمان دربار کے حوالے کیا۔ پھر مجھ سے کہا ”اس بات پر میرا دل بہت خوش ہے کہ سلطان اعظم نے اپنا ایک سفیر میرے پاس بھیجا۔“ اس وقت میں کچھ تو ہوا بند ہونے کی وجہ سے اور کچھ اپنے کپڑوں کے بوجھ سے پریشان اور پسینے پسینے ہو رہا تھا۔ میری اس حالت پر ترس کھا کے راجہ صاحب نے ایک خط لکھی پٹکھا جو اُن کے ہاتھ میں تھا میرے حوالے کر دیا۔ اسکے بعد لوگ ایک کشتی لائے جس میں رکھ کے مجھے پانچوں کی دو ڈھولیاں، ۳۰ مشقال کا زور اور دیگر اشیاء دی گئیں۔ جنہیں لے کے راجہ سے رخصت ہو کے میں اپنی فرو دگاہ پر آیا کھانے کی خواہش سیدھا یعنی بے پکی چیزیں میرے لیے راجہ صاحب کے وہاں سے روزانہ آتی تھیں۔ جن میں دہ میٹھے، دہ مرغیان، دہ من چانول (من سے مراد

غائب اس زمانے کا کوئی چھوٹا وزن تھا ایک من گھی - ایک من شکر اور دو ہرنیا ہوتی تھیں - پچھتے میں دو بار شام کے قریب میں راجہ کی باریابی سے سرخرا ہوتا تھا - اس موقع پر مجھ سے راجہ صاحب اکثر خاقان سعید شاہ رخ مرزا کے حالات دریافت کیا کرتے - اور ہر حضور سی من بگھے پان - ان کا سالہ - اور کا فور ملا کرتا - تہجان کے ذریعے سے راجہ صاحب نے مجھ سے فرمایا "تھارے بادشاہ سفیروں کو ساتھ کھلاتے اور ان کے سامنے کھانا چناتے ہیں لیکن یہاں یہ غیر ممکن ہے - اس لیے کہ میں اور تم ساتھ نہیں کھا سکتے"

اس موقع پر قابل معصفت نے ہندوستان کے پان کا تذکرہ کیا ہے اسے کھانے کی ترکیب بتائی ہے - اس کے فوائد اور لات بتائی ہے - اور لکھا ہے کہ علاوہ دیگر سنا ف کے پان متوی بھی بہت زیادہ ہے - اور غالباً یہی سبب ہے کہ راجہ کے دوا میں سات سو کے قریب رانیان اور حرمین ہیں - کوئی لڑکا جس کی عمر دس سال سے زیادہ ہو محل کے اندر نہیں جاسے پاتا - اور ہر راتی اور حرم کے متعلق ماماؤن کہاریون وغیرہ کا خاص علم ہے - محل میں ددرانیان ایک مکان میں نہیں رہ سکتیں - بلکہ ہر ایک کا مکان اور اس کے ساتھ پکائے والیان کہاریان اور چوکیان سب جدا مقرر ہیں - فکر و مین جب کوئی حسین و پرکیال لڑکی نظر آتی ہے تو مان باپ کو راضی کر کے خرید لی جاتی ہے - جسکے بعد وہ بڑے تزک و اقتشام سے حرم میں لاکے داخل کی جاتی ہے - پھر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا - اور اس کا بہت خیال رکھا جاتا ہے -

یہاں آنے سے پہلے جب مین کالی کٹ مین پڑا ہوا تھا بچا گرمین ایک عجیب واقعہ پیش آیا - ہمارا راجہ صاحب کے بھائی نے ایک نیا محل تعمیر کرایا تھا - جب وہ تیار ہو گیا تو ہمارا راجہ - اس کے وزیروں - درباریوں - اور عزیزین شہر کی دعوت پر طبی دھوم دھام سے کی - سارے شہر کے تقارے - جھانجھ اور ترمیان بجا نوائے جمع کیے کہ جب کوئی حمان کھانے کے کمرے میں داخل ہو زور و شور سے بچا یا کورن - سارے امرے شہر اور کل ارکان دولت اور جاگیردار ایک بڑے ہال میں جمع ہوتے مگر چونکہ ہندوؤں میں لوگ ایک ساتھ بیٹھنے کے نہیں کھا سکتے اس لیے ہر امیر علیحدہ علیحدہ



اٹھا اٹھا کے اندر چوکے میں لے جایا جاتا اور پیسے ہی وہ اندر قدم رکھتا دو شخص اس کے اُسے تلواریں سے کاٹ ڈالتے۔ اور باجون کے شور و ہنگامے میں کسی کی چیخ پکار کی آواز بھی نہ سنی جاتی۔ اس طرح سارے درباری اکثر معزین شہر اور تمام افسران فوج ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور کسی کو بھرتہ ہوئی۔ یہاں تک کہ سب کے بعد بے ہر بھائی خود راجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ”اب حضور غریب خاستے پر رونق افروز ہو گئے ہماری عزت افزائی فرمائیں“ چونکہ راجہ کی زندگی تھی اور خدا کو اُس کی جان بچاتا تھی اس لیے گئے لگا۔ اس وقت میری طبیعت تعین اچھی ہے۔ میں نہیں آسکتا۔ تم اور سب لوگوں کو کھلا دو“ بھائی کے اصرار پر جب راجہ نے کسی طرح نہ قبول کیا تو وہ خنجر نکال کے جسے پھپکا کے لیے گیا تھا جھپٹ پڑا اور راجہ پر کئی جھپٹ کر کے اسے اس طرح ڈھکیلا کہ وہ بے دم ہو کر تخت کے پیچھے جا گرا۔ راجہ کو گرتے دیکھ کر دغا باز بھائی سمجھا کہ وہ مر گیا۔ لیکن اسپر بھی اپنے ایک سانشی کو ادھر بھیجا کہ اُسکی لاش کو قیہ قیہ کر دے اور اسکا سر کاٹ لائے۔ یوں اپنا پورا اطمینان کر کے وہ محل کے دروازے پر آیا۔ اور تمام لوگوں سے پکار کے کہا ”میں نے راجہ۔ اُسکے بھائیوں۔ امیروں۔ وزیروں اور سارے فوجی افسروں کو قتل کر ڈالا۔ اور اب میں تمہارا بادشاہ ہوں“

ادھر وہ شخص جو راجہ کا سر کاٹنے کو گیا تھا جب تخت کے پیچھے اُسکے قریب گیا تو راجہ جو دراصل مرانہ تھا اب بدم ہو کر پڑا تھا سنبھل بیٹھا اور اپنی تلوار سے اُس پر ایک ایسا بھر پور ہاتھ مارا کہ اُسکی جگہ ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں راجہ کا ایک چاننثار دوست بھی آگیا جس نے اپنی تلوار سے اُس کا کام بالکل تمام کر دیا۔ اور راجہ اور وہ دونوں زمانے محل میں ت ہو گئے باہر نکل گئے۔

اب راجہ کا غائب اور غدار بھائی ہر طرف سے مطمئن ہو کے عدالت میں حاضری کر رہا تھا اور لوگوں سے اپنی بادشاہی کا شعلے رہا تھا کہ یکا یک راجہ خود دار ہوا ہے جس نے مجھ میں آتے ہی آواز بلند کہا ”دیکھو میں زندہ موجود ہوں۔ اس قاتل کے پاس کو فوراً گرفتار کرو“ اس آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین دربار عداری سلطنت پر جھپٹ پڑے اور دم بھر میں کاٹ کے ڈال دیا۔ اب دریافت کیا گیا تو معلوم ہوا کہ

سارے اعزے شاہی تمام اخوان السلطنت اور کل دوزادہ قتل ہو چکے تھے۔  
سواراجہ کے دنا ملک کے بوائے اتفاق سے سیلان میں گیا ہوا تھا۔ وہ فوراً آدمی بیچ  
کے بکوا گیا اور بچنے لوگ اس سازش میں شریک تھے طرح طرح کے مذاہن سے  
قتل کیے گئے اور اس آفت سے راجہ کے زندہ بچ جانے پر ہانوی کی قریب بڑی  
دھوم دھام سے مانی گئی۔

اس قریب کے موقع پر مولانا عبدالرزاق بیجا نگر میں موجود تھے۔ کہتے ہیں کہ تمام  
اعیان سلطنت امرے شاہی اور روساے اضلاع کوراجہ کی طرف سے حکم گیا کہ  
ہانوی کے دن رجب کی ۱۲۔ (ستمبر ۱۸۵۷ء) کو سب لوگ درویش پد حاضر ہوں۔  
بڑے بڑے زمیندار اور حکام ساری قلمرو سے جو تین چھینے کی مسافت تک پہنچی ہوئی  
تھی بڑے بڑے لشکروں اور ہزاروں ہاتھیوں کے ساتھ فوجت تھارے بجاتے  
ہوئے آئے بیجا نگر میں جمع ہوئے۔ ان ہاتھیوں کی پٹھیاں پر خوبصورت ہوسے  
تھے جن میں روعن نفست کی چمکا ریان مارنے اور آگ برسانے والے سورما بیٹھے  
ہوئے تھے اور ان ہاتھیوں کی سونڈوں مشکوں اور کانوں پر عجیب عجیب قسم کے  
رنگ برہم نقش و نگار بنائے گئے۔ اس تاریخ بیجا نگر میں اتنا کثیر القاد لشکر اکٹھے  
ایک ہاتھی جمع ہو گئے تھے کہ عرصہ حشر کا سماں بندھ گیا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ بیجا نگر  
کا راجہ کیسی عظمت و جبروت کا راجہ ہے۔

خاص ہانوی کے دن ایک خوبصورت میدان میں فوجت اور نظر فریب کو شکین  
یا برج قائم کیے گئے تھے جو زمین سے دو یا تین زینے بلند تھے جن پر چوٹی سے بچے  
تک انسانوں اور ہر قسم کے جانوروں کی تصویریں نہایت ہی لطافت و نزاکت  
سے بنائی گئی تھیں۔ ان میں سے بعض برجوں کی تعمیر میں صنعت رکھی گئی تھی کہ چکر  
کھاتے تھے۔ اور ان کی گردش سے ہر وقت نظر کے سامنے تصویروں کا ایک نیا  
نقشہ ہو جایا کرتا تھا۔ میدان کے سامنے ایک بہت ہی بڑی عایشان اور فوسنری عمارت  
تھی جس میں ہر طرف ستون تھے اور جو نہایت ہی اہتمام اور کمال نزاکت کے ساتھ  
آراستہ کی گئی تھی۔ اسکے سب سے اونچے اور نوین درجے پر راجہ کا تخت تھا۔  
اس عمارت کے ساتویں درجے پر کمال مرحمت سے مجھے جگہ دی گئی جہاں میرے

اور میرے چرامیوں کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ اس شاہی ایوان اور ان کو شکون کے درمیان کا حصہ زمین خوب مسطح کر کے نہایت ہی خوبی کے ساتھ سجا اور آراستہ کیا گیا تھا۔ یہاں ہر وقت ارباب نشاط کا مجمع رہتا۔ حسین و نازنین اور جوش شباب میں ڈوبی ہوئی دلرباؤں کے طائفے مجرے کو حاضر تھے۔ یہ سب راجہ کے سامنے ایک پرستے کے پیچھے تھیں۔ یکایک دونوں جانب سے پردہ اٹھ گیا اور ان نازنینوں نے عجب دلربائی و ناز آفرینی کی حرکات سے نزاکت کے ساتھ قدم اٹھا اٹھا کے ناچنا شروع کیا اور تمام حاضرین بخود ہو گئے۔

اس موقع پر نٹوں اور داریوں نے اپنے کرتب دکھائے۔ جن میں یہ امور قابل تہمت تھے۔ موٹی موٹی کڑیوں اور دھنیوں کو جوڑ کے ایک منبر سا بنایا گیا جس کا ہر درجہ ایک گز کا تھا۔ اور مجموعی بلندی دس بارہ گز کے قریب تھی۔ اس منبر پر ایک بڑا ہاتھی چڑھایا گیا۔ دھنیوں کا عرض ہاتھی کے پاؤں سے کم تھا مگر وہ ہوشیاری کے ساتھ اوپر تک چڑھ گیا۔ اور وہاں پوربچ کے گلستے والیوں کی لے پر ناچنے اور گت پر سونڈ ہلانے لگا۔ اسی طرح بڑی بھاری ترازو بنائی گئی جس میں ایک جانب پرستے پر ایک ہاتھی کھڑا کیا گیا اور دوسرے پرستے پر اتنے ایک پتھر رکھے گئے کہ ہاتھی دالا پلڑا اٹھ کے بہت بلندی پر پہنچ گیا۔ اور وہاں اُس پلڑے پر سے ناپچے کو دسٹے اور سونڈ ہلانے لگا۔ اور کچھ دیر تک ہاتھی والا پلڑا اُٹھنا بیچتا ہوتا رہا۔

اسی طرح اور کرتب دکھائے گئے۔ اور تین دن تک یہ جشن طرب قائم رہا۔ صبح اسے شام تک روز ایسے ہی لطف اور تماشے نظر آتے اور رقص و سرود کی محفل گرم رہتی۔ راجہ نے تمام ارباب نشاط اور بازیگردوں کو انعام و اکرام اور جوڑے عطا فرمائے۔ تیسرے دن جبکہ برخواست کا وقت قریب تھا بھے بار بانی کا موقع دیا گیا۔ میں تخت کے سامنے سودب کھڑا ہو گیا۔ تخت شاہی بہت بڑا اور سونے کا تھا۔ جس میں جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اور اس کی تیاری میں نہایت نزاکت اور اعلیٰ درجے کی صنعت دکھائی گئی تھی۔ دیکھتے ہی دل کو یقین ہو جاتا کہ ایسا کام سوا ہندوستان کے اور کسی ملک میں نہ بن سکے گا۔ تخت کے آگے ایک زیوتی رنگ کے اطلس کا گاؤں لگیہ تھا جسکے گرد بے ہامو تون کی چار لڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ اس جشن میں تین دن تک اسی تخت پر

لگاؤ سے نکلا بیٹھا تھا۔ اور جب تعزیر اقامت کو پہنچی تو اُس نے قیسرے دن مغرب کے وقت اپنے اس ادنیٰ خادم کو (بچھے) بارہ یا بی کی عزت دی۔ میں جب تخت کا تین پہنچا تو دیکھا کہ تقریباً دس گز کا اونچا ایک مربع چوڑہ ہے۔ اُس کی چھت اور درود پوار میں سونے کے پتروں سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ جن میں پھولوں کی جگہ جواہرات چڑے ہیں۔ اور پترائے گندہ اور موٹے ہیں جتنی تموار کی پشت کا دل ہوتا ہے۔ جو گل بوٹوں کی وضع میں کاٹ کے سونے کی سیخوں سے درود پوار اور چھت میں چڑے گئے ہیں۔ اُن میں طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہیں۔ اور اُس پر راجہ شاہانہ وقار سے رونق افروز ہے۔ اس موقع پر اُس نے مجھ سے سلطان شاہ رخ مرزا اُس کے امرا و اہل دربار کے حالات اُس کے لشکر اور اُس کے گھوڑوں کی تعداد دریافت کی۔ سمرقند۔ ہرات۔ اور شیراز کے حالات و عجائبات پوچھا رہا۔ میرے حال پر نہایت ہر بات کی۔ اور کہا ”میں عنقریب چند ہفتی۔ کچھ خواجہ سرا۔ اور بیان کے بہت سے نادر ہیلے ایک ہوشیار ایچی کی معرفت تمہارے سلطان کے پاس بھیجے والا ہوں۔“

اسی صحبت میں حاضرین دربار میں سے کسی نے مترجم کے ذریعے سے پوچھا ”یہ چانیس سوزن کار قالین جو بچکے ہوئے ہیں تمہارے وہاں بھی تیار ہو سکتے ہیں؟“ میں نے کہا ”مکن ہے کہ ایسے ہی اچھے وہاں بھی بن سکیں مگر اسی چیزوں کے بننے کا ہمارے وہاں رواج نہیں ہے۔“ راجہ نے میرے اس جواب کو بہت ہی پسند کیا اور مجھے کچھ نقد انعام دیا۔ اور راجہ کے خاصے کے کچھ بیوہ جات عطا ہوئے۔

اسی زمانے میں راجہ بیجا نگر اور سلطان بکتر گلا دالہ بن احمد شاہ بہمنی سے لڑائی چھڑ گئی۔ سلطان مذکور نے جب یہ خبر سنی کہ راجہ کے بھائی نے دغا بازی کر کے تمام دزدوں اور سرداران فوج کو قتل کر ڈالا۔ تو بہت خوش ہوا۔ اور یہ خیال کر کے کہ آج کل راجہ بیجا نگر کمزور اور بیدست و پابور ہے ایک سفیر بھیج کے راجہ سے سات لاکھ اشرفیان طلب کیں۔ راجہ اس پر بہت برہم ہوا اور کہا ”چند آدمیوں کے مار ڈالے جانے سے میں کمزور نہیں ہو سکتا۔ پھر یہ روپیہ کیوں دوں؟“ اس کے ساتھ ہی

دو دن طرف سے فوج کشی ہو گئی۔ راجہ نے اپنے قابل وزیر دانا ملک کو سپہ سالار بنانے کے میدان جنگ میں بھیجا جو فتحیاب ہو کے گلبرگی قلمرو میں تاخت و تاراج کر کے اور اپنے ساتھ بہت سے اسلامی قلمرو کے اسیروں کو لے کے واپس آیا۔ دانا ملک کی فلیسٹ میں راجہ نے چند روز کے لیے ”ہمبا فوراً“ نام ایک اور شخص کو وزیر کا قائم مقام مقرر کر دیا تھا۔ یہ نہایت ہی نالائق اور مغرور و متکبر شخص تھا۔ مجھے جو یومیہ خوراک ملا کرتی تھی اُس نے با اختیار ہوتے ہی موقوف کر دی۔ مگر جب دانا ملک فتح کر کے واپس آیا اور انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیا تو میری خوراک بند کر کے پُر اُس نے ”ہمبا فوراً“ کو بہت سرزنش کی۔ اور اُسکی عوض خزانے کے نام سات ہزار ڈانم کا ایک چمک میرے پاس بھیج دیا۔

انہیں دو دن شہنشاہ دہلی کے پاس سے خواجہ جلال الدین نام ایک بزرگ ایچی بن کے لئے تھے۔ میری نسبت بندرگاہ ہرمز کے رہنے والے بعض حاسدوں نے مشہور کر دیا کہ میں سلطان شاہ رخ مرزا کا بھیجا ہوا نہیں ہوں بلکہ آپ ہی آپ اُن کا سفیر بن گیا ہوں۔ یہ بات راجہ کے کان تک بھی پہنچی۔ اور نتیجہ یہ ہوا کہ راجہ کا جو امانہ تھا کہ مجھی کو اپنی سفارت کے قطع سے سرفراز کر کے مرزا شاہ رخ کے دربار میں بھیجے پورا نہ ہوا چنانچہ مجھے رخصت کرنے وقت اُس نے مجھ سے کہا: ”لوگ کہتے ہیں کہ تم سلطان شاہ رخ مرزا کے سفیر نہیں ہو۔ اگر یہ شہد نہ پڑ گیا ہوتا تو میں تمہاری بڑی عزت کرتا۔ لیکن اگر کبھی تمہارا دوبارہ آنا ہوا اور مجھے اس بات کا یقین بھی ہو گیا کہ تم خاص سلطان کے بھیجے ہوئے ہو تو میں ان تمہاری ویسی ہی قدرو منزلت کی جائیگی جیسی کہ میری سلطنت اور میرے رتبے کے شایان ہے“ اس کے بعد میں رخصت ہو کے واپس روانہ ہوا۔ اور میرا یہ سفر ختم ہوا۔

## دریائے نیل کا منبع

یعنی وہ مقام جہاں سے دریائے نیل نکلا ہے۔ آج کل جغرافیہ دان اگرچہ نیل کے منبع تک نہیں پہنچ سکے مگر پھر بھی جانتے ہیں کہ افریقہ کی اُس مشہور اور سب سے بڑی جمیل سے نکلا ہے جسے موجودہ جغرافیہ دان انگلستان و کٹوریہ لیک (و کٹوریہ جمیل) کہتے ہیں

جہان سے چار ہزار میل کی مسافت طے کرنے کے بعد دریائے نیل بہت سے دھاروں پر بند ٹکے شمالی شمالی مصر پر بحیرہ روم میں گرا ہے۔

اگلے زمانے میں دریائے نیل کے منبع اور اصلی سرچشمے کی اکثر لوگوں کو جستجو تھی اور چونکہ اُن دنوں ارض حبشہ کے ناپید اکنار و دشت میں گھسنے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی اس لیے کسی جغرافیہ نویس کو اس دریا کے اصلی سرچشمے کا پتہ نہ لگ سکا۔ اے علمی اور نادانقہیت ہمیشہ طرح طرح کے خیالات پیدا کیا کرتی ہے۔ چنانچہ دریائے نیل کے مستقل بھی بہت سی لائینی باتیں مشہور ہوئیں۔ اس پر طرہ یہ ہے کہ ہنوں اور نونوں سے چونکہ زمین شاداب اور زرخیز ہو جاتی ہے۔ روئیدگی کی برکت سے قسم قسم کے پھول کھلتے طرح طرح کے پھل لگتے۔ اور دنیا میں جنت کی نزہت و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لیے احادیث میں بعض دریاؤں کی نسبت کہہ دیا گیا کہ وہ جنت سے آئے ہیں اور حقیقت میں وہ جنت ہی کی سی برکنیں ہیں۔ مگر نیل کے اصلی مرکز کے نہ معلوم ہونے اور اُس کے جنت کی ندی ہونے کے خیالات نے اس لاعلمی کے پردے میں عجیب کرشمے پیدا کر دیے۔

قرآن مجید اور سچی حدیثوں میں بہت کم ایسے واقعات ہیں جو عقل سے باہر اور بے سرو پا ہوں۔ مگر جب مسلمانوں میں احادیث کے سننے اور دینی روایات کی جستجو کا شوق پیدا ہوا تو بہت سے راویوں نے اُن ماعظون کی طرح جو عجیب و غریب کہشے سُنا سنا کے سامعین کو متحیر و مخلوظ کیا کرتے ہیں۔ ایسی روایتیں تصنیف کرنا یا ڈھونڈ ڈھونڈ کے نکالنا شروع کر دین جو سامعین کی سمجھ سے بالا ہوں اور اُن پر معجزات اور خوارق عادات کا اثر ڈالیں۔

تصنیف کی بھی زیادہ ضرورت نہ تھی۔ اس لیے کہ یہود میں توراہ کے علاوہ ایسی بے سرو پا روایات کا ایک بڑا بھاری ذخیرہ موجود تھا۔ اور چونکہ صحابہ میں سے کئی بزرگ یہودی الاصل اور روایات یہود سے واقف تھے اس لیے اُنہیں کے زمانے سے یہودی روایات کا بیان کیا جانا شروع ہو گیا جو "اسرائیلات" کہلاتی تھیں بعض واقعات قرآن و توراہ دونوں میں مذکور تھے لہذا قرآن مجید کی تشریح و تفسیر کی حیثیت سے اس قسم کی روایتیں پیش کی جانے لگیں اور لوگ انکو دلچسپی سے سننے لگے۔

سچ یہ ہے کہ اس بے احتیاطی کی تقاضی نے تفسیر و حدیث کے فنون کو بڑا نقصان پہنچا دیا۔ حدیث میں جرح و تعدیل کے قوانین نے اگرچہ بہت کچھ روک تھام کی مگر چونکہ صحابہ ہی کے عہد سے روایات ہیودہ اذکر نے کا طریقہ جاری ہو گیا تھا اسلئے شک نہیں کہ صحیح الروایت احادیث میں بھی ایک عہد بہ عہد اسرائیلیات کا موجود ہو اگر ان ائمہ دین کی جانب منسوب نہ ہوتا جن سے سنا گیا ہے تو ہرگز قابل اعتبار نہ ہوتا۔ لیکن اس پر بھی عین یقین ہے کہ اصول حدیث کے مطابق اگر پوری طرح تنقیح کی جائے تو اصل و لایعنی اسرائیلیات کا بہت ہی کم حصہ باقی رہ جائیگا۔

انھیں مزخرف و لایعنی روایات میں سے ایک روایت دریا سے نیل کے سرچشمے اور اصلی منبع کی تحقیق میں ہے جو اصول روایت سے چاہے جس قدر ماضی الامتیاز ہو۔ مگر گذشتہ بارہ صدیوں میں اکثر علماء اور ائمہ دین کے نزدیک مسلمانوں کا جزد دین بنی رہی ہے۔ یہ ہم مانتے ہیں کہ محققین نے اسی مزخرف روایت کو کبھی نہیں مانا لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غلبہ اسکے ماننے والوں ہی کو حاصل رہا۔

ابو صالح عبد اللہ بن صالح بن محمد کا تب لیث بن سعد کہتے ہیں مجھے روایت پہنچی ہے کہ عیسیٰ بن اسحق بن ابراہیم کی نسل میں ایک شخص تھا جو مادہ کے نام سے مشہور تھا اور ابو شایم بن عیسیٰ بن اسحق کا بیٹا تھا۔ کسی بادشاہ کے خوت سے وہ اپنے وطن سے بھاگ کے ارض مصر میں پہنچا۔ اور سالہا سال وہاں مقیم رہا۔ یہاں دریا سے نیل کی عجیب عجیب باتیں دیکھ کے اُس نے قسم کھائی اور عہد کر لیا کہ نیل کے سرچشمے کا پتہ لگانے کے لیے جہان تک زمین ملے گی میں اُس کے کنارے ہی کنا رسے چلا جاؤں گا چاہے اس کوشش میں مر ہی کیوں نہ جاؤں۔ اپنے اس عہد کے مطابق وہ نیل کے کنارے کنا رسے روانہ ہوا۔ بعض کہتے ہیں کہ تیس سال تک اور بعض کہتے ہیں کہ پندرہ سال تک برابر چلا گیا۔ یہاں تک کہ بحر اقصیٰ (دریائے سندھ) کے کنارے پہنچا۔ اور کیا دیکھتا ہے کہ دریائے نیل اُس سمندر کے پانی کو کاٹ کے برابر بہتا چلا آتا ہے۔ اب وہ اُس سمندر پر چلا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ سب کے ایک درخت کے سائے میں ایک شخص کھڑا ہوا تھا زبردہ رہا ہے (شاید اس سمندر میں کوئی جزیرہ ہوگا) اُس شخص نے ایک اجنبی کو دیکھ کے سلام کیا۔ اور پوچھا "آپ کون ہیں؟" اُنھوں نے

نے کہا "حاند بن ابی شام بن عیص بن اسحق بن ابراہیم۔ اور آپ فرمائیے کہ آپ کون ہیں؟" اُس نے کہا "میں عمران بن عیص بن اسحق (تھارا چچا) ہوں مگر یہ بتاؤ کہ تمھارا یہاں آنا کیونکر اور کس لیے ہوا؟" کہا "میں تو دریا سے نیل کا سرا ڈھونڈنے کو آیا ہوں۔ مگر تمھارا آنا کیونکر ہوا؟" جواب دیا کہ "جس لیے تم آئے ہو اسی لیے میں بھی آیا ہوں۔ مگر جب یہاں پہنچا تو خداوند جل و علانی بھیجی کہ جب تک میں علم نہ دوں یہیں ٹھہرے رہو۔" اب حاند نے کہا "اچھا آپ کو نیل کے جو کچھ حالات معلوم ہوئے ہوں مجھے سنائیے۔ اور بھلا کتاؤں میں آپ نے کہیں دیکھا ہے کہ نسل آدم میں سے کوئی شخص دریا سے نیل کے سرچشمے تک پہنچ سکے گا یا نہیں؟" عمران نے کہا "ہاں مجھے معلوم ہوا ہے کہ عیص بن اسحق کی نسل کا ایک شخص پہنچ سکے گا۔ اور اسے حاند میرے خیال میں وہ تمھارے سوا کوئی دوسرا نہیں ہے۔ یہ سُن کے حاند نے خوش ہو کے کہا "ایسا ہے تو پھر مجھے وہاں کا راستہ بتائیے۔" عمران بولا "بتا دوں گا مگر پہلے تمہیں مجھ سے ایک شرط کرنا ہوگی۔ حاند نے کہا "آپ کی جو شرط ہو فرمائیے۔" کہا "جب تم دریا سے نیل کے منبع اور سرچشمے کو دیکھ کے واپس آؤ تو اگر میں زندہ ہوں تو اُس وقت تک میرے ہی پاس ٹھہرے رہو جب تک حضرت باری تعالیٰ مجھے وحی کے ذریعے کوئی حکم دے۔ یا مجھے اپنے پاس نہ کالے۔ آخر اللہ کر صورت میں دفن کر کے چلے جانا۔ اور اگر واپس آ کے تم مجھے مردہ پاؤ تو ٹھہرنے کی ضرورت نہیں مجھے آنکھوں لحد کے سپرد کرنا اور اپنی راہ لیتا۔ حاند نے کہا "اس شرط کو بسر و چشم بجا لاؤں گا۔ یہ اطمینان میں جواب سُن کے عمران نے کہا "تو جس طرح اس سمندر کو طے کرتے ہوئے آئے ہو آگے چلے جاؤ۔ آگے بڑھ کے تمہیں ایک جافو ریلے گا جس کا پچھلا حصہ تو دکھائی دیتا ہو گا مگر اگلا حصہ نہ نظر آئے گا۔ تم اُس سے خوف نہ کھانا بلکہ دیکھنے ہی اُسکی پٹھیں پر سوار ہو جانا۔ یہ جافو ریلے آفتاب سے دسمی رکھتا ہے۔ جہاں آفتاب نے طلوع کیا لگتا ہے کہ اُسے دوڑ کے نکل جائے گی یہاں تک کہ آفتاب اُڑ میں آ جاتا ہے اور اُسے ٹھہر جانا پڑتا ہے۔ پھر جب آفتاب کو غروب ہوتے ہوئے دیکھتا ہے تو پھر سمندر میں گھستتا ہے کہ دوڑ کے نکلے۔ غرض وہ پچھتین تندر کے اُس پر پہنچا دے گا۔ تم خشکی پر قدم رکھ کے چلے آگے کی راہ لیتا۔ اب نیل کے



کنارے کنارے کوچ کر کے تم ایک ایسی زمین پر پہنچو گے جو فولا دی ہوگی۔ اس کے تمام پہاڑ، جنگل اور بیابان سب فولا دے دیوں گے۔ اس سرزمین سے گزر کے تم تائبہ کی سرزمین پر پہنچو گے جہاں پہاڑ، جنگل، بیابان سب تائبہ کے ہوں گے۔ اگر اس سرزمین سے بھی گزر گے تو تم چاندی کی سرزمین پر پہنچو گے جہاں کے پہاڑ، جنگل، بیابان سب چاندی کے ہوں گے۔ اس سے بھی گزر گے تو سونے کی سرزمین میں پہنچو گے جہاں پہاڑ، جنگل، بیابان سب سونے کے ہوں گے۔ پس اسی مقام پر تھیں نیل کا حال معلوم ہو سکے گا۔ آگے نہ بڑھ سکو گے۔

عمران کی ان ہدایتوں کو بازو میں باندھ کے حامد روانہ ہوا۔ اور تمام مراحل طے کر کے سونے کی سرزمین میں پہنچ گیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ خالص سونے کی ایک عظیم الشان دیوار ہے اور اس کے نیچے اور صحر سونے کا ایک برج ہے جس پر طلائی گنبد ہے۔ اس گنبد کے چاروں طرف سونے کے چار دروازے ہیں۔ دریاے نیل کا پانی اُس دیوار کے اوپر سے زور و شور کے ساتھ گر کے اُس برج میں چلا آتا ہے۔ پھر اُس برج کے چاروں دروازوں سے اُس کے چار دھارے گرتے ہیں۔ ان میں سے تین تو زمین کے اندر غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک اوپر بہتا ہوا آگے بڑھتا ہے جو کہ دریاے نیل ہے۔ حامد نے یہاں بیٹھ کے پانی پیا اور ارادہ کیا کہ اُس دیوار پر چڑھ جائے جہاں سے نیل کا اصلی پانی پانی آتا ہے۔ فوراً ایک فرشتے نے نمودار ہونے لگا اور کہا ”حامد۔ پس۔ آگے بڑھنے کا قصد نہ کرو۔ دریاے نیل کا جس قدر علم تھیں حاصل ہونا تھا، ہو چکا۔ اب اس کے بعد جنت ہے۔ اور دریاے نیل وہیں سے آ رہا ہے۔“ حامد نے کہا ”میں جنت کی بھی سیر کرنا چاہتا ہوں۔“ جواب ملا ”یہ اس زندگی میں غیر ممکن ہے۔“

اب حامد نے پوچھا ”تو یہ چیز جسے میں سامنے دیکھ رہا ہوں کیا ہے؟ فرشتے نے کہا ”یہ وہ آسمان ہے جس میں آفتاب اور ماہتاب چکر لگاتے رہتے ہیں۔ یہ جلی کے اند ہے۔“ حامد بولا ”میرا جی چاہتا ہے کہ اس چرخ پر بٹنے میں بیٹھ سکے ایک چکر میں بھی لگاؤں۔“ اس کے بعد سے علمائے اختلاف ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ حامد اُس پر چڑھ گیا۔ اور دنیا کے گرد چکر لگایا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں اسکی ذہن نہیں آئی۔

اس کے بعد فرشتے نے کہا "حائد اب تعین جنت سے لذت لے گا جو تمہاری زندگی کے لیے کافی ہوگا۔ اور اُس کے سامنے تعین دنیا کی کوئی چیز مزہ نہ دے گی۔" یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ انگور کے تین خوشے اوپر سے اتر کے حائد کے ہاتھ میں آ گئے۔ یہ تین رنگ کے تھے۔ ایک زمر و سبز کا معلوم ہوتا تھا۔ دوسرا یا قوت سرخ کا۔ اور تیسرا موتیوں کا۔ فرشتے نے دیکھتے ہی کہا "یہ جنت کی تاک کے انگور ہیں۔ گردبان کے اعلیٰ اور منتخب انگور دن میں سے نہیں ہیں۔ اب تم واپس جاؤ۔ اور میل کا جس قدر حال تعین معلوم ہوتا تھا معلوم ہو چکا۔"

حائد نے پوچھا "مجھے یہ تو بتاؤ کہ یہ تین دھارے جو زمین میں غائب ہو جاتے ہیں کہاں جاتے ہیں؟" فرشتے نے کہا "ان میں سے ایک قرأت ہے دوسرا وجہ اور تیسرا جحیم ہے۔"

اب حائد فرشتے سے رخصت ہو کے واپس چلا پہلے کی طرح دشمن آفتاب جا فور کی مدد سے سمندر کے اُس پار آیا۔ اور اُس مقام پر پہنچا جہاں عمران سے ملاقات ہوئی تھی۔ دیکھا تو اُسی دن اُس کا انتقال ہوا تھا۔ حسب وصیت تہلا دھلا کر اور کفن کے اُسے دفن کیا۔ اور تین دن تک اُس کی قبر پر ٹھہرا رہا۔ چوتھے دن روانگی کا ارادہ کیا تو ناگہان ایک پیر مرد نمودار ہوا جس کی پیشانی پر سجدے کا نشان تھا۔ اُس نے آتے ہی سلام کیا اور کہا "اے حائد۔ دیا سے نل کے کیا حالات تم کو معلوم ہوئے؟" انھوں نے جو کچھ دیکھا تھا بیان کر دیا جسے سُن کے وہ کہنے لگا "ہاں یہی حالات ہم نے کتابوں میں دیکھے تھے۔" اسکے بعد اُس پیر مرد نے حائد کو سیب کا ایک درخت دکھایا۔ جس پر سیب لگے ہوئے تھے۔ اور کہا "آؤ میرے ساتھ اسکے سیب تم بھی کھاؤ۔" حائد نے کہا میرے پاس جنت کے میوے موجود ہیں۔ اور مجھے حاجت ہے کہ اُنکے کھانے کے بعد دنیا کی کوئی غذا نہ کھاؤں۔ پیر مرد نے کہا "سچ کہتے ہو۔ جو کوئی جنت کے میوے کھاتا ہو اُسے اور کوئی چیز نہ کھانی چاہیے بلکہ بھلا کبھی تم نے ایسے سیب دنیا میں بھی کھائے تھے؟ یہ درخت بھی جنت ہی سے آیا ہے دنیا کا نہیں۔" خدا نے عمران کے لیے اس درخت کو یہاں اگلا دیا تھا کہ وہ اس کے پھل کھایا کرے۔ اور تمہارے ہی لیے وہ مرحوم اسے چھوڑ گئے ہیں۔ اور اگر تم نہ آتے تو یہ پھر آسمان پر

چلا جاتا۔ اس کے بعد وہ پیر مرد برابر اس سیب کا شوق دلاتا جا۔ یہاں تک کہ  
حائد کو بھلا معلوم ہونے لگا۔ اور دلی میں اس قدر شوق بڑھا کہ اُس میں سے ایک  
سیب توڑ کے منہ میں رکھ لیا۔ مگر جیسے ہی اس پر دانت مارے خود اپنا ہاتھ کاٹ  
لیا۔ اسپر تھر تھا کہ پیر مرد نے کہا یہی وہ پھل ہے جس نے تھیں حنبت سے نکالا۔  
ضرورت تھی کہ تم اس پھل کو کھاؤ۔ تاکہ تم میں اور دنیا کے جو لوگ تمہارے حنبت کے  
انگوروں کو کھاؤ، اس سیب کو کھا کے دنیا میں رہنے کے قابل رہیں۔  
اس کے بعد حائد ارض مصر میں واپس آیا۔ لوگوں کو اپنے سفر کے واقعات بتائے  
اور وہیں پو پوزمین ہوا۔

### ایک پاکہ اسن کھترانی

نواب سعادت علی خان فرمان رواے اودھ کے زمانے میں ہر نام سنگھ نام ایک  
سرسوتی برہمن جو پنجاب کے رہنے والے تھے اور لکھنؤ کے دربار میں خصوصیت رکھتے  
تھے سعادت جاوید نام ایک تاریخ نگار بھی ہے جس کا بہت کچھ دلچسپ حصہ سٹریٹ  
نے اپنی تاریخ میں اخذ کر لیا ہے۔ اُسی ماخوذ حصے میں ایک یہ دلچسپ واقعہ بھی ہے  
جس کو پڑھ کے اسلامی حکومت ہند کے آخری حالات - ہندو مسلمانوں کے باہمی قتل و  
دشکایات - اور اُن کے ساتھ ہی ان کی کیرنگی و کجیہتی کا عجیب مجموعہ نظر کے سامنے ہو جاتا ہے۔  
قابل مہف صاحب ہندوہن - اور ہندوؤں میں بھی برہمن - مگر دیباپے میں خدا سے  
واحد ذوالجلال اور پیغمبر آخر الزمان علیہ السلام کی حمد و نعت پڑے زور و شور سے بلکہ  
جوش عقیدت کے ساتھ تحریر فرماتے ہیں -

لیکن وہ واقعہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا یہ ہے کہ پنجاب میں سکھوں کا عہد شروع  
ہونے سے پہلے چند سال تک لاہور کے صوبہ دار زکریا خان رہے تھے - جو بڑے ہی  
شرعیہ نفس - عدل گستا اور اہل لاہور میں ہر دلعزیز تھے - اُن کے زمانے میں مسلمان  
مولویوں نے ہندوؤں سے مذہبی مباحثہ چھیڑا - جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمان ہندوؤں پر  
جبر و تشدد اور زیادتیوں کرنے لگے - مگر زکریا خان کے انعامات نے ہمیشہ مسلمانوں کو طرہ  
ٹھہرایا اور دیا یا -

بجھکے ہوئے رہے تھے کہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ ایک آغا صاحب کسی ہندو کھتری کی چورہ پر فریفتہ ہو کے اُسکے ہیکلے اور پھسلانے کی کوششیں کرنے لگے۔ مگر عورت نہایت ہی پاکدامن اور عفت شعار تھی کسی طرح رہتی نہیں ہوتی اور اُن کے فقرے میں نہ آئی۔ آخر ایک دن رات کو آغا صاحب نے مشہور کیا کہ آج اُس عورت کے ساتھ میرا نکاح ہوگا۔ چنانچہ ہزاروں مسلمانوں کے مجمع میں عورت مسلمان دولہنوں کی وضع میں لائی گئی۔ قاضی صاحب نے نکاح پڑھا۔ خڑے اور نقل لٹائے گئے۔ ہزاروں آدمیوں نے دعوتِ ولیمہ کھائی۔ اور دوسرے دن آغا صاحب چند بہ معاش اور شورہ پشت دوسٹوں کے ساتھ اُس کھتری کے دروازے پر پہنچے اور کہا "اپنی چورہ کو سوار کرا۔ اب وہ تیری نہیں بلکہ میری چورہ ہے۔ تجھ سے اور تیرے دین سے اُسے نفرت ہو گئی۔ کل رات کو وہ خود اپنی خوشی سے میرے گھر میں آئی۔ میرے ہاتھ پر کھرسے تو یہ کر کے دین اسلام قبول کیا۔ مسلمان ہوئی اور میرے ساتھ نکاح کر لیا۔" غریب کھتری۔ اُس کے تمام اعدا و اقارب۔ خود اُس عورت کے میکے وے سب کی یہ حالت تھی کہ آغا صاحب کے یہ الفاظ سن کے دیا سے ندامت میں غرق تھے۔ چاہتے تھے کہ زمین پھٹے اور ہم سب جائیں کسی کو سر اٹھانے اور چار آنکھیں کرنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ آخر شوہر اور دوسرے عزیز خود اُس عورت کے پاس گئے اور پوچھا "تم اس مسلمان کے گھر میں گئی تھیں؟ اور جو کچھ یہ کہہ رہا ہے سچ ہے؟" غریب بے زبان عورت اس اہتمام سے مائے شرم کے زمین میں گر پڑی جاتی تھی۔ گرے بولے بھی نہ رہا جاتا تھا۔ بے شری اختیار کر کے بولی "میں اُن آغا صاحب کو جانتی ہی نہیں کہ کون ہیں۔ اُنکے وہاں جانا کیسا میں نے کبھی بات نہ کہی تو اُن سے کی تھیں۔ اور نہ کبھی اُنہیں نظر بھرنے دیکھا ہے۔ لیکن میں گواہ کہان سے لاؤں؟ اور کوئی میری کیوں سننے لگا تھا؟"

عورت کو انکار کرتے دیکھ کے عزیزوں اور اُس کے شوہر کا حوصلہ بڑھا اور باہر تہکے کہا "عورت کو اس سے بالکل انکار ہے۔ اور کہتی ہے کہ میں نے اپنے گھر سے تم کو ہر تین نکالا۔ ان کے گھر کیسے پہنچ گئی؟" آغا صاحب نے کراچھا ایک کلام کر دیا۔ یہ تازہ نہیں ہے یہاں سے واپس آئی ہے تو مسلمان دولہنوں کا

سالماس عروسی پین کے آتی تھی جن کپڑوں پر نکاح ہوا تھا۔ گھر میں ڈھونڈھو۔ اگر وہ کپڑے نہ ملین تو جاؤ وہ بھی ہے اور میں جھوٹا۔ اور جو وہ کپڑے مل جائیں تو اُسے جھوٹا اور مجھے سچا خیال کر کے اُسے میرے ساتھ سوار کرا دو۔ آغا صاحب کے بیان کے مطابق عزیز دن نے گھر میں جا کے دیکھا تو واقعی مسلمان دو لہنوں کا سالماس عروسی نکل آیا۔ جسے دیکھتے ہی سب سناٹے بن آ گئے۔ اور اب کسی سے کوئی جواب نہ بن پڑتا تھا۔ تاہم ہندوؤں کی غیرت متقاضی نہ ہوئی کہ عورت کو بینیراں کی مرضی کے زیرِ دست سوار کرا دیں۔

آخر مقدمہ لاہور کے قاضی صاحب کے سامنے پیش ہوا۔ وہ پُر اسٹے خیال کے خالص مسلمان تھے۔ فتوے دیا کہ ”جو عورت مسلمان ہوئی۔ ایک مسلمان سے نکاح کیا وہ مجبوراً مسلمان شوہر کے سپرد کی جائے۔ اور ہرگز اُسے اس کا سوچ نہ دیا جائے کہ پھر تہہ ہو جائے۔ جب یہ فتوے تعمیل کے لیے زکریا خان کے سامنے پیش ہوا تو وہ ایک حکم میں پڑ گیا۔ نہ کوئی بات سمجھ میں آتی تھی اور نہ کچھ کرتے دھرتے بتاتا تھا۔ آخر حکم دیا کہ کل تک مقدمہ ملتوی رکھا جائے۔ میں سوچ سمجھ کے حکم دوں گا۔“

رات کو زکریا خان نے سب سے چھپ کے فقیروں کا بھیس کیا اور سیدھا اُس کھتری عورت کے کلمے میں پہنچا۔ پھرتے پھرتے ایک ایسے مقام پر گذر ہوا جہاں چند فقیر ایک کوئے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ انوں باقون میں ایک فقیر بولا ”ستے ہوا اس کھترانی کو ہم ایک زمانے سے دیکھ رہے ہیں۔ اور اس کے طور و طریق میں سوا پا کہ اسنی اور نیک چلتی کے کبھی کوئی بات نہیں دیکھی۔ بھلا کیسے ممکن ہے کہ نہ ایسی پارسا عورت اُس نسل کے وہاں گئی ہو اور نکاح کر لیا ہو؟ خدا جانے اس میں کیا فریب ہے؟“ یہ سن کے زکریا خان اُن آغا صاحب کے محلے میں گیا۔ یہاں آتے ہی کسی شخص کو یہ کہتے سنا۔ یہ مثل منتڑی۔ جھوٹا اور رکا رہے۔ ہم نے اُس کھتری عورت کو کبھی ایک یہاں آتے نہیں دیکھا۔ پھر نکاح کیسے ہو گیا؟“

ان باقون کو سن کے زکریا خان کو اُس شریف کھترانی کا چال چلن بھی معلوم ہو گیا اور اُن آغا صاحب کا بھی۔ مگر قاضی صاحب کے فتوے کو مسترد کرنے کے لیے کوئی نیا دلائل کافی شہادت نہیں ملتی تھی۔ یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ مسلمان لڑکیوں کا سالماس عروسی

اُس کھترانی کے گھر میں کیسے پہنچ گیا؟ کپڑوں سے اُس کا خیال دھوین کی طرف گیا اور اُس دھوین کو پکڑ لیا جو اُس کھترانی کے گھر میں کپڑے دھوئی تھی۔ پہلے اُس نے انکار کیا مگر جب سختی کی گئی تو بولی کہ ”ہاں آغا صاحب کے لالچ دلائے اور بہت کچھ دینے کی وجہ سے میں نے یہ کیا کہ اُس کھترانی کے کپڑے پہن گئے اور اسی کی سی وضع بنا کے رات کو اُن کے یہاں آئی۔ پھر اُن کا دیا ہوا لباس عروسی پہن کے اُنکے ساتھ نکاح پڑھوایا۔ اور دوسرے دن آغا صاحب کی ہدایت سے وہ شادی والے کپڑے اُس عورت کے گھر میں لیجا کے ڈال آئی“۔ ذکر کیا خان نے اس بیان کے مطابق دیگر ثبوت حاصل کر کے اور اپنا پورا اطمینان کر کے دوسرے دن اُن آغا صاحب اور اُس دھوین کو قتل کی سزا دی۔ اور اُس پاکہ امن کھترانی کو عصمت و عفت کی سند دے کے اُسکے ناموس کو ہمیشہ کے لیے بدنامی سے بچا لیا۔

لاہور میں ذکر کیا خان کے دو محکمہ علیہ کھتری تھے جن میں سے ایک کا نام لاکھ لکھپت، رسلے اور دوسرے کا لالہ لکھپت رسلے تھا۔ یہ بڑے دولت مند اور معزز لوگ تھے۔ اور ذکر کیا خان کو ہر کام میں اُن پر بھروسہ تھا۔ دونوں کو راجہ کا خطاب حاصل تھا۔ مگر اپنے آقا ذکر کیا خان کے سامنے اپنے آپ کو راجہ نہیں کہلاتے تھے اور نہ کبھی آپ کو اس خطاب سے شرت دی۔ جب نادر شاہ دہلی کو کوٹ کے واپس جاتے وقت لاہور میں پہنچا تو حکم دیدیا کہ سارے باشندگان لاہور کو پکڑ کے اسیران جنگ کی حیثیت سے ساتھ لےجائو۔ اس موقع پر لالہ لکھپت رسلے نے تین لاکھ روپیہ نقد اُسکی تذکر کے تقریباً پانچ لاکھ ہندو مسلمانوں کو جن میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں نادر شاہ کے دستِ ستم سے آزادی دلائی۔

### مجموعہ غزنوی کی حرص و طمع

مجموعہ غزنوی کی زندگی کے واقعات پر غور کرو تو معلوم ہوتا ہے کہ شعرا اور اہل علم کو ہمیشہ انعام و اکرام سے سرفراز کرتا رہتا تھا۔ اور اُس کی فیاضیوں ہی کی برکت تھی کہ کبھی کسی مشرقی دربار میں دیری مراد مشرق سے بندہ ادو عراقی کے اس طرے کے مالک بن۔ اسے عماد و فضلہ اور اہدی ناموری حاصل کرنیوالے شعرا نہیں سمجھتے ہو سکتے تھے

جتنے کہ محمود کے دار السلطنت غزنین اور اُس کے دربار گہر بارہین میں ہو گئے تھے۔ اور اُس کی فیاضی ہی تھی جس نے فارسی شاعری کو زندہ ہی نہیں کیا بلکہ ترقی دیتے دیتے آسمان پر پہنچا کے ایسا بنا دیا کہ سنسکرت اور یونانی شاعری کا مقابلہ اگر دنیا کی کسی زبان کی شاعری کر سکتی ہے تو وہ فارسی کی شاعری ہے۔ شاعری ہی نہیں اُس نے ایران کی تاریخ کو بھی اپنی قدردانی سے زندہ کر دیا۔

مگر باوجود ان فیاضیوں کے محمود غزنوی نبیل و حرمیں مشہور ہے۔ اُس کے بھل کی زیادہ شہرت فردوسی طوسی اور شاہنامہ کی تصنیف کے واقعے سے ہوئی۔ محمود کے کہنے سے فردوسی نے شاہنامہ تصنیف کیا۔ اور محمود نے وعدہ کیا تھا کہ ہر شعر پر ایک اشرفی انعام دون گا۔ جب وہ مکمل ہو کے دربار میں پیش ہوا تو محمود کو موعودہ رقم بہت زیادہ معلوم ہوئی۔ اور اُس نے بجائے اشرفیوں کے فی شعر ایک روپیہ (نظر) سکھ دینا تجویز کیا۔ جس پر بگڑ کے فردوسی چلا گیا۔ محمود کی جھوکی۔ اور اپنے وطن طوس میں جیل کے بیٹھ رہا۔ بعد کو محمود پچھتایا اور حکم دیا کہ جتنے شعر ہیں اُتنی ہی اشرفیاں بھیج دی جائیں۔ یہ رقم جس وقت طوس میں پہنچی ہے سلطان سیف نے دیکھا کہ لوگ فردوسی کا جنازہ لیے آتے ہیں۔ کتب افسوس ملے لگا۔ اور ارادہ کیا کہ وہ رقم فردوسی کی اکیلی وارث اُسکی بیٹی کے حوالے کرے۔ مگر اس دُصن کی بیٹی اور وضع کی سچی لڑکی نے لینے سے انکار کیا اور کہا "جس رقم کی حسرت میں میرے والد مر گئے اُسے میں نہ لون گی" آخر اُس رقم سے طوس میں ایک پل بنوا دیا گیا۔

لیکن اس واقعے سے محمود کو بھل کا الزام دینا غلطی ہے۔ محمود نے شاید دل میں اُس رقم کو زیادہ تصور کیا ہو لیکن وہ فردوسی کے جو خلاف ہوا اُس کے اسباب اور تھے جو تاریخ پر غور کرنے سے صاف نظر آ جاتے ہیں۔ محمود اپنے مزہب کا سختی سے پابند تھا اور اسماعیلی شیعوں کا وہ جاتی دشمن تھا۔ آبن سینا کے ساتھ بھی اُسے اسی بنا پر دشمنی تھی اور چاہتا تھا کہ کسی طرح ہاتھ آ جائے تو پیکر کے قتل کر ڈالیں۔ شیعہ ہیں نہیں۔ کرامی العقیدہ ہونے کے باعث وہ اثناعشری اہل سنت کا بھی بڑا دشمن تھا۔ فردوسی سے بعض بار سوخ درباری جھگڑتے تھے اور اُنھوں نے محمود کے کان تک پہنچایا کہ وہ شیعہ اسماعیلی ہے۔ یہ سُننے ہی وہ آواز ہو گیا کہ انعام کا دنیا درکنار فردوسی کا

کام ہی تمام کر دے۔ فردوسی کو اسکی خبر ہو گئی۔ جان لے کے بھاگا۔ اور چوکی جس میں محمود کے نسب پر حملہ کرنے کے ساتھ اپنے عقائد پر بھی فخر کرتا ہے۔ اور قبول کرتا ہے کہ اُس کی محمود کے دربار کی زندگی تفسیق کی تھی۔ غرض بخل نہیں یہ اختلاف مذہب تھا جس نے محمود کو اُسکے ساتھ دشمنی ہی نہیں اُس کی جان لینے پر آمادہ کر دیا تھا لیکن چند روز بعد جب محمود کا غصہ فرو ہوا اور محمود کے طرفداروں نے سمجھایا کہ فردوسی اس دربار سے دل شکستہ گیا ہے اور ایک ایسا شاعر ہے کہ اُسکے ساتھ بدسلوکی کرنے سے حضور کا نام ابد الابد تک بدنام ہو گا تو اُس کا قصور معاف کر دیا۔ اور ساتھ ہی وہ موعودہ رقم بھجوا دی۔ اگر محمود نے بخل اور دولت کی حرص سے یہ کام کیا ہوتا تو ممکن نہ تھا کہ کسی کے کفنے سننے سے اُس رقم کے دینے پر آمادہ ہو جاتا جو اُسے حد سے زیادہ عزیز تھی۔

اور دو ایک واقعات بھی محمود کی حرص و طمع کے ثبوت میں پیش کیے جاتے ہیں مگر اُن سے بھی دراصل سوا مذہبی تعصب کے ہوس زر نہیں ثابت ہوتی۔ بخل اُنکے ایک یہ واقعہ ہے کہ لوگوں نے ایک یار محمود کو اطلاع دی کہ نیشاپور میں ایک شخص رہتا ہے جو بہت ہی دولت مند ہے اور قارون کا سا خزانہ اُس نے جمع کر رکھا ہے۔ محمود نے یہ سُن کے اُسے غزنین میں بلوایا اور بھیسے ہی اُس کا سامنا ہوا کہا "میں سنتا ہوں کہ تم ملاحدہ باطنیین میں سے ہو؟" اُس شخص نے ناواب عرض کیا "جی نہیں۔ میں باطنی نہیں ہوں۔ ہاں خدا نے اپنے فضل و کرم سے مجھے صاحب دولت بنایا ہے۔ مگر اُس سب دولت کا نذر سلطانی کر دینا گوارا ہے اور یہ نہیں منظور کہ میں ایسے ناپاک مذہب اور ایسی بے دینی کا ملزم ٹھہرایا جاؤں" محمود نے کہا "بہتر۔ اگر تم اپنی ساری دولت خزانہ سلطانی میں جمع کر دو تو پھر تمہیں بددینی کا الزام نہ دیا جائے گا" اس پر وہ فوراً راضی ہو گیا۔ اپنی ساری دولت بادشاہ کی نذر کر دی اور دربار سلطانی سے خوش عقیدگی کا ایک سرٹیفکیٹ لیکے خوش خوش اپنے گھر چلا گیا۔ جس کا مضمون یہ تھا کہ "تصدیق کی جاتی ہے یہ شخص پکا مسلمان اور سچا خوش عقیدہ سنی ہے"

اس واقعے سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ محمود نے اُس کی دولت لے لی لیکن



یہ بھی نکل آیا کہ اُس سے اصلی عباد اُسکے عقائد کی وجہ سے تھا۔ (اور کیا عجب کہ محمود نے دل میں یہ خیال کیا ہو کہ شخص میرے سامنے جو اپنے آپ کو اہل سنت میں سے بتاتا ہے لیکن کی راہ سے ہے اسکا اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ اور سزا دی کے طریقے پر اُسکی دولت لے لی ہو۔ بہین یقین ہے کہ محمود اگر اُسے حقیقت میں اپنا ہم مذہب ہم عقیدہ خیال کرتا تو اُسکے روپے پیسے پر ہرگز قبضہ نہ کرتا۔

ایک واقعہ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے جو نہایت ہی لطیف اور مریے کا ہے۔ ہم سے ایک مرتبہ لکھنؤ کے ایک مجتہد صاحب کا واقعہ سنا تھا جو کسی بیرونی شہر میں وارد تھے۔ کوئی شخص نکاح پڑھانے کے بہانے اُنھیں اپنے گھر بلا لے گیا۔ اور وہاں یہ ظاہر کر کے کہ نکاح میں ابھی تھوڑی دیر ہے چند لوگ باہم چور کھیلنے لگے۔ چونکہ اور کوئی مشغلہ نہ تھا قبلہ و کعبہ بھی اتفاقاً کھیل میں دلچسپی لینے لگے۔ کھیل بد بکے ہو رہا تھا اور اس شخص نے جو جناب مولانا کی طرف مڑھا تھا کہا ”اب کی تو میں جناب قبلہ و کعبہ کے نام سے داؤن لگاتا ہوں۔“ اس داؤن میں وہ جیت گیا۔ اور جیتی ہوئی رقم میں سے آدھی قبلہ و کعبہ کے سامنے رکھ دی۔ اور آپ نے نہیں نہیں کر کے قبول بھی کر لی اب وہ کئی بار یہ کھیل قبلہ و کعبہ کے نام سے کھیلا اور جیتا۔ اور جیت کی آدھی رقم دیتا رہا۔ آخر میں ایک بڑی بھاری رقم پر داؤن لگایا۔ اُسکے حریف مقابل نے کہا۔ ”تھارے پاس اتنی رقم کہاں ہے کوئی ضمانت دو تو کھیلو۔“ اُس نے کہا ”میری ضمانت قبلہ و کعبہ کو لین گے؟“ اُن لوگوں نے مولانا سے پوچھا۔ مفت کی رقموں نے آپہ میں اتنی مروت پیدا کر دی تھی کہ ضمانت کے ساتھ فرمایا ”جی ہاں کھیلے۔“ دیکھا جائیگا اب کی کھیل میں وہ ہار گیا۔ اور ہارتے ہی دامن جھاڑ کے اُٹھ کھڑا ہوا۔ لوگوں نے اُسے پکڑا۔ اور جب اُسکے پاس پوری رقم نہ نکلی تو قبلہ و کعبہ سے خوشگوار ہوئے۔ آپ استغفر اللہ کہ کہہ کے لاکھ انکار کرتے رہے اُنھوں نے ایک نہ سستی۔ تین سو روپے کا دو ٹالہ اور دو سو روپے کی گھڑی چھین لی۔ اور اُنھیں جس بنیس پر لائے تھے ٹی پر بٹھا کے گھر پہنچا دیا۔ اور طلق پتہ نہ لگا کہ وہ کون لوگ تھے اور کہاں رہتے تھے۔ اس لیے کہ پا لکی اور کہا رن کو وہی لوگ لائے تھے۔

ہم خیال کرتے تھے کہ ایسے واقعات ہم سیدہ کا رن ہی کے زمانے کے ساتھ نہیں

ہوں گے۔ مگر نہیں ایک اسی قسم کا گراس سے زیادہ مہذب و دلچسپ واقعہ محمود غزنوی کے زمانے میں خاص غزنین میں گذرا تھا جو محمود کی دنیا طلبی کے ثبوت میں پیش کیا جاتا ہے۔ سلطان محمود ایک دن اپنے عالیشان قعر کے کونے پر بیٹھا باہر کی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا نیچے ایک تنگستہ حال شخص دو مرغیان ہاتھ میں لیے کھڑا ہے۔ سلطان اُسے کوئی فریاد ہی یا محتاج تصور کر کے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس نے کچھ اشارہ کیا۔ محمود نے اُس کا کچھ خیال نہ کیا اور دل میں کہا "اس اشارے سے اس کا کیا مطلب ہے؟" یہ سوچ کے اُسکی طرف دیکھا تو پھر اُس نے وہی اشارہ کیا۔ سلطان نے پھر نظر ہٹائی۔ مگر دل میں ایک خیال پیدا ہو گیا کہ کیا معاملہ ہے۔ اور پھر اُس پر نظر جا پڑی اور پھر اُس نے وہی اشارہ کیا۔ اب کی محمود نے جو بارون کو بھیج کے اُسے اپنی حضور میں بلوایا۔ تو وہ وہی دو نون مرغیان لیے ہوئے سائے آ کے کھڑا ہو گیا۔ پوچھا "تم ان مرغیوں کو کس لیے لائے ہو؟" اور کیا چاہتے ہو؟" اُس نے عرض کیا "میں ایک جواری ہوں۔ اور جو اکیلے ہی میرا پیشہ ہے۔ آج میں نے اپنے اور سلطان کے تمام پرداؤں لگایا تھا جس میں چار مرغیان بھیتیں۔ لہذا ان دو نون مرغیوں کو لایا ہوں کہ سلطان کا حصہ سلطان کی نذر کر دوں۔" سلطان نے اپنے دل میں کہا کہ "جواری کس قدر دیانت دار ہوتے ہیں۔" اور حکم دیا کہ دو نون مرغیان اُس سے لے کے باورچی خانے میں پونچھا دی جائیں۔" دوسرے دن اُسی طرح وہ دو اور مرغیان لائے سلطان کی نذر کر گیا۔ اور پھر تیسرے روز بھی دو مرغیان لایا۔ مگر چوتھے روز خالی ہاتھ اور نہایت ہی پریشان صورت بنائے ہوئے سلطان کے بالاخانے کی کھڑکی کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ صورت دیکھ کے سلطان سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے آج میرا شریک کسی آفت میں پھنس گیا۔ اور گوا کے پریشانی کا سبب پوچھا "ہاتھ جوڑ کے عرض کیا "میں حضور کے نام سے کھیل کھیل کے جیتنے سے ایسا جری اور بیاک ہو گیا تھا کہ آج ایک ہزار درہم کی بازی لگا دی۔ مگر قیمتی سے ہار گیا۔ یہ سن کے سلطان محمود ہنسا۔ اور خزانچی کو حکم دیا کہ "اچھا میرے حصے کے پانسو درہم خزانے سے اسے دلوادو" پھر اس سے کہا "مگر آئندہ اس کا خیال رکھنا کہ جب تک میں خود موجود نہ ہوں بازی میں مجھے

مجھے اپنا شریک نہ بنانا۔“

اس قصے سے بخل کا نتیجہ نکالنا بے عقلی و نا انصافی ہے۔ یہ ایک دل لگی کا واقعہ تھا جس میں محمود کی اتنی کمزوری بیشک ثابت ہوتی ہے کہ اُس نے پہلے برابر تین روز تک بے پرسش مرغیان لے لیں۔ لیکن آخری دن جس موقع پر اُس نے پانچ سو روپیہ دیے ہیں اُس کے سوا اور کوئی ہوتا تو ایک پیسہ نہ دیتا۔ وہی تھا جس نے گذشتہ تین دن مروت سے مجبور ہو کر پانچ سو روپے دلوادے۔

اگر کسی قدر محمود کی ہوس دولت کا خیال قائم کیا جاسکتا ہے تو اُس سے کہہ سکتے ہیں کہ اس سے زیادہ اُس تھا۔ اور یہ بھی اس لیے کہ اُس عہد کے سلاطین کی طرح وہ جواہرات کی کثرت کو عظمت و شوکت کی دلیل اور فخر و مذی و ملک گیری کا ثبوت خیال کرتا تھا۔ اُس سے پیشتر کے با عظمت فرمان رواے مشرق سلاطین آل سامان تھے۔

ایک دن محمود نے ابو طاہر سامانی سے پوچھا ”تھیں معلوم ہے سلاطین آل سامان اپنے خزانے میں کتنے جواہرات جمع کیے تھے؟“ ابو طاہر نے عرض کیا کہ ”امیر نوح بن محمود سامانی کے پاس سات رطل (ساتھ تین سیر) جواہرات کا ذخیرہ تھا۔ یہ جواب سننے ہی سلطان محمود سجدے میں گر پڑا۔ زمین پر دیر تک سر رگڑتا رہا۔ اور پھر سر اٹھا کر کہا ”خدا کا شکر ہے کہ اُس نے مجھے سو رطل (ایک من دس سیر) سے زیادہ وزن کے جواہرات عطا کیے ہیں۔“

مگر اُنکی حرص و ہوس کا سب سے بڑا واقعہ اُس کی وفات کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ مسلسل دو سال سے اُس کی طبیعت ناساز تھی۔ مرض کی نسبت بعض کہتے ہیں کہ سل تھا۔ بعض صنف معدہ بتاتے ہیں۔ اور بعض کے خیال میں چشپ تھی۔ بہر تقدیر شکایت دو سال تک رہی۔ اہل خانے چلنے پھرنے اور گھوڑے پر سوار ہونے سے منع کیا تھا مگر اُس سے ان چیزوں کا پرہیز نہ ہو سکا۔ پورگو ضعف بڑھتا جاتا تھا مگر اُس کی اُلوا العزم اور وصلہ مند طبیعت پانچ توڑ کے بیٹھنے کو گوارا نہیں کر سکتی تھی۔

آخر قوت نے بالکل جواب دے دیا۔ اور اُسے یقین آ گیا کہ اب میں دہی ہوں۔ کاجمان ہوں۔ اس وقت اُس نے حکم دیا کہ جواہرات۔ اشرفیان۔ اور روپیوں کے

توڑے۔ اور تمام قیمتی سامان جو خزانے میں ہو اُس کے سامنے پیش کیا جائے ساری دولت و حشمت لاکے قصر شاہی کے صحن میں جمع کر دی گئی۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ دُور تک سونے چاندی کا باغ لگا ہے اور اُس میں جواہرات کے رنگ رنگ کے پھول کھیلے ہوئے ہیں۔ ان سب چیزوں کو اُس نے حسرت کی نگاہ سے دیکھا۔ ایک آہ سرد بھری۔ اور زار و قطار رونے لگا۔ قہوڑی دید آنسو بہانے کے بعد حکم دیا کہ یہ سب چیزیں پھر خزانے میں ہونچا دی جائیں۔

اس کے بعد وہ ایک بالکی میں بیٹھا اور لوگ اُسے اٹھلکے باہر میدان میں لے گئے یہاں پھر پھر کے اُس نے اپنے تمام غلاموں کو دیکھا جو مغرب کی طرف پہنچے تھے۔ کھڑے تھے۔ پھر اپنے عربی گھوڑوں۔ اذنوں۔ ہاتھیوں۔ گائے بیلوں اور تمام مویشیوں کو دیکھا۔ ان سب کو دیکھ کے بھی وہ زار و قطار رو یا۔ اور آہیں بھرتا ہوا گھر میں واپس آیا۔ اور اسی واقعے کے دور و زبید دنیا سے رنجیت ہو گیا۔

اصلی واقعہ جو اُس کی حرص و ہوس کو ظاہر کرتا ہے یہ ہے۔ مگر اس میں بھی میرے خیال میں سو اس کے کہ اُس کا اپنی فانی زندگی کے ختم ہونے اور دنیوی شان و شوکت کے چھوٹنے پر افسوس کرنا ظاہر ہو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُسے روپے سے عید بھرتی تھی۔ یا کسی کو دیتا نہ تھا۔ یہ ہندوؤں کا خیال ہے کہ انسان کو مرتے وقت دین پڑنا چاہیے۔ اسلام کی رو سے اُس وقت کی فیاضی کوئی خاص وقعت نہیں رکھتی۔ اصلی فیاضی اور خیرات وہ ہے جو اپنی زندگی و صحت کے زمانے میں انسان مستحقین کے استحقاق کا خیال کر کے کرے۔ غریبوں۔ محتاجوں۔ یتیموں۔ بیوؤں کی خیر گیری اُنکی ضرورت و احتیاج کے وقت کرے۔ مرتے وقت تو انسان کو خیال کر لینا چاہیے کہ اب جو کچھ ہے میرا نہیں وراثا کا ہے اور وہی اسکے پاس کے مستحق ہیں۔ لہذا اُنکو محروم کر کے کسی اور کو دیدینا بے انصافی اور ظلم ہے۔ محمود سچا مسلمان تھا۔ اور کوئی وجہ نہ تھی کہ مرتے وقت اس اصول کو باعہ سے چھوڑ دیتا۔ اس میں شک نہیں کہ محمود کے حکم سے خب روپے اشرافیان اور جواہرات سامنے لاکے ڈھیر کر دیے گئے تو اُس وقت بعض حرمیں ملتا بھی کھڑے تھے جن کے منہوں میں پانی بھرا آیا۔ اور دل میں سمجھے گئے کہ بادشاہ نے ان چیزوں کو منگوا لیا

ہے تو ہمیں دے گا۔ لیکن جب اُس نے اُن سب چیزوں کو خزانے میں واپس بھیجا تو اُن کی آتش حرص بھڑک اُٹھی اور اُس کی ذمت کرنے لگے۔ اور مشہور کر دیا کہ محمود غزنوی بڑا کجوس ہے۔ لیکن یہ محمود کی حرص و طمع نہیں خود اُن کو گوں کی ہوس پرستی تھی جس نے اُسے بدنام کیا۔

بلکہ بعض جیوتوں سے دیکھا جائے تو محمود دل کا بڑا مضبوط تھا اور موت کی ناز گھڑی میں بھی صبر و تحمل کی باگ اُسکے ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ اُس نے تیسرے سال کی عمر میں جمہرات کے روز ۲۳۔ ربیع الآخر ۳۳۷ھ کو سفر آخرت کیا۔ مگر اُسی حالت میں جبکہ موت کا یقین ہو چکا تھا اُس نے تخت شاهی پر بیٹھ کے دربار کیا۔ اُمر او وزرا۔ اراکین دولت۔ علماء و شعرا سے دربار۔ اپنے غلاموں اور نوکروں سے نہایت ہی ضبط اور اطمینان کے ساتھ رخصت ہوا۔ اور جس طرح لوگوں سے رخصت ہوا۔ اُسی طرح مال و دولت اشرقیوں اور چوہرات کو بھی سامنے منگو کے رخصت کیا۔ اُس وقت انسانی کمزوری سے اگر اُس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تو اُسے اُس کی ہوس و حرص پر محمول کرنا بڑی نا انصافی ہے۔

### کتوبر ۱۳۳۷ء فلیٹڈس کی ایک کہانی

ہر قوم اور ہر ملک میں کچھ ایسی داستانیں موجود ہیں جن کو یہ وقت تو نہیں حاصل ہے کہ صفحات تاریخ میں لکھی جائیں۔ مگر اکثر تاریخ کا آغاز ایسی ہی کہانیاں اسی طرح کی داستانیں اور اسی قسم کے قومی گیت ہوتے رہے ہیں جو پشہا پشت سے چلے گئے ہیں اور قوم کا کوئی فرد نہیں جو اُن کو نہ جانتا ہو۔ حروب صلیبیہ کی تاریخ کا بھی ایک مستند حصہ اسی طرح کے قومی نمنوں سے لیا گیا ہے۔ لیکن اُسے لمبوا خاطر رہنا چاہیے کہ ایسی کہانیوں میں غیر عمدہ آوروں کی عظمت دکھانے کے بعد فاتحہ ہمیشہ اپنی کامیابی ہی پر کیا جاتا ہے اور اکثر ہوتا ہے کہ انجام غلط ہوتا ہے اور آغاز صحیح۔ اسی قسم کی ایک کہانی یورپ کے علاقہ فلیٹڈس میں جو ملک ہے ہالینڈ میں واقع ہے بہت مشہور ہے۔ اور ایسی ہے کہ اُسے مسلمان بڑی پس پنا سے سنیں گے۔ ہالینڈ کا بیچ بیچ تو صدیوں سے جاتا چلا آتا ہے۔ اب

دلگداز کی زبان سے اُسے مسلمانان ہند کے بچے بھی سُن لیں۔  
جب عربوں نے یورپ پر حملہ کیا اور اُنڈلس اور فرانس کے غالب حصے کو  
فتح کر کے اُن کی فوجیں خشکی یا دریا کے راستے سے شہر انیورپ تک پہنچ گئیں  
تو اُس زمانے میں اس شہر کا حاکم بڈرین نام ایک شخص تھا۔ انیورپ آج کل  
کی طرح اُس زمانے میں بھی ایک بہت بڑا شاندار شہر تھا۔ کیونکہ شمالی یورپ  
کے تمام اندرونی ممالک کی تجارت اسی شہر کے ذریعے سے ہوتی تھی۔ سب مال  
جہازوں کے ذریعے سے یہیں آتا تھا اور یہاں سے تمام اندرونی ممالک میں بھیجا  
جاتا تھا۔ جس کی وجہ سے اس شہر کی بڑی وقعت اور شہرت تھی۔ لیکن پورے  
مالک پر کوئی مستقل حکومت نہ تھی۔ ہر شہر اور ضلع مختلف زمینداروں کے ہاتھوں  
میں تھا جو وہاں کے حاکم اور تمام سیاہ و سفید کے مالک تھے۔ عربوں نے بہت  
ہی آسانی سے انیورپ کو فتح کر لیا اور بڈرین کو اپنی جان بچانے کے لیے شہر  
چھوڑ کر بھاگنا پڑا۔ اس نے ایک قریب کے شہر میں پناہ لی جہاں کا حاکم اس شخص  
تھا۔ بڈرین نے اُس سے اور اُس پاس کے تمام حاکموں سے اداوارا ہی کہ  
عربوں سے لڑے مگر عربوں کی ہیبت ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کسی نے اُن سے  
بگاڑنا مناسب نہ جانا اور کسی نے بھی مدد دینے کی حامی نہ بھری۔ بڈرین اگرچہ  
بالکل بے دست و پا اور محجور تھا مگر دل سے اپنے شہر کی محبت نہ گئی۔ بھیس بدل  
کے انیورپ میں آیا اور وہاں کے لوگوں کو عربوں کی مخالفت پر اُبھارنے لگا۔  
مگر سب کو لڑائی کی مصیبتیں یاد تھیں۔ کوئی آمادہ نہ ہوا۔ قطع نظر اسے عربوں  
کی حکومت میں اُنکو کوئی تکلیف بھی نہ تھی۔ بلکہ پہلے سے زیادہ آرام اور اطمینان  
حاصل تھا۔ اسی اثنا میں ایک روز بڈرین انیورپ کی گلیوں میں چکر لگا رہا  
تھا کہ کسی عرب سپاہی کو اُسپر جاسوس کا شبہ ہوا۔ فوراً اُسے گرفتار کر لیا۔ اور  
اُسے عدالت کے مکان میں مجرموں کی طرح لیجا کے کھڑا کر دیا جس میں سال  
وٹیرہ سال پہلے کا ذکر ہے کہ یہ خود میٹھی کرافات کیا کرتا تھا۔ اس نے جوا بھارا دیا  
کہ ہاں میں نے کافرتی کیا کیونکہ اپنے چال چلن کی صداقت میں وہ کسی شخص کو بھی شہادت میں  
نہ پیش کر سکتا۔ مگر عربوں نے بھی اُسکے متعلق زیادہ گریہ نہیں کی۔ اس لیے کہ اول تو

ان دونوں اُنعین کسی زبردست حرکت کا اندیشہ نہ تھا اور دوسرے یہ بات بھی کہ بڑی  
کے خلاف کسی الزام کا سرخی ثبوت اُنکے پاس موجود نہ تھا۔ پس اتنا ہی حکم کافی  
سمجھا گیا کہ ”وہ شہر بدر کر دیا جائے“

مسلمانوں نے تو اسے اس حکم کے مطابق شہر کے باہر کر کے چھوڑ دیا۔ جن کی نفرت  
غائب ہوتے ہی اُسے اتفاقاً اپنے چند پرانے رفیق مل گئے جو اُسے دیکھ کے بہت خوش  
ہوئے اور ہر طرح اُس کی خدمت و رفاقت پر آمادہ ہو گئے۔ اُسکو بھی اُسے بہت  
اُس تھا اور کسی طرح اُنھیں چھوڑ کے جانے کو دل نہ مانتا تھا۔ فیصل کے باہر ہی ایک  
پوشیدہ مقام میں رہنے لگا اور وہ رفیق بھی اُسکے ساتھ تھے۔ بہت دنوں تک  
یہ لوگ سوچتے رہے کہ کس طرح شہر پر دوبارہ قبضہ کیا جائے۔ مگر کوئی تدبیر نہ  
پڑی۔ سب تدبیریں سے عاجز آئے بڑی میں نے ایک سرنگ کھودنی شروع کی۔  
اور چند روز میں اُس نے اور اُسکے رفیقوں نے رات دن محنت کر کے سرنگ کو  
تکمیل کے قریب پہنچا لیا۔ اس سرنگ کے کھودنے کا اصلی مقصد یہ تھا کہ ایک ایسا  
خفیہ راستہ بنالیں کہ شہر کے چھانک بند کے بند ذہن اور اُسکے ذریعے سے پوری فوج  
شہر میں داخل ہو جائے۔

مگر اب فوج کہاں سے لاتے؟ اسی فکر میں تھا کہ معلوم ہو اسطنت فرانس کی  
ایک زبردست فوج انیورپ کے قریب سے گزرنیوالی ہے جو کسی دور کی ہم پر  
جار رہی تھی۔ اُن لوگوں کا قصد اس طرف آنے کا نہ تھا۔ کیونکہ شہر کی فیصل بہت  
مضبوط تھی اور عربوں سے مقابلہ کرنا آسان کام نہ تھا۔ مگر بڑی میں نے اُس فوج کے  
اقتربت سے ملنا اور سمجھا لیا کہ میں بغیر کسی مزاحمت کے فوج کو شہر کے اندر داخل کرادوں گا  
پہلے تو اُسے اُسکے گھنے کا یقین دہایا۔ مگر جب اُس نے افسر کو بجلی کے وہ خفیہ  
سرنگ دکھائی اور بتایا کہ صرف آدمہ گھنٹے کی محنت میں یہ سرنگ خاص حالِ کم  
کے عمل کے اندر نکلے گی تو وہ انیورپ پر حملہ کرنے کے لیے آمادہ ہو گیا۔

عربوں کو اس کی بالکل خبر نہ تھی۔ کیونکہ کسی کو وہ خفیہ راستہ نہیں معلوم تھا۔  
فرانسیسی فوج جب اس شہر کی طرف بڑھی تو عربوں نے شہر سے باہر نکل کے مقابلہ  
کرنا چاہا۔ مگر باہر نکل کے اپنی عقین ہی درست کر رہے تھے اور لڑائی ابھی جاری

بہمین ہونے پائی تھی کہ شہر سے شور و غل کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ شہر کے اندر لڑائی ہو رہی ہے۔ اور فرانسیسی فوج کا ایک حصہ شہر میں داخل ہو کے اُس پر قابض ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں اُن سے کیا بن سکتا تھا مگر ہمت ہارنا اور ہتھیار رکھنا اُن کی شان سے بعید تھا۔ ہزار ہا یوسی تھی گرجاں توڑ کر لڑنے لگے۔ اور سب نے بڑی شجاعت و ناموری کے ساتھ خوشی خوشی اور ذوق و شوق سے شہریت شہادت پنی لیا۔ اس طریقے سے فلینڈرس میں صرف پانچ ہی برس کے بعد مسلمانوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

فرانسیسیوں نے پڑمیں کو پھر وہاں کا حاکم تو بنادیا مگر وہ پہلی آزادی نصیب ہو سکی۔ کیونکہ نئے فقیہوں نے اُسے حاکم بھی بنایا تو اپنا غلام اور ماتحت بنا کے رکھا۔

### مسجد ایا صوفیہ دسمبر ۱۳۳۵ء

قلاؤس والیرئوس نے جو تاریخ میں قسطنطین اعظم کے نام سے مشہور ہے جب اپنے حریف اور شریک سلطنت لی قی قس کو ۳۲۳ء میں یعنی ولادت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم سے ۲۷۷ برس پیشتر تکست دے کے قتل کیا اور بلا شرکت غیر سے قیصر روم قرار پاک کے رومہ الکیرے میں داخل ہوا تو اہل رومہ جو بیت پرست تھے تھے اور اپنے شہر کی پوجا کیا کرتے تھے قسطنطین کے جھنڈوں اور ہیرقون پر جاسے عقاب کے صلیب کو اور اُس کے ہاتھ میں بوسن سپٹرا عصا شاہی کے ایک صلیبی چھڑی کو دیکھ کے اس قدر افر و خفت ہوئے کہ نہ سچے دل سے اُس کا استقبال کیا اور نہ اُس کی مشالیت میں ویسی گرجاؤں دکھائی جیسی کہ قیصر کے داخلے کے وقت ظاہر کیا کرتے تھے۔ اہل روم کے اس سلوک نے قسطنطین کو خود رومہ الکیرے کا دشمن بنادیا۔ اور وہ اس فکر میں ہوا کہ اپنا دار الحکومت رومہ کے علاوہ کسی اور شہر کو قرار دے۔

قسطنطین نے اپنی کامیابیوں میں ہمیشہ الہامی دعوتوں سے کام لیا تھا۔ اپنے حرافت لی قی قس کے مقابل صفت آراہوتے وقت اُس نے اپنی فوجی قوت کو نصیحت



اور حریف کے لشکر کو زبردست پانکے اور یہ دیکھ کر آتی قی نوس اور رومیوں کے جاتی دشمن عیسائی بہن جن پر طرح طرح کے ظلم ہو رہے تھے اپنی روحانی آنکھوں سے آسمان پر فوراتی صلیب دیکھی تھی۔ اور اسی رات خواب دیکھا تھا کہ حضرت مسیح نے بادِ جود آئے کہ وہ میرانی نہ تھا اُسے ایک عیسائی جھنڈا دیا اور فرمایا کہ ”جا اس جھنڈے کو لے کے اپنے دشمنوں سے مقابلہ کر۔“ جس کا یہ اثر تھا کہ سارے عیسائی اُس حضرت عیسیٰ کے دیے ہوئے جھنڈے کے نیچے کھٹے مرنے کو تیار ہو گئے۔ اب اس موقع پر اُس نے رومہ الکبریٰ کی عداوت میں دوسرا یہ خواب دیکھا کہ خدا اُس سے کہتا ہے کہ ”جا اور ہیران طیوم کو اپنا دار السلطنت قرار دے کے از سر نو آباد کر۔“

ہیران طیوم جس سے موجودہ قسطنطنیہ مراد ہے ایک پرانا شہر تھا جو لوگوں کے لیے ایشیائے یورپ میں اور یورپ سے ایشیائے آسنے کی پرانی گزرگاہ تھا اور بہری و بحری دونوں حیثیتوں سے نہایت عمدہ موقع پر واقع تھا۔ قسطنطین نے اُسے آکے دیکھا تو ویران اور اُجاڑ پایا۔ فوراً اپنا خواب پورا کرتے پر آمادہ ہو گیا۔ اُسکی تعمیر شروع کر دی۔ اور تخیل میں اس سرگرمی سے متوجہ ہوا کہ خلافت امید چند ہی روز میں ہر طرف صد ہائیں عالی شان عمارتیں بنا کے کھڑی کر دیں۔ اور تیاری کے بعد ”تیار ہو“ نام رکھ کے اُسے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ مگر زمانے کے دربار نے اُس کے نام کو منظور کر کے ”قونس طان طینو پولی“ نام رکھ دیا جسے بجا کے انگریزوں نے ”کانسٹینٹینوپل“ اور عربوں نے قسطنطنیہ کر دیا۔

ان دنوں مغربی شہروں کا زیور تھانے اور دیوی دیوتاؤں کے مندر اور تھانے کچھ جاتے تھے اس لیے قسطنطین اعظم نے بھی اگرچہ مسیحیوں کی طرف بے انتہا توجہ رکھتا تھا اپنے اس نئے شہر کی رونق بڑھانے کے لیے بجائے اسکے کہ اُس میں کوئی گرجا تعمیر کرائے جا بجائے ایک عالی شان مندر بنوائے۔ جن میں دیویوں کی مورتیں رکھو آئین اور کئی امید غیر مجسم روحانی قوتی کے نام سے بھی تعمیر کرائے جن میں سے ایک ہی سجدایا موقیہ تھی جسے اُس نے بڑے اہتمام سے بنوائے دانائی کی روحانی دیوی ”موقیا“ کے نام زکریا تھا۔

قسطنطین اعظم کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اُس نے مرتے وقت مسیحیت کا پتہ لیا

تھا۔ لیکن اسکے مذہب کی نسبت بہت سوچ سمجھ کے اور اُس کے حالات پر غور کر کے کوئی  
رسلے قائم کرنی چاہیے۔ اُس کے حالات اور اُس کے طبعی رجحان سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا  
پیشگیل مذہب مسیحیت ضرور تھا۔ اور مرتے وقت ہی نہیں شروع ہی سے اُس نے مسیحیوں  
کی طرف ذرا سی اور مسیحیت کی حمایت کی پالیسی اختیار کر لی تھی۔ جسکے نتیجے میں وہ اپنے  
تمام حرمیوں کو پامال کر کے ساری مغربی دنیا کا شہنشاہ بن گیا۔ اور مسیحیوں کا اُس پر  
یہ احسان تھا جس کے سوا نہ مین اُس نے اُنکو قوت دی۔ ہر جگہ اُنھیں تبلیغ دین  
اور آزادی کے ساتھ اپنا مذہب پھیلانے کا موقع دیدیا۔ اُن میں مہلک مذہبی اختلافات  
دیکھ کے نیشیہ کی کونسل شاہانہ تزک و اختتام سے منع کر کے مسیحیت کو ایک مضبوط  
اور باقاعدہ مذہب بنا دیا۔ اور وہ ”یقین کرید“ عقائد متقوی مدون کر دینے جو آج  
ہمک کیقوتواک مسیحیت کے معتقد علیہ ہیں۔ مگر یہ جو کچھ ہو قسطنطین اعظم کی خوش اعتقادی  
یا دینی سرگرمی کے تقاضے سے نہیں بلکہ سب مسیحیوں کے احسانات کا بدلہ تھا۔

پس پوچھیے تو اپنی ذات سے وہ پُرانے عقائد کا بت پرست ہی تھا۔ جس مذہب  
کے ذریعے سے وہ سکندر اعظم اور دیگر تیا صرہ سلف کی طرح اپنے آپ کو انسانیت  
کے درجے سے اوپر چڑھا کے ایک آسمانی دیوتا بنانا چاہتا تھا۔ چنانچہ باوجود دیکھ  
مسیح کی صلیب لے کے مارنے کو چلا تھا۔ اور باوجود دیکھ مسیح ہی کے حکم سے اُس نے  
اپنے نے شہر قسطنطنیہ کو آباد کیا تھا مگر اُس میں جتنی مذہبی عمارتیں تعمیر کرائیں سب  
بت پرستوں کے مذاق کی تھیں۔ اور سب سے زیادہ لطف کی یہ بات کی کہ ایک  
مینار پر رومیوں کے ہمدرد اپالو کی ایک مورت اس ترمیم کے ساتھ قائم کرائی کہ  
سار اور مہر تو اپالو کا تھا مگر چہرہ اپنا لگا دیا۔ اور دیوتاؤں کے چہروں کے گرد  
تصویروں میں جو روشنی کی کرنیں چھٹکائی جاتی ہیں اُن کی جگہ تین طرف صرف تین  
کرنیں دکھائے فور کی ایک صلیب بنوا دی۔

یہی امر صاف بتا رہا ہے کہ قسطنطین بخلات دین سچی اختیار کرنے کے خود دیوتا  
بنا چاہتا۔ اس کوشش میں اُس نے بت پرستی اور مسیحیت کو ایک میں ملا دیا۔ اور  
اس مذہبی یونین مرکب کا ہمدرد بننا۔ جس دھوکے میں پڑے عیسائی بے شکست و سکی  
پر متش بھی کرنے لگے۔ الغرض قسطنطین کے دم دم میں تک قسطنطنیہ میں کوئی کنسیہ

موجود نہ تھا۔ اور سینٹ صوفیا کی عمارت اصل میں ایک غیر متشکل دیوی کا مندر تھی۔ مگر اسکے بعد جب اُس کی اولاد عقیدۂ عیسائی ہو گئی اور تھیوڈوسیوس فیصر کے زمانے میں دولت روم کا مذہب سمجھت قرار پائی۔ اور تمام جگہ سے مندر کم کر دیے گئے تو اس عمارت کا مندر پر یہ بڑا احسان کیا گیا کہ بجائے لکھو کے سادہ پن کے وہ سیحون کا ایک کنیہ اعظم بنا لیا گیا۔

تھیوڈوسیوس کے بعد جب اُس کے بیٹوں کی باہمی نزاع کی وجہ سے مشرقی و مغربی سلطنت ہا سے روم جدا ہوا قائم ہوئیں اور شہنشاہ ۴ میں ارتقاد یوس پہلا مشرقی شہنشاہ قرار پایا تو رومۃ الکبریٰ اور قسطنطنیہ میں پوری پوری رقابت شروع ہو گئی۔ اور اگرچہ ابھی تک یونانی کلیسیا پوپ کی حکومت سے خارج نہیں ہوا تھا مگر قسطنطنیہ کے مقتدر اعظم کو پوپ ہی کے قریب قریب مرتبہ دے دیا۔ اور کنیہ سینٹ صوفیا چونکہ اس مشرقی مقتدا کا دارالقرار تھا۔ اس لیے اُسے بھی قریب قریب وہی عظمت حاصل ہو گئی جو روم کے گرجوں لاطران وغیرہ کو حاصل تھی۔

اب سینٹ صوفیا کے جوار میں راہبوں اور محرم اچھوتوں (نون) کی خانقاہیں تھیں۔ دولت و حکومت نے ان مراسم و تبارک الدنیا بزرگوں کو چند ہی روز میں ایسا عمارت کر دیا کہ ان کی فتنہ پردازیوں کی بدولت سینٹ صوفیا نہایت ہی ناپاک سازشوں کا مرکز بن گیا۔ اور کوئی دن کم گزرتا تھا جب ان اچھوتوں کے کسی حوان سے چھوٹ ہو جائے اور اُن کی بدکاریوں کے طشت از بام ہونے کا کوئی نیا واقعہ نہ سنا جاتا ہو۔ ان سازشوں اور بے شرمیوں کو دور کرنے کے لیے شہنشاہ نے ۵۳۰ء میں الطاحیہ کے اسقف اعظم یوحنا گری سوسٹوم کو جس کا وعظ کسی سفر میں اُس کے وہ بہت متاثر ہوا تھا نہایت ہی رازداری کے ساتھ الطاحیہ سے بلوایا۔ اور قسطنطنیہ کا مقتدر اعظم کر دیا۔ یہ شخص حقیقت میں نہایت ہی نیک نفس و پاک باطن تھا۔ ریاکاری نام کو نہ تھی۔ مذہب کے آگے کسی کی کچھ پروا نہ کرتا تھا۔ اور سینٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہونے نہایت ہی آزادی سے ہر ادنیٰ و اعلیٰ پر گتہ چینی کرتا۔ عام رعایا اور تمام سبھی اُس کے مد سے زیادہ مستعد تھے۔ اور اُس کے نام پر جان فدا کر کے کھڑے تھے۔ مگر اُس نے آہستہ ہی نون کی بدکرداری پر سخت جھلے کیے اور راہبوں کی سازشوں کو نفرت کی نگاہ سے

دیکھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عام مسیحیوں میں تو اُس کی قدر اور زیادہ ہو گئی مگر مقتدا یا ملت دل میں اُس سے عناد رکھنے لگے۔ آخر اُنھوں نے اندر ہی اندر سازش کر کے ایک طرف شہنشاہ بگیم قسطنطینیہ ملکہ یودوکسیا کو اُس کے خلاف کروایا۔ اور دوسری طرف اسکندریہ کے اسقف تھیوکیلوس نے اُس پر بہت سے مذہبی الزام عائد کیے۔ پھر اس کے بعد یہ کارستانی کی گئی کہ اسکندریہ کے اسقف اور راہب ایک جہاز پر آئے۔ ایک کونسل منعقد کی۔ مقتدا کے اعظم قسطنطینیہ یوحنا کریسوسٹوم کو ملزم قرار دے کے اسکی جلاوطنی کا حکم جاری کیا۔ اور ملکہ کے ایک ملازم افسر نے فوراً غریب کریسوسٹوم کو گرفتار کر کے چپ چپاتے شہر بقیہ میں پھونچا دیا۔ لیکن دوسرے مقتدا کے منتخب ہونے سے پہلے ہی رعایا کو اس واقعے کی خبر ہوئی تو سب لوگ اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اسکندریہ سے آئے ہوئے راہبوں کو قسطنطینیہ کی سڑکوں پر ڈھونڈ ڈھونڈ کر ڈھونڈ کر اور چرچ کے قتل کر ڈالا۔ اور ملکہ یودوکسیا کو ہنگامہ آراءوں کے سامنے خوشامد اور لجاجت سے التجا کرنی پڑی کہ جس قدر جلد ممکن ہو یوحنا کریسوسٹوم کو بلوائے تاکہ شہر میں اسکا قتل قائم ہو۔ چنانچہ کریسوسٹوم پھر اپنی مقدس خدمت پر بڑی شان و شوکت سے بلوایا گیا۔ اُس کے داخلے میں شاہی جلوس کی شان تھی۔ اور اُس کے آنے کی خوشی میں شہر میں روشنی کی گئی۔

اتفاقاً ملکہ نے اپنی ایک مورت بنوائے سینٹ صوفیا کے قریب نصب کرائی چاہی۔ اس نے یوحنا کے اختلاف کیا۔ اور جب ملکہ کی طرف سے اس پر اصرار ہوا تو اُس نے آزادی کے ساتھ سینٹ صوفیا کے منبر پر کھڑے ہو کر یہ سخت ترین الفاظ کہے ”ہرودیا پھر غضبناک ہوئے۔ ہرودیا پھر ناچ رہی ہے۔ اور پھر یوحنا کا سر اُگلتی ہے۔“ آخر چند روز کے بعد ملکہ نے پورا بندوبست کر کے اور شہر والوں کی روک تھام کر کے عہد یہ انجیل کی تاریخ کے ایک ہولناک واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ ارض صلیب کے یہودی بادشاہ ہرودہ انجیلی پاسبان کے سامنے ہرودیا نامی مسمی کے خاندان کی ایک لڑکی ناچی۔ اور ناچ کے اُسے اپنا فریضہ کیا۔ اور جب وہ بے اختیار اُس پر شدید ہو گیا تو اپنے دماغ کے لیے یہ شرط پیش کی کہ حضرت عیسیٰ کے پیتھما دینے والے پیشرو یوحنا کا سر کاٹ کے اُسے دیا جائے جسکی خود قیام ہوئی۔ یہاں کریسوسٹوم کی مراد ہرودیا سے ملکہ یودوکسیا اور یوحنا سے خود آپ ہے۔

راہبوں کی مدد سے پھر کمری سو سٹوم کو جلا وطن کرایا۔ اور اب کی جلا وطنی میں وہ اتنی دوڑ بھیا گیا کہ اس سفر و غربت ہی میں جان دی۔ اس مرتبہ اُسے دوبارہ قسطنطنیہ آنا نہیں نصیب ہوا۔ بلکہ اُسکے مرے کے تیس برس بعد اُس کی پڑیاں لا کے قسطنطنیہ میں فن کی گئیں۔ اسکی نیاک نفی اور اُسکے علم و فضل کا سب نے اقرار کیا۔ اور رومن کیتھولک اور کلیسیاے یونان دونوں آج تک اُس کی یاد میں ایک مبارک دن منایا کرتے ہیں۔

جب یوحنا کمری سو سٹوم کی پہلی جلا وطنی کے وقت پانچویں صدی کے دوسرے ہی تیسرے برس شہر میں ہنگامہ بپا ہوا ہے تو بلوائیوں نے دوسری سچی عمارتوں کے ساتھ سینٹ صوفیا میں بھی آگ لگا دی تھی جس سے اُسے بہت نقصان پہنچا۔ لیکن غالباً اُسی زمانے میں اُس کی مرمت کر دی گئی۔ اور وہ نقصان زیادہ نہیں محسوس کیا گیا۔ لیکن اسے سو اسو برس بعد بعد جیٹن ۱۳۵۷ء میں یعنی حضرت بول آخراک نے علیہ اسلام کی ولادت سے اُتالیس برس پیشتر قسطنطنیہ میں نیلے بانے والوں اور سبز بانے والوں کی وجہ سے ایسا عظیم الشان ہنگامہ ہوا اور اس بے رحمی سے ہر عمارت میں آگ لگائی گئی کہ سارا شہر جل کے خاک ہو گیا۔ اور سینٹ صوفیا کی مہم بانٹان عمارت بھی اس بلوے میں بالکل مہدم و برباد ہو گئی۔ اس بلوے کے وقت تو شہنشاہ جیٹن کو خود اپنی جان کے لائے پڑے تھے مگر بلوے کے فرو ہونے کے بعد جب اُسکے حواس درست ہوئے اور عیسائیوں نے اُسکے اپنی مذہبی بے حرمتی کا حال بیان کیا تو شہنشاہ نے اُنھیں تسلی دی۔ اور مضبوط وعدہ کیا کہ سینٹ صوفیا کو میں بہت جلد بنوا دوں گا۔ چنانچہ اُس مشہور ہنگامے کے چالیس ہی روز بعد جیٹن نہایت خوش عقیدگی سے سینٹ صوفیا کی تعمیر میں مصروف ہوا۔ جس میں اسکی مذہبی ارادت کو شاہانہ غرور و زبر و زاء بھارتا رہتا تھا۔ انتھے یوس لہندس نے نقشہ تیار کیا جسے سب نے نہایت پسند کیا۔ اب پہلے سے بہت زیادہ رقبہ اراضی اُسکے حدود میں داخل کر دیا گیا۔ قرب و جوار کے مکانات شہنشاہ نے بڑی سیر چشمی کے ساتھ خاطر خواہ معاوضہ دے دے کے لیے اور گرجے میں شامل کرائے۔ جب پورا رقبہ شخص پوچکا تو پڑا نے مہدم کھنڈ رکھو دے اور ملیہ ہٹا کے زمین برابر کی گئی اور ایک ساتھ دس ہزار کاریگر

کام میں لگائے گئے جن کو روز بلاناغہ شام کے وقت غروب آفتاب سے پہلے جانہی کے سکون میں اجرت مل جاتی۔ خود جیٹین ہر وقت نگرانی میں لگا رہتا۔ اور جب دیکھیے ایک بارہ سو تو ڈھیل ڈھالا کوٹ پہنے ہوئے کام کو ادھر ادھر دیکھتا پھرتا اور انعام دے دے کے کاریگروں کی حوصلہ افزائی کرتا۔

اس اہتمام سے پانچ سال گیارہ مہینے اور دس دن میں یہ عالیشان گرجا بن کے تیار ہوا۔ اور بڑے ہی دھوم دھام اور نہایت ہی ترک و اہتمام سے اس کا افتتاح کیا گیا۔ اور جیٹین اس عمارت کی خوشامی اور شاندار سی کو دیکھ کے اس قدر لپے سے ہا ہر ہو گیا تھا کہ افتتاح کے موقع پر عجیب و سخت کے یہ کلمات اس کی زبان سے نکلے۔ ”عظمت و جبروت والا ہے وہ خدا جس نے مجھے ایسے بڑے کام کی توفیق دی اور اس کا اہل جانا۔ اور اب اسے سلیمان میں نے تیری عظمت سنا دی!“ جیٹین کا اس موقع پر حضرت سلیمان پر حملہ کرنا کسی کو پسند نہ آ سکتا تھا۔ اور اگرچہ پوچھے تو جیٹین کے اس کام کو چاہے وہ کتنا ہی بڑا ہو حضرت سلیمان کے کام سے کوئی نسبت نہیں ہو سکتی۔ نہ یہاں وہ سلیمان علیہ السلام کی سی پیہر نہ بے نفسی تھی اور نہ اتنا اہتمام ہی کیا جاسکتا تھا۔ جتنا کہ حضرت سلیمان نے مسجد اقصیٰ کی تعمیر میں کیا تھا۔ خدا کو بھی جیٹین کا یہ دعویٰ پسند نہیں آیا۔ اور تعمیر کو پورے بیس برس نہ گزرے ہوں گے کہ آسمان سے بجلی گری اور سینٹ صوفیا کے عظیم الشان گنبد کا مشرقی حصہ ٹوٹ گیا۔ جیٹین اب تک برس حکومت تھا۔ گنبد کے ٹوٹنے سے اس کے دل کو صدمہ ہوا اور اسی پہلی مستندی سے پھر اس کی مرمت اور اصلاح میں مصروف ہو گیا اور اس کے زمانہ حکومت میں جس کی دست ۳۶ سال کی تھی سینٹ صوفیا کا بڑے کروفر سے دوبارہ افتتاح ہوا۔ مگر جیٹین کا غرور توڑنے کے بعد خدا نے اس کی حفاظت کی۔ یہاں تک کہ قسطنطین اعظم کی بنیاد کے ۱۱۲۹ برس اور جیٹین کی تعمیر دہائی کے ۹۲۱ برس بعد آل عثمان کے نامور اعظم سلطان محمد فاتح نے قسطنطنیہ پر قبضہ کر کے سینٹ صوفیا کو مسجد جامع ایا صوفیہ بنا دیا۔

اس حد بیان میں اس گرجے کو مسیحی دنیا میں بہت اہمیت حاصل رہی تھی۔ اور جب کلیسیا سے یونان کلیسیا سے روم سے الگ اور پوپ کی غلامی سے آزاد ہوا تو

یہی معبد اعظم یونانی کلیسیا کا مرکز قرار پایا تھا۔ اور یہاں کا اسقف اعظم سارے یونانی  
العقیدہ مسیحیوں کا سب سے بڑا مقتدی تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس خود سری کے زمانے میں  
جسکے سینٹ صوفیا یونانی عیسائیوں اور اُنکے ساتھ روسیوں اور تمام شمالی نصرانیوں کا  
قبلہ بنا ہوا تھا اُس نے بہت ہی غیر معمولی عظمت و وقعت حاصل کی۔ اور اُسکے حلقے  
میں گویا ایک شہر مہیا ہوا تھا۔ جس میں ہر قسم کی خاتما ہوں۔ درسوں۔ اور عدالت گاہوں  
کے علاوہ بازار بھی تھے۔ اور شان و شوکت میں اُس کا مقابل شاید دنیا کا کوئی اور معبد  
نہ ہوگا۔ کیونکہ اب مشرقی سلطنت روم کو جو جاہ و عظمت حاصل تھی خود رومہ الکبر  
کی حکومت کو نہیں نصیب تھی۔

مسلمانوں کے قبضے میں آنے سے پیشتر اس کا حال ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے  
میں بیان کیا ہے۔ وہ جب پھرتے پھرتے سلطان محمد اور بک خان کے قلمرو میں  
پہنچا جو کریمیا اور بحر اسود کے شمالی سواحل (موجودہ قلمروں) پر واقع تھی تو اس  
سلطان کے چار محل پائے اور وہ چاروں ملکائیں پرستے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے  
علانیہ دربار کیا کرتی تھیں۔ اُنہیں ملکاؤں میں ایک یونانی فرمان روے قسطنطینیہ کی  
کی بیٹی تھی جس کا نام وہ "ہیلون" بتاتا ہے۔ یہی تھانہ ہزادی اُس سے بہت ماؤس  
ہو گئی۔ اُس نے ابن بطوطہ کو دنیا کا ایک غیر معمولی سیاح و جہان گرد اور سیر و سفر کا  
شاہنہ دیکھ کے اپنے وطن قسطنطینیہ کی سیر کا شوق دلایا۔ اور جب ماں باپ سے ملنے  
کے لیے اپنے تیکے میں گئی تو اُسے اپنے ہمراہ لیتی گئی۔ یونان بطوطہ کو قسطنطینیہ جانے  
کا شوق ہوا۔ ورنہ سوا اسلامی ملک کے کسی غیر مذہب حکومت میں وہ کم جاتا تھا۔

غرض اسی شانہزادی "ہیلون" کے ہمراہ رکاب دہ بغاریہ ہوتا ہوا قسطنطینیہ پہنچا۔  
شہنشاہ قسطنطینیہ یعنی ملکہ "ہیلون" کے باپ کا نام وہ شاہ "کلفور" بتاتا ہے اور لکھتا  
ہے کہ اس بادشاہ کا باپ جو جیس ابھی زندہ موجود تھا مگر بڑے کوتخت، سلطنت پر  
ٹھکانے تاک رہا ہو گیا تھا۔ آج ہی کل کے مثل اُس زمانے میں بھی وہ قسطنطینیہ کے دو  
حصے بتاتا ہے۔ ایک باسفورس (جس کا نام اُن دنوں وہ "ہیمی" لکھتا ہے) کے مشرق  
جانب ہے جو مصطبول کہلاتا ہے۔ اور دوسرا باسفورس کے بائیں جانب ہے جس کا نام اُن  
دنوں بھی مصطبول تھا۔ مصطبول میں شاہی محل تھا۔ اور خاص اہل شہر اور درباریوں

کا سکھ تھا۔ اور غلطہ میں دیگر ممالک فرنگ کے لوگ جو آوا لے۔ فرانسیسی۔ قرنگی۔ روسی وغیرہ آباد تھے جیسا کہ آج کل بھی ہے۔

سینٹ صوفیا کی نسبت اُس کا یہ بیان ہے کہ ہم نے اس گرجے کو باہر سے دیکھا۔ اندر جا کے نہیں دیکھ سکے۔ اس کا نام ایامو فنیہ ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ عمارت آتھت بن برجیا کی بنائی ہوئی ہے جو حضرت سلیمان کے خالہ زاد بھائی تھے۔ یہ کنیہ مملکت روم کے تمام کنیہوں سے بڑا ہے۔ اُسکے گردا گرد ایک دیوار احاطہ کیے ہوئے ہے۔ جبکی وجہ سے بجائے خود ایک شہر معلوم ہوتا ہے۔ اس چار دیواری میں داخل ہونے کے لیے تیرہ پھاٹک ہیں۔ اور اُسکے اندر خاص حرم کا جو حصہ ہے وہ ایک سیل کے پھیلاؤ میں ہے اور اُس میں ایک عظیم الشان پھاٹک لگا ہوا ہے۔ جس میں جاتے سے کسی کور وک ٹوک نہیں کی جاتی۔ خود بادشاہ کے تارک الدنیا باپ کے ساتھ میں اُس پھاٹک میں داخل ہوا۔ اس پھاٹک کے اندر ایک ڈیوڑھی سی ہے جسکے اندر صحن میں سنگ مرمر کا فرش ہے اُس فرش کے بیچ میں ایک نہر گزری ہے جو کنیہ کے اندر سے نکل کے آئی ہے اور اسکے دونوں جانب سنگ مرمر کی ایک گز اونچی منڈیر چلی گئی ہے۔ جس میں طرح طرح کے نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ اور اُس منڈیر کے برابر دونوں جانب ترتیب وار درخت چیلے گئے ہیں۔ خاص گرجے کے دروازے سے اس بیرونی پھاٹک تک انگور کی تاکیں خوشنما کی ساتھ پھیلی ہوئی ہیں۔ اور اُنکے نیچے زمین پر چینی اور دوسری قسم کے خوشبودار پھولوں کے درختوں سے چھن بند کی گئی ہے۔ ڈیوڑھی سے نکلنے ہی ایک خوبصورت بنگلہ سا ملتا ہے جس میں لکڑی کی چھین ہیں۔ اور اُن پر دربان اور ڈیوڑھی کے خدام بیٹھے رہا کرتے ہیں۔ اُس بنگلے کے داہنی جانب کمرے اور کوٹھریاں ہیں جو زیادہ تر لکڑی کی بنی ہوئی ہیں۔ اُن پر قسطنطنیہ کے قاضی اور اہل دفتر بیٹھ کے اپنا کام کرتے ہیں۔ اور اُن کو ٹھہرون اور کمروں کے درمیان میں بھی ایک چوبی بنگلہ ہے جن میں کئی زینے چڑھ کے انسان جا سکتا ہے اُس میں ایک کرسی ہے جس پر غلاف پڑا ہوا ہے۔ اُس پر بیان کا سب سے بڑا قاضی بیٹھ کے جلاس کرتا ہے۔

یہ سب تو اُس بڑے بنگلے کے داہنی جانب تھا۔ اُسکے بائیں طرف عطاروں کا



بازار ہے اور وہ نہر نما حوض جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے تقسیم ہو کے دونوں جانب بڑھ جاتی ہے۔ ایک حصہ قاضیوں کے اجلاس کی طرف پھیلا ہوا ہے اور دوسرا عطاریوں کے بازار کی طرف۔ کنیسے کے گرد کے صحن کا یہ منظر دیکھ کے جب انسان اُس کے خاص اندرونی دروازے پر آتا ہے تو اُسے وہاں متعدد مرج نظر آتے ہیں جن میں خدام کنیسہ بیٹھے رہتے ہیں جو اندر باہر سب جگہ جھاڑو دیتے ہیں۔ شام کو چراغ روشن کرتے ہیں۔ اور رات کو سب پھاٹک بند کرتے ہیں۔ اور کسی شخص کو جب تک وہ صلیب عظیم کے سامنے جو یہاں قائم ہے سجدہ نہ کرے کنیسہ کے اندر قدم نہیں رکھنے دیتے۔ اس صلیب کی نسبت ان لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جس شہتیر یا حضرت مسیح کی صورت کا بن جانے والا شخص مصلوب کیا گیا تھا اُسی کے ٹکڑے سے یہ بنی ہے۔ یہ کنیسہ کے دروازے پر نصب ہے۔ دس دس گز کے بے دوسوٹے کے خول ہیں جن میں اہل صلیب کی لکڑی اُتار دی گئی ہے۔ اور وہی دونوں خول صلیبی وضع سے ایک دوسرے سے وابستہ کر دیے گئے ہیں۔ اس دروازے کی دیوار اور محراب میں سوٹے چاندی کے پتر چسپ ہوئے ہیں۔ اور اسکی دونوں زنجیریں بھی خالص سوٹے کی ہیں۔

مجھ سے بیان کیا گیا کہ اس کنیسہ میں ہزاروں کی تعداد میں راہب اور اسقف رہتے ہیں جن میں سے بعض خاص حواریین حضرت مسیح علیہ السلام کی مثل سے ہیں۔ اور اسی واسطے کے اندر ایک کنیسہ حورتوں کے لیے مخصوص ہے جن میں ہزاروں نیا ترک کرنے والی عابدہ و زاہدہ کنواریاں (اچھوتیاں) رہتی ہیں۔ اور جو دوسری عورتیں دنیا ترک کر کے زہد و تقویٰ کے جوش میں یہاں آئے گوشہ گزین ہو گئی ہیں اُنکی تعداد اُن اچھوتیوں سے بھی زیادہ ہے۔

بادشاہ اور اُس کے تمام اہل دربار اور تمام اہل شہر کا معمول ہے کہ ہر روز صبح کو اس کنیسے کی زیارت کے لیے آیا کرتے ہیں۔ اور سال میں ایک بار خود پوپ روم اس کی زیارت کو آتا ہے۔ بادشاہ شہر سے باہر چار میل جا کے خود اُس کا استقبال کرتا ہے۔ سامنا ہوتے ہی ادب سے پاپا وہ ہو جاتا ہے۔ شہر کے اندر اُسکی سواری کے آگے آگے پیدل چلتا ہے۔ اور جب تک قسطنطنیہ میں اُس کا قیام رہے۔ روز بلا ناغہ صبح و شام کو اُس کے سلام کو حاضر ہوتا ہے۔

ابن بطوطہ اس کینیسے کے اندر کے حالات نہیں دیکھ سکا جس کی وجہ یہ تھی کہ جب وہ تارک الدنیا بادشاہ سابق کے ساتھ کینیسے کے اندر جانے لگا تو اُن راہبوں نے جو درباری کی خدمت سجالا رہے تھے دوکا - اور بادشاہ نے ترجمان کے ذریعے سے اُسے بتایا کہ یہاں معمول ہے کہ جب تک کوئی صلیب کا سجدہ نہ کرے اندر نہیں جانے پاتا اور اس قاعدے کی اس سختی سے پابندی کی جاتی ہے کہ مین بغیر اسکے آپ کے اندر لے جانے سے معذور ہوں - ابن بطوطہ نے شرک کو گوارا نہ کیا - اور صاف کہہ دیا کہ اگر ماسو اسلڈ کا سجدہ کیے بغیر کوئی اندر نہیں جاسکتا تو مین اسکی سیر سے باز آیا -

ابن بطوطہ آگے بڑھ کے بتاتا ہے کہ آیا صوفیہ کے اندر بہت سے انتہا رفاشرٹیان یعنی خانقاہیں ہیں - اور ہر ایک کے متعلق علیحدہ عبادت خانہ ہے - زمانی اور مردانی دو خانقاہیں پھاٹک میں داخل ہوتے ہی ملتی ہیں - جن میں نثرین جاری ہیں - ان کے علاوہ بائیں طرف ایک انڈھون کی اور ایک سلوب الخواس پوڑھون کی خانقاہ ہے جسکے گرد اُن لوگوں کے رہنے کے مجرے ہیں - مجھے یہاں ایک ایسی خانقاہ ملی جس میں شاہی خانہ افون کی پانچ سو کے قریب خوبصورت باکرہ شاہزادیان تھیں - اور ایک دوسری خانقاہ میں اسکے قریب وزیروں اور امیروں کی کنواری بیٹیاں تھیں جو موٹے جھوٹے کپڑے پہنے تھیں اور راہبانہ زندگی بسر کرتی تھیں - اُن کے حلقوں میں بیٹھ کے خوبصورت لڑکے ایسی خوش گلوئی سے انجیل پڑھتے ہیں کہ سننے سے دل پر بڑا اثر پڑتا ہے -

الغرض ۸۴۲ھ تک اس کینیسے کی یہی حالت رہی - اور سچی فرمانروایان قسطنطنیہ اُسے روز افزون ترقی دیتے رہے - یہاں تک کہ سنہ مذکور میں سلطان فاتح محمد ثانی نے قسطنطنیہ کو فتح کر کے توحید کے زیر علم کیا - اُس وقت سینٹ صوفیا کے کلیں پر سے صلیب اتاری گئی اور اسکی جگہ ترکوں کا نشان ہلال قائم کیا گیا - سلطان محمد شہر میں داخل ہوتے ہی پھر تا پھر اتنا جب سینٹ صوفیا کے صدر دروازے پر پہنچا تو گھوڑے سے اتر پڑا - اندر داخل ہو کے اُسکی حالت دیکھی اور ساتھ والوں سے کہا ”اگر ہلال غنیمت سپاہیوں کے لیے ہے تو شہر کی عمارتیں بادشاہ کی ہیں - اور اسی حق اور اختیار کی گوسے میں اس معبد کو خدا سے واحد و الحاد

کی مسجد قرار دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کے سلطان چلا گیا اور اُسی وقت سے اُسکے حکم کی تعمیل شروع ہو گئی۔ شہر کی عبادت کے آلات و ظروف سمیٹ کے باہر کیے گئے۔ صلیبیں اُگھاڑ کے دُور کی گئیں۔ موزنین توڑ کے پھینک دی گئیں۔ دیواروں پر چوتھوین اور صلیبیں بنی تھیں۔ سٹادی گئیں۔ اور ساری عمارت دھو دھلا کے اور پاک و صاف کر کے خدائے ہمدرد لاشریک کا سادہ عبادت خانہ بنا دی گئی۔ بعد والے جسے کو موزن نے اُونچے مینار پر چڑھ کے نعرۂ اُمد اکبر بلند کیا۔ اور امام نے جسکے پیچھے خود چھڑائی شریک جامعیت تھا نماز جمعہ اور نماز شکرانہ ادا کی۔ پس اُس وقت سے آج تک یہ عمارت مسلمانوں کی مسجد ہے۔

### آل عثمان میں پہلی سلطنت مسیحیہ

ترکان آل عثمان کا دوسرا تاجدار اور خان ہے جو عثمان خان بانی خاندان کا سعادتمند فرزند تھا۔ اُس کا عہد ۳۲۶ھ سے لے کے ۳۴۶ھ یعنی ۳۴ سال تک رہا۔ اریکہ آرائی کے اعتبار سے گو کہ وہ اپنے خاندان کا دوسرا تاجدار تھا مگر پیرچہ ہے کہ سلطنت عثمانیہ اُسی کے عہد سے ایک ترقی کرنے والی زبردست سلطنت بننا شروع ہوئی۔ اُس زمانے تک اُصغر کی تمام اسلامی قلمروں میں پُرانا سلجوقیوں کا سکھ مروج تھا اور خان نے خاص اپنے خاندان کا سکھ جاری کیا۔ سب کے پہلے اُس نے شہر بزم پر قبضہ کر کے اُسے اپنا مرکز حکومت بنایا۔ فالیشان جامع مسجد۔ شاہانیت و جلال کے دارالعلوم۔ اور رفیع الشان خیرات خانے سے اُس نے اپنے اُس نے دارالسلطنت کو رونق دی۔ اور اُسے ایک اسلامی شہر بنا دیا۔ توحید کی صدا بلند ہوتے ہی نیقیہ کا عیسائی کلیسیا (فرقہ) فنا ہو گیا۔ اور جس طرح خدا کے شریک دیوتاؤں کے مندر مسیحیت کی صدا سے مہدم ہوئے تھے ویسے ہی اب بیٹے والے خدا کے عہد خدا کے ”لم یلد ولم یولد“ کے آگے سرسجود ہو گئے۔

چند ہی روز میں اور خان نے مسیحی دولت و تاج کے اُن شہروں اور علاقوں پر قبضہ کر لیا جو ایشیائے کوچک میں واقع تھے اور جنہیں یونانیوں کی قدیم مہابھارت جنگ ٹراس سے تعلق تھا۔ اُن دونوں یونانی سلطنت جس کا دارالسلطنت قسطنطنیہ تھا و جشی

بلغاریوں کے دست ستم سے خائف تھی۔ دارشان سلطنت میں چھٹکے تھے۔ اور سلطنت یونان اپنے پڑوسیوں کا نام لے لے کے دوہائی دے رہی تھی۔

اسی اثنا میں ترکوں نے اپنی بحری قوت مضبوط کرنا شروع کی تاکہ جزائر یونان اور بلاویہ یورپ پر حملہ آور ہوں۔ ترک اُدھر ٹہرنے کا منصوبہ دل میں ٹھہرا ہی رہے تھے کہ ”کانتاکوزین“ نے جو دلی کی حیثیت سے نظم و نسق سلطنت کا ذمہ دار تھا بلغاریوں کی آفت سے بچنے کے لیے اُنہیں خود ہی اپنی مدد پر بلایا۔ یہ مدد نہایت ہی فیاضی اور کشادہ دلی سے دی گئی۔ ایک ترک سردار اپنے زبردست لشکر کو ہمازون میں بٹھا کے ساحل بلقان پر لے گیا۔ ساری فوج ہمازون ہی پر چھوڑی اور تھوڑے سے منقب جو افرادوں کے ساتھ شہر ڈیموکلا میں ہونچا۔ جہاں یہ حالت تھی کہ ”کانتاکوزین“ منہ چھپا کے سرویا کی طرف بھاگ گیا تھا۔ لوگوں کو خبر بھی نہ تھی کہ زندہ ہو یا مر گیا۔ اُسکی بی بی ”ایرینہ“ شہر کے اندر محصور تھی۔ اور بلغاری حاصرہ کیے ہوئے تھے۔ ترکوں نے پونچنے ہی بلغاریوں کو بھگا دیا۔ اور اگرچہ سخت سردی کا موسم تھا مگر تفصیل شہر کے باہر اتر پڑے۔

ملکہ ایرینہ نے اظہارِ شکر گزاری کے لیے بہت سے قیمتی تحفے و ہدایا اور نفیس گھوڑے، ہتھیار، اور سردار عساکر ترک کو اپنے محل میں بہ طریقِ دعوت بلایا۔ اُسکی دلچسپی کے لیے بڑے بڑے سامان کیے۔ اور کھلا بھیجا کہ جلدی تشریف لائے میں آپ کی منتظر ہوں۔ مسلمان سردار ترک نے اس دعوت کے قبول کرنے سے انکار کیا مگر کمپن خیال کیا گیا کہ شاید سردار ترک اس لیے عیش کدہ شاہی میں نہیں آتا کہ اُس کے ہمراہی شہر کے باہر برف اور سردی میں پڑے اکڑ رہے ہوں۔ وہ نہیں چاہتا کہ اپنے رفیقوں کو تحفیت میں چھوڑ کے خود دعوت کھائے اور قصر شاہی میں عیش منائے لیکن نہیں مسلمان سردار کا عیار شرافت و نائیون کے خیال و مذاق سے بہت بلند اور نہایت شریفانہ تھا۔ اُس نے کھلا بھیجا ”میرا نفس اس بات کو گوارا نہیں کرتا کہ میرا جو برگشتہ سخت دوست گھر سے غائب اور خانان برباد ہے اُسکی نفیست میں اُسکی جو روکے پاس اُٹھوں بیٹھوں اور اُس سے محبت ہوں۔ یہ ایک ایسی اسٹل تہذیب تھی جس سے یورپ والوں کے کان اُسوقت تک نہ آئے تھے۔ انہیں اُس نے

جہان تک بنا حاکم یونان کانتا کو زین کی جستجو کی۔ اور جب اُس کا پتہ نہ لگا تو بغیر اس کے کہ اُس کی بی بی سے تنہائی میں لے بہت سامان غنیمت اور بہت سے لوٹہری غلام جو دشمنوں سے ملے تھے لے کے واپس چلا آیا۔

مورخین یورپ کہتے ہیں کہ ترکوں نے دول بلقان کو باہم لڑا کے اُس ملک پر قبضہ کر لیا۔ گرد قبا بازی کے اس فن کے اُستاد رومی تھے۔ مسلمانوں اور ترکوں کو یہ کاٹ بچا لٹن نہیں آتی تھی۔ اُن کا قدم خالص ہمدردی کے خیال سے پہلے پہل یورپ میں گیا تھا۔ لیکن اس موقع پر یورپ والوں نے اُن کی زبردست بھری قوت کو دیکھ کے کوشش کی کہ اُن کا استیصال کر دیں۔ چنانچہ قبلہ و کعبہ جناب پوپ نے اُنکے خلاف جہاد (کروسیڈ) کا فتوے دے دیا۔ شاہ قبرس۔ سلطنت جہوری وینس۔ اور سینٹ جان کی بچہ والے مذہبی بائکے جو صلاح الدین عظیم کے ہاتھوں بیت المقدس سے نکلے گئے تھے اور سچی دنیا میں خدا کی فوجدار بنے پھرتے تھے مع حواریں حضرت پوپ ایک جھنڈے کے نیچے جمع ہوئے۔ گر لڑائی میں اپنا رنگ کچھ ایسا بگڑا نظر آیا کہ گھبرا گئے اور دب کے صلح کر لی۔

ان موافقات و مخالفانہ واقعات نے پوپ صاحب کو ترکوں کی قوت توڑنے کی مصلحت سوچائی۔ لیکن ترکوں کو جو مصلحت سوچھی وہ افو کھی دلچسپ اور مزیدار تھی۔ وہ یہ کہ حاکم یونان سے قربت پیدا کی جائے۔ سلطان اور خان نے کانتا کو زین کی حسین و نازنین حوروش و پری جمال بیٹی تھوڑو ورا کو کہیں دیکھ لیا تھا۔ اور دیکھتے ہی اُسکے رُخ زہیا پر فریفتہ ہو گیا تھا۔ اس لڑکھل مصلحت کا خیال آتے ہی کانتا کو زین سے بادب و تہذیب درخواست کی گئی کہ اگر آپ اپنی بیٹی تھوڑو ورا کو میرے عقد نکاح میں دے دیں تو میں آپ کا دوست بن جاؤں اور ایک ادنیٰ خادم اور بیٹے کی طرح آپ سے پیش آیا کروں۔

شریعت اسلامیہ نے کتابیہ یعنی نصرانیہ اور یہودیہ عورت کے ساتھ نکاح پہا ہی سے جائز بتایا تھا مسیحیت کی پُر تہذیب دنیا میں اس کا فتوے حاصل کرنا آیت دشوار نظر آتا تھا۔ لیکن جب شہنشاہ قسطنطنیہ کو اس قربت میں اپنی لڑکھل مصلحت نظر آئی تو یونانی کلیسیا نے بھی ذوق و شوق سے اجازت دے دی اور قسطنطنیہ

کے محل میں شاہانہ جشن کا سامان شروع ہوتے ہی خوش و خوش سے ہرایسے گائے جانے لگے۔

خود آورخان دُلمن کو بیایئے نہیں گیا بلکہ اُس کی جگہ اُس کا سفیر اور بہت سے معزز سرداران ترک ۳۰ جہازوں پر سوار ہو گئے۔ اور مقام سلیبریا میں پہنچے جہاں دُلمن والوں کی طرف سے جشن طرب منعقد ہونے والا تھا۔ شاہانہ جاہ و جلال سے ایک مالیشان کو شک بنا کے حملہ عروسی کی طرح آراستہ کی گئی جسکے چاروں طرف ریشمی زرکار پردے پڑے ہوئے تھے اور آراستگی کا کوئی سامان نہیں اٹھا رکھا گیا تھا۔ صبح کا سہاوا وقت تھا کہ مسلح فوج ذرق برق وردیاں پہنے صفیں باندھ کے گرد کھڑی ہو گئی۔ کل ادنیٰ و اعلیٰ افسر ادب سے پایادہ کھڑے تھے فقط سردار کا تپا کو زین گھوڑے کی پیٹھ پر تھا۔ کو شک کے اندر ایک مربع تخت زرین پر مہجین قیود ورا پڑے بنا و چٹاؤ کے ساتھ لاکے بٹھائی گئی۔ وہ پُر تکلف بھاری کپڑے پہنے تھی۔ سر سے پانوں تک زیور و جواہرات سے آراستہ تھی۔ بڑی بڑی ہوشیار مشاطاؤں نے اُس کا منگاری کیا تھا۔ اور وہ ایک آسمانی دیوی یا جہانما کے اپنے تخت زرنگار پر اندازہ نہ اکت سے بٹھائی گئی۔

جب سب سامان درست ہو گیا تو ایک تڑپ ہی بجی۔ اور اُس کی طلسمی آواز کے ساتھ ہی تمام حاضرین اور مدھیائے والوں یعنی سرداران ترک کو ایک جادو کا سا کارخانہ معلوم ہوا۔ یعنی وہ تمام زرنگار پردے ایک چشم ذن میں خود بخود کینچ کے غائب ہو گئے۔ اور نظر آیا کہ مشعلین بلند ہیں۔ ہتھامین چھوٹ رہی ہیں۔ لٹاٹاٹا فریب قیود ورا اپنے زرنگار مربع تخت پر جلوہ افروز ہے۔ اُس کی مان شہنشاہ یگم ایرتینہ اُسکے برابر بیٹھی شوق و محبت کی نگاہوں سے بٹھی کے پروان پڑھنے کا تماشا دیکھ رہی ہے۔ اور صد ہا خواجہ سرا۔ فرشتہ صورت غلام اور جوہر طلعت کینیزیں آگے پیچھے اُسکے گرد حلقہ باندھے ہوئے ہیں جو ادب کے ساتھ گھٹنے ٹیکے اور ہاتھ جوڑے ہیں۔ گویا سب اپنی پری رخسار دیوی کی پرستش کر رہے ہیں۔ پردوں کے ہٹتے ہی ہر چار طرف باجے بچنا شروع ہوئے۔ نیفری اور شہنائی کا نغمہ بلند ہوا۔ نقاروں پر جوہرین پڑیں۔ ڈونمیں لے کر یالی جو کا ترانہ گایا۔ اور

مستند شعلے زمانہ نے اُس کی مدح کے قصیدے سنائے۔ اس شان اور اُن ہان سے بغیر اس کے کہ گرجے مین عقد نکاح کی کوئی رسم ادا ہو دھن رخصت کر کے ترک سفیروں کے سپرد کر دی گئی۔ اور خان نے صرف اس بات کا اقرار کیا تھا کہ دھن اپنا مذہب بدلنے پر مجبور نہ کی جائے گی۔ اور کسی سبھی رسم کو نہیں قبول کیا تھا جیسے ہی دھن کی سواری بروہہ مین پونچھی اور خان نے اپنے چاروں بیٹوں اور تمام بیویوں۔ حرموں اور مضمومین دربار کے ساتھ شہر کے باہر آکے استقبال کیا۔ یہاں اسلامی اصول کے مطابق عقد نکاح ہوا۔ اور فقہ دور اسلامانوں کی سلطانہ بن گئی

### ہندوستان کے بانگے

انگریزی حکومت سے پہلے جب دہلی کا دارالملک برقرار تھا۔ پھر اُس کے بعد لکھنؤ مین جب اودھ کی چند روزہ سلطنت قائم تھی مین بانگون کا ایک عجیب و غریب گروہ نظر آتا ہے جن کا انجام یہ ہے کہ اُن کا کہیں پتہ نہیں اور آقا زید تھا کہ تاریخ سے کہیں سراغ نہیں لگتا کہ یہ گروہ کب پیدا ہوا اور اسکی بنیاد کیونکر پڑی؟ ہمارے یہ قومی سپاہی جو "بانگے" کہلاتے تھے اپنی زندگی سپ گری کی تذکرہ کرتے۔ سوتے جاگتے۔ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ ہر وقت پورے اسلحہ جنگ سے آراستہ اور اوپچی بنے رہتے۔ یک رنگی و یک وضعی کو اپنا شعار جانتے۔ اور اس بات کی دھن تھی کہ ہماری ہی بات سب پر بالا ہے۔ باوجودیکہ وہی مردی و ستہ اول اسلحہ سب کے پاس ہوتے مگر ساتھ ہی ہر ایک اپنی کوئی خاص دھج اور اپنا کوئی مخصوص بانار لکھتا۔ جس کو مرتے دم تک نہ چھوڑتا۔ اور اسکی تاب نہ لاسکتا کہ اس دھج یا شعار کو کوئی اور بھی اختیار کرے۔

پہلے پہل ان بانگون کا نام محمد شاہ رنجیلے کے زمانے مین سنا جاتا ہے پرنے راوی اور یادگار زمانہ بڑھے بیان کرتے ہین کہ محمد شاہ کے پاس ایک لشکر بانگون کا تھا اور ایک زانوں کا۔ اور نادر شاہ کے مقابلے مین اگر کچھ لڑے تو یہی لوگ لڑے۔ بانگے جانین دینے پرتے ہوئے تھے۔ اور زمانے عورتوں کی طرح "ادھی" کہ کے تلوار مارتے تھے۔ اُس زمانے کے بعد جب دہلی اپنے بانگون اور ہر فن کے

اُستادوں کی قدر کرنے کے قابل نہ رہی تو اُن کا رُخ اودھ کی طرف پھرنے لگا اور  
قدردانی کی اُمید میں ہر ادنیٰ و اعلیٰ پہلی چھوڑ چھوڑ کے یہاں آئے لگا۔ اب یہ  
لوگ فیض آباد اور لکھنؤ کی سڑکوں پر ٹپکتے نظر آتے تھے۔ مگر یہاں زمانے سپرگون  
کا تو یہ نہ تھا۔ ہاں بانگے تھے جن کی روز بروز کثرت ہوتی جاتی تھی۔

بادی النظر میں خیال ہوتا ہے کہ تمام بانگوں کی ایک سی وضع ہوگی۔ مگر  
ایسا نہ تھا۔ ان میں سے ہر فرد اپنے بانگین کو ایک نئے عنوان سے اور نئی  
شان سے ظاہر کرتا۔ پہلے عام وضع یہ تھی کہ سر کو چند یا سے گدھی تک منڈاتے  
اور دونوں طرف کے پٹوں میں سے ایک تو کانوں تک رہتا اور دوسرا شانوں  
تک لٹکتا۔ بلکہ کبھی اُس کی چوٹی کو نہد کے ایک طرف سینے پر ڈال لی جاتی۔  
اس کے بعد تہمتیں ہونا شروع ہوئیں اور ہر بانگے نے اپنے لیے کوئی نئی دھج ایجاد  
کی۔ کسی صاحب نے ایک طرف کی مونچھ اس قدر بڑھائی کہ وہ بڑھتے بڑھتے  
چوٹی سے بوس و کنار کرنے لگی۔ کسی صاحب نے پگڑی کا شملہ سجائے ٹیپے کے  
ایک طرف شانے پر ڈال لیا۔ کسی صاحب نے پانچائے کا ایک پانچا اس قدر بچھا  
کر لیا کہ زمین بوس ہو رہا ہے اور دوسرا پانچا اس قدر اٹھکا رکھا کہ آدھی بیڈلی  
کھلی ہوئی ہے۔ کسی صاحب نے بوسے کی ایک بیڑی بانگوں میں ڈال کے لگی  
زنجیر کمر میں اٹکائی اور اُسے کھڑکاتے ہوئے پھرتے لگے۔ کسی صاحب نے یہ  
تو تھی کہ بہت سے روپوں میں دونوں طرف کندھے لٹکائے اور اُٹھتے باہم  
جوڑ کے ایک نئی قطع کی نفرتی زنجیر بنائی۔ پھر اُس کے دونوں سروں پر چاندی کے  
دو حلقے لٹکائے۔ ایک حلقے کو ایک طرف کے بانگوں میں ڈال لیا اور دوسرے  
کو اُسی طرف کے بازو میں ہین کے شانے پر اٹکالیا۔ اور نہایت غرور و تکبر  
کے ساتھ زنجیر سجاتے ہوئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔ غرض جتنے بانگے تھے  
اُتنی ہی دھم دھم تھیں۔ اسی قسم کی حدت طرازیان اسلحہ کے متعلق تھیں۔ کوئی  
صاحب دو دم دار تینہ ہاتھ میں رکھتے جو ہر وقت برہنہ اور ہواسے لڑتا رہتا۔  
کوئی صاحب رستم و زہرا کے زمانے کا وزنی سلاح گرز لیے پھرتے۔ کوئی صاحب  
تبر کا زہرے پر رکھے نظر کرتے۔ اور ساری دنیا کو اپنی نظر میں بیچ خیال کرتے۔



ان لوگوں کے باہر نکلنے کی یہ شان تھی کہ تجھ و نتھت کے ٹھاٹھ سے اپنے اوپر باز کرتے ہوئے چلتے۔ ہر ایک پر کڑاوسے تیور ڈالتے۔ اور اگر کہیں کسی کو دیکھ لیتے کہ نہیں کھانا اور شمار اُس نے بھی اختیار کر لیا ہے تو بلاتامل ٹوک بیٹھتے۔ اور کہتے "آئیے ہم سے آپ سے دودو ہاتھ ہو جائیں۔ یہ بانایا تو ہمارا ہی ہوگا یا آپ ہی کا ہوگا" اس سے زیادہ قیامت یہ تھی کہ ان لوگوں کا تجھ۔ ان کا خرد و تازہ۔ ان کی چال ڈھال۔ ان کی وضع قطع اور ان کے مخصوص شمار۔ سب چیزوں کی حالت تھی کہ دیکھتے ہی انسان کو بے اختیار منہسی آجائے۔ مگر کس کی مجال تھی کہ انکی طرف دیکھ کے مسکرا بھی دے۔ انھوں نے کسی کو جھوٹوں بھی مسکراتے دیکھا اور قریب بیچے پر ہاتھ جا پڑا۔ پھر اسوقت اگر کوئی ایسے ہی بردبار بانکے ہوئے تو اُسے خوشامد در آمد کر کے عفو تقصیر کا موقع بھی ملا ورنہ بلاتامل قرا منیچہ چونکے یا اور اپنی راہ لی۔

یہ مجال نہ تھی کہ کوئی بانکے صاحب کسی صحبت میں ہوں اور کوئی انکی بات دے لے یا اُن پر اعتراض کرے۔ نتیجہ یہ تھا کہ بڑھ بڑھ کے باتیں بناتے۔ لاف زنی کرتے۔ زمینیں اڑاتے اور جھوٹ کے پُل بناتے مگر کسی کو جرأت نہ ہو سکتی کہ چون کرے یا مسکرائے۔ مشہور ہے کہ ایک بانکے صاحب چند ہندو لوگوں کی محفل میں کہنے لگے "اجی فلان راجہ کی گڑھی پر جب ہم نے سو آدمیوں سے دھاوا کیا ہے تو ہر سپاہی کے گلے میں پانچ پانچ ڈھولین تھیں۔ اور ہمارے سو آدمی پانسو ڈھولین بجاتے ہوئے چاہے" اور تو کس کی مجال تھی کہ ایک بانکے کی زبان پر ٹپے، سب خاموش بیٹھے رہے مگر ایک نوجوان کی زبان سے نکل گیا "تیر پانچ ڈھولین تو گلے میں ڈال کے شاید راویں کے سر کی طرح پاروں طرف پھیلا لی ہوں۔ مگر ہر آدمی پانچ پانچ ڈھولین کن ہاتھوں سے بجاتا ہوگا؟" یہ سنتے ہی بانکے حضرت آگ بگولا ہو گئے۔ تلوار سیدھی کی اور ڈانٹ کے کہا "اے یہ، پیرا اعتراض! تو ہم جھوٹے ہوئے؟ سب نے کہا "آپ کو جو جھوٹا کہے وہ خود جھوٹا۔ یہ لڑکا بزرگوں کی کیا قدر جانتے؟ آپ اپنی طرف دیکھیں۔" دُشمن کے اس قدر پکے تھے کہ کسی کا دباؤ ہی نہ مانتے۔ یہاں تک کہ انھیں

بہت اعلیٰ درجے کے باشندے بادشاہوں اور حکام وقت کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔  
 نواب سعادت علی خان کے زمانے میں دہلی کے آئے ہوئے مشہور بانکوں میں ایک  
 میرزا جہانگیر بیگ تھے۔ اُن کا قوعمری کا زمانہ تھا۔ باپ نواب صاحب کے  
 درباریوں میں تھے۔ جہانگیر بیگ کی شور و پستی کی خبر کئی بار اُن کے نواب سعادت  
 علی خان خاموش ہو رہے۔ مگر آخر کار ایک دن بہت برہم ہوئے۔ اور اُن کے  
 والد سے کہا ”آپ کے صاحبزادے کی شور و پستی ان حد سے گذرتی جاتی ہیں۔  
 اور اُنھوں نے سارے شہر میں اُدھم مچا رکھا ہے۔ اُن سے کہہ دیجیے گا کہ اپنے  
 اس بانگین پر نہ بھولیں۔ ناک نہ کٹوالی ہو تو میں سعادت علی خان نہیں۔“ باپ  
 خود ہی بیٹے کی حرکتوں سے عاجز تھے۔ عرض کیا ”خداوند۔ اُس کی شرارتوں  
 سے غلام کا ناک میں دم ہے۔ ہزار سمجھانا ہوں نہیں مانتا۔ شاید حضور کی یہ دھمکی  
 اُن کے سیدھا ہو جائے۔“ یہ کہہ کے گھر آئے اور بی بی سے کہا ”تمہارے  
 صاحبزادے کے ہاتھوں زندگی سے عاجز آ گیا ہوں۔ دیکھیے اس نالائق کی  
 حرکتوں سے ہماری کیا گت بنتی ہے؟ جی چاہتا ہے تو کمری چھوڑ دوں۔ اور کسی  
 طرف منہ چھپا کے نکل جاؤں۔“ بی بی نے کہا ”اے تو کچھ کوئے بھی؟ آخر  
 ہو کیا؟“ کہا ”ہوایہ کہ آج نواب صاحب بہت ہی بدتم بیٹھے تھے میری صورت  
 دیکھتے ہی کہنے لگے اپنے بیٹے سے کہ دنیا کہ میں سعادت علی خان نہیں جو ناک نہ کٹوالی  
 ہو۔“ اتنے میں میرزا جہانگیر بیگ جو کہیں باہر گئے ہوئے تھے گھر میں آ گئے۔ مان  
 نے کہا ”بیٹا خدا کے لیے اپنی یہ حرکتیں چھوڑ دو۔ تمہارے ابا بہت ہی پریشان  
 ہیں۔“ میرزا صاحب نے کہا ”میرا کچھ قصور بھی بتائیے گا یا خالی الزام ہی دیجیے گا۔“  
 باپ نے کہا ”کوئی ایک قصور ہو تو بتایا جائے؟ تم نے وہ سرائے اٹھا رکھا ہے کہ سارے  
 شہر میں آفت پھگ گئی۔ آج نواب صاحب کہتے تھے کہ اپنے صاحبزادے سے  
 کہ دیتا میں سعادت علی خان نہیں جو ناک نہ کٹوالی ہو۔“ باپ کی زبان سے  
 اتنا سنتے ہی میرزا صاحب کو جو طیش آیا تو کمر سے پیش قبض نکال لی۔ اور خود ہی  
 اپنی ناک کاٹ کے باپ کی طرف پھینک دی۔ اور بولے ”بس اسی ناک کاٹنے کی  
 نواب صاحب دھمکی دیتے ہیں؟ لیجیے یہ ناک لیجا کے، نہیں دے دیجیے۔“ یہ

دیکھتے ہی مان باپ دونوں سائے میں آگئے۔ اور جب باپ نے بیٹے کی ناک  
نذر کے طریقے سے نواب صاحب کے سامنے پیش کی اور واقعہ بیان کیا تو وہ بھی  
دم بخورہ گئے۔ اور معذرت کرنے لگے کہ ”بھئی میرا یہ فشانہ تھا۔ میں تو سمجھا تھا کہ  
اس دھمکی سے انھیں تنبیہ ہو جائے گی۔“ باپ نے کہا ”خداوند۔ ایسا نالائق  
اور اپنی دھن کا پکا ہے کہ کسی کا زور ہی نہیں چلتا۔ جسے نہ جان کا خیال ہو نہ  
عزت آبرو کا۔ اُسے مُنہ کون لگے؟“

اس واقعے کے بعد مرزا جہانگیر بیگ نکلے مشہور ہو گئے۔ اور اب اتنے بڑے  
زبردست اور سند یافتہ بانگے تھے کہ شہر کے سارے بانگے اُن سے دبتے تھے۔ سیکڑوں  
بانگے انکے شاگرد۔ انکے حکم کے تابع۔ بے عذر فرمان بردار۔ اور اُنکے جتھے میں بھی  
شریک تھے جن سے سارا شہر کانپتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مشہور بھانڈے نواب  
سعادت علی خان کے سامنے کوئی گستاخانہ نقل کی تو اُنھوں نے ہنس کے کہا  
”میرے سامنے توجہ چاہتا ہے کہ جاتا ہے جب جانوں کہ تو میرزا جہانگیر بیگ نکلے  
پر کوئی فقرہ تیز کرے“ اُس نے عرض کی ”خداوند کہ تو جانوں گا مگر حضور بجالینے  
کا اقرار فرمائیں“ نواب نے وعدہ کیا۔ اور اُسکے دو چار روز بعد ایک دن  
میرزا جہانگیر بیگ پورے اسلحہ لگائے دریا کنارے اپنی نشست میں موڑھے پر بیٹھ  
تھے۔ پچاس ساٹھ شاگردوں اور بانگوں کا گردِ مجمع تھا کہ وہ بھانڈا ایک لنگ  
باندھے ہوئے دریا سے نکل کے آیا۔ اسکی صورت دیکھتے ہی میرزا جہانگیر بیگ نے  
کہا ”اقاہ تم ہو؟ اچھے تو رہے۔“ یہ سنتے ہی وہ آداب بجالایا۔ سامنے آکے  
زمین پر بیٹھ گیا۔ اور اُسکے چہرے کی طرف ہاتھ اٹھا کے کہنے لگا ”خداوند اتنی  
کٹ گئی۔ اور یہ جو رہی ہے یہ بھی کٹ جائے گی!“ ایک بھانڈے کی زبان سے  
یہ جملہ سنتے ہی میرزا جہانگیر بیگ کو ایسا طیش آیا کہ مارے غصے کے اس قدر کانپنے  
کہ ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی۔ اور وہ بے تحاشا بھاگ کے پانی میں کود پڑا۔ دو چار  
غوط لگائے۔ اور پانی ہی پانی کسی طرف نکل گیا۔ اب میرزا صاحب کے جتھے  
کے لوگ ڈھونڈتے پھرتے تھے کہ کہیں ملے تو حرام زادے کو مار ڈالیں۔ آخر  
ایک دن نواب سعادت علی خان نے اُسے میرزا جہانگیر بیگ کے قدموں پر گروا

کسا بھٹی اس کی بات کا بڑا ماننا ہی کیا؟ یہ تو سمجھنے بھی کہ جاتا ہے۔ اور اس کا  
قصور صاف کر دیا۔

شاہی کے آخر زمانے تک ان لوگوں کا بڑا زور رہا۔ اور بالکلین میں کچھ ایسی  
اتیاثر کی صورتیں تھیں کہ اکثر شریف زادے خصوصاً وہ جنہیں سپہ گری کا شوق  
ہوتا ہائے بن جاتے۔ اور اپنی کوئی خاص دھج بنا لیتے۔ اگر قاعدے اور سلطنت  
کی قوت کے ساتھ کوئی ایسا گروہ موجود ہوتا تو دراصل یہ لوگ سلطنت کے قوت  
باز و ثابت ہوتے۔ اور ان کی ذات سے قوم و ملک کو بڑا نفع پہونچتا۔ لیکن  
نصیبی سے جن دونوں بانگوں کا گروہ پیدا ہوا ہے دہلی و لکھنؤ کی دونوں سلطنتیں  
نہایت کمزور اور عجیب غیر منظم حالت میں تھیں۔ اور یہی بانگے جو ایہ ناز اور زلیخہ  
عروج ہو سکتے تھے اُنکے لیے باعث زوال بن گئے۔ سلطنت اُنکو دبا نہ سکتی  
تھی۔ اور ان کی خود سری و سرکشی سے آئے دن شہر کے گلی کو چون میں خانہ  
جگلیاں ہوا کرتی تھیں۔ جن لوگوں کو ان کے ہاتھ سے آزار پہونچتا سلطنت  
ان کی داد دے نہ کر سکتی۔ اور انھوں نے اپنے ایسے ایسے جھگے بنا لیے تھے  
کہ بڑے بڑے رسالہ داروں کو بھی ان سے دب جانا پڑتا تھا۔

ان میں باوجود اجماع نہ تھوڑے غرور کے یہ خاص بات تھی کہ ہندوستان کے  
بلکہ شاید ساری اگلی دنیا کے کچھ خلق پہنگروں کے خلاف یہ نہایت ہی مہذب  
سپاہی تھے۔ اور ان کو لازم اخلاق کو جو دو مہذب و شالیستہ دوستوں میں  
ہوا کرتے ہیں اپنے حریت کے ساتھ برتتے تھے۔ کسی ادنیٰ درجے کے سپاہی سے  
لڑنا اور مقابلہ کرنا اپنی شان و وضع کے خلاف اور موجب توہین تصور کرتے  
شریعت حریت ہی سے لڑتے اور پھر اُسکے ساتھ شرفا کا سا برتاؤ بھی کرتے۔  
اکثر یہ ہوا کہ دو بانگوں میں لڑائی ہوئی اور لڑائی میں بھی دونوں کو اس کا  
ملاحظہ نہ ہوئی بات حریت کی عزت و حرمت یا مرضی و شان کے خلاف نہ ہوتے  
پائے۔ ایک کہتا "پہلے آپ وار کریں۔ دوسرا کہتا "نہیں پہلے آپ۔ یہ نہیں  
ہو سکتا۔ پھر جب حریت کمزور ثابت ہو جاتا تو فوراً لڑائی سے ہاتھ روک لیتے۔  
اور پھر اُسکے حق میں ان سے زیادہ کوئی مہربان نہ تھا۔ دنیا میں اس کے

ہدایت ہی سچے ہمدرد یہ تھے۔ اگر مطلوبہ من اپنے پانوں سے جانے کے قابل ہوتا تو اس کے گھر تک اس کی مشابعت کرتے۔ راستے میں بیسیوں جگہ یہ واقعہ پیش آتا کہ یہ کہتے آپ آگے چلیے۔ اور وہ کہتا آپ آگے چلیے۔ بعض بالکون کے واقعات میں مشہور ہے کہ رطائی کے بعد زخمی حریف کو اس کے گھر تک پہنچانے گئے اور وہاں سے چلے تو حریف دوست نے کہا "تو کیا آپ تنہا جائیں گے؟ یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ انھیں ان کے گھر تک پہنچانے کو آیا۔ اور جب وہ پہنچا کے چلا تو اخلاقاً چھڑکے ساتھ ہو لیے۔ اسی اخلاق میں مسیح ہو گئی کہ جب یہ اس کے گھر پہنچتے ہیں تو وہ انکی مشابعت کے لیے اس کے ساتھ ہو لیتا ہے۔ اور جب وہ اس کے گھر پہنچتا ہے تو یہ انکی مشابعت کے لیے اس کے ساتھ ہو لیتے ہیں۔

اکثر بالکون کی یہ وضع تھی کہ شرتی کے باریک انگرکھے کے سوا کوئی کپڑا نہ پہنتے۔ اور رطائی میں ذرہ پہنتا یا ڈھال سے کام لینا بزدلی اور نامردی خیال کرتے نتیجہ یہ ہوتا کہ حریف کا سامنا ہوتا تو اس کی تلوار کو گویا ننگے سینے پر لیتے۔ چو کے پرچے کھاتے اور آفت نہ کرتے۔ اسی طرح چٹون کا جاڑا اسی شرتی کے انگرکھے پر لگاتا اور مجال کیا کہ کانپین۔ عطر عطر امین۔ یا زبان سے سو! سو! کی آواز نکلتے بعض اسپر بھی یہ قیامت کرتے کہ اس باریک لباس پر باسی پانی چھڑکواتے اور جو ج سردی معلوم ہوتی اور اکڑتے جاتے۔

ان کی آخر زمانے کی عام وضع قطع دکھانے کے لیے ہم ایک بانکے صاحب کی صورت اپنے ناظرین کو دکھانے دیتے ہیں جنھیں خوش نصیبی سے ہم نے اپنے بچپن میں غدر کے تیرہ چوہ برس بعد میا برج (کلکتہ) میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ یہ صاحب عہد شاہی کے باقیات الصالحات میں سے تھے۔ غدر میں جا بجا لڑے۔ جب انگریزوں تسلط ہو گیا تو ہتھیار بھینک کے ہیت دفن تک ادھر اُدھر پھرتے پھرتے۔ اور آخر جب پریشان ہوئے تو کلکتہ میں آئے کہ واجد علی شاہ کے ظل عافیت میں باقی اندہ زندگی بسر کر دیں۔ ان سے اگرچہ ہتھیار چھین گئے تھے مگر وضع نہیں بدلی تھی۔ یہ ایک کشیدہ قاصت دہلے چھری سے آدمی تھے۔ پیشانی سے گدی مسکین میں سر منڈا ہوا تھا۔ ایک ٹاپڑا تھا اور ایک چھوٹا۔ اور دونوں دوپٹے کی ٹوپی اور گڑھی

کے نیچے نکلے ہوئے تھے۔ ڈاڑھی چڑھی تھی اور سونچین ہمیشہ کھڑی رہتیں۔ بدن میں کھنچا ہوا چست نیچے دامنون کا انگرکھا تھا۔ ٹانگوں میں غورون کا سابلے پائون کا کلیون دار پانجامہ۔ پیٹھ پر منگٹ وضع کا رومال اوڑھے رہتے۔ ہاتھ میں ہرقت ایک پنکھا رہتا۔ اور لکھنؤ کا خورو کا جوتا پائون میں تھا۔ مگر کیرنگی کا سب سے زیادہ نمایان ثبوت یہ تھا کہ یہ سب کپڑے چھینٹ کے اور ایک ہی قسم کی چھینٹ کے تھے۔ جس چھینٹ کا انگرکھا تھا اُسی کی ٹوپی تھی اُسی کی کپڑی تھی۔ اُسی کا رومال پیٹھ پر۔ اُسی کا پانجامہ تھا اُسی کا پنکھا تھا۔ اور وہی چھینٹ جوڑے کے بیرونی رخ پر بھی منڈھی ہوئی تھی۔ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ سارے پانگون کی یہی وضع تھی۔ ممکن ہے کہ انہیں بزرگ نے خاص اپنی یہ وضع رکھی ہو۔

شیا بونج میں چند روز یہ اسی وضع میں رہے۔ جدھر سے نکل جاتے تھی ان اٹھنے لگتیں۔ اور لوگ گھبرا گھبرا کر ان کی صورت دیکھتے اور ہستے۔ اب انگریزی میں یہ تو بجا ہے یہ تھی کہ کسی کو ہستے پر ٹولیں۔ وہ جوشل شہر ہے کتا دلی بلی چھون سے کان کٹائی بہت بڑا یہ بچارے خود ہی نظربھی کر لیتے۔ اور کوئی چاہے کچھ کہے یا کچھ کرے یہ اپنی آنکھیں جھکائے بیٹھے جاتے۔ مگر یا وجوہ اسکے اکڑ اور تیرون کا وہی حال تھا۔ کسی محل میں بیٹھے کے باہرین کرتے تو معلوم ہوتا کہ ساری صحبت پر محو کر رہے ہیں۔ اور کسی کی اپنے سامنے کچھ بہتی نہیں سمجھتے۔ حیب واد علی شاہ کا سامنا ہوا تو بادشاہ نے کہا "ابھی چھوٹے خان ابھی ان یاٹکے صاحب کا نام تھا اب زمانہ بدل گیا۔ نہ وہ ہم رہے۔ نہ وہ تم رہے۔ اس لیے میں طرح ہاری وضع بدل گئی ایسے ہی اب تم بھی اپنی وضع بدل دو" عرض کیا "خدا وند! اب تھوڑی سی رہ گئی ہے۔ اسے اسی وضع میں گذر جائے دیکھیے" بادشاہ نے کہا "تمہیں میری سرکئی تم اب وضع بدل دو۔ اور سمجھو کہ جو کچھ ہونا تھا سو ہو چکا" یہ کہ کے بادشاہ نے ایک خواص کو اشارہ کیا جس نے ایک دو شاہ لاکے اڑھا دیا۔ جب دوسری وضع کا کپڑا اڑھا ہی دیا گیا تو مجبور ہو گئے۔ آداب بجالا کے وہ دو شاہ لائے لیا۔ اور گھڑے۔ پھر اسکے بعد جو گھر سے نکلے تو سفید کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

چند سال بعد انھوں نے شیا بونج میں انتقال کیا۔ اور بہت کھتا ہوں کہ انکی موت

پر نہیں بلکہ آنکھی وضع بدلنے ہی پر پڑانے بانکون کا خاتمہ ہو گیا۔

اس میں شک نہیں کہ جب شریعت زادوں اور عام سپہ گروں میں بانکے بننے کا شوق بڑھا۔ ادنیٰ و اعلیٰ ہر گروہ میں بانکے پیدا ہونے لگے۔ اور شہر میں بانکون کی کثرت ہوئی تو بہت سے ایسے بانکے بھی نظر آنے لگے جن میں نہ وہی شرافت تھی اور نہ وہی شجاعت۔ اور جب موقع پڑتا تو ان کی کمزوری کھل جاتی۔ لیکن اصلی بانکین ملک و قوم کا ایک بہت ہی اعلیٰ درجے کا شریفانہ جوہر تھا۔ جو مسلمانوں کے سوا آخر ایام میں بہت سے ہندوؤں سے بھی ظاہر ہوا۔ اس اعلیٰ جوہر کا ہندوستان سے بچانا اُسکی تاریخ کا ایک حسرتناک ورق ہے۔

ہمیں اس سے انکار نہیں ہے کہ بانکون کی کثرت اور ہتھیاروں کے بے روک فوڈ بے ضرورت اٹھانے ملک کے امن و امان میں فرق ڈال دیا تھا۔ شہر میں روزِ خانہ جنگیاں ہوتیں۔ اور اکثر وہ گزروں پر لاشیں پھڑکتی نظر آتیں۔ یہی نہیں بلکہ روز بروز ثابت ہوتا جاتا کہ بانکے پسگرد خانہ جنگیوں اور باہمی جدال و قتال میں جس قدر زیادہ بالکمال اور شجاع ہیں اُسی قدر غنیم کے حلقے روکنے اور میدان جنگ میں اپنے آبائے وطن کے ساتھ شریک ہونے کے لڑنے میں ناقص و ناکارہ ہیں۔ لیکن اس پر بھی ہم کہتے ہیں کہ یہ گروہ ٹٹنے کے قابل نہ تھا۔ اور مٹانے کی نہیں بلکہ اسے یا ضابطہ بنانے کی ضرورت تھی۔

یورپ میں بھی ہمیں قدیم الا ایام میں بانکون کا ایک گروہ نظر آتا ہے جو "نارٹ" کہلاتے تھے۔ موجودہ یورپ کے اعلیٰ درباروں سے فی الحال معزز لوگوں کو چونارٹ کا خطاب ملا کرتا ہے یہ اُسی پڑائے فنا شدہ گروہ کی یادگار ہے۔ ہم ان مغرب کے بانکون کا حال آئندہ فیروز میں بیان کریں گے۔

## یورپ کے بانکے نارٹ ٹیپلز

(۱)

ہم ہندوستان کے بانکون کا حال ناظرین و نگار کے سامنے پیش کر چکے ہیں۔ اب اُنکے بڑے بھائی یورپ کے قدیم بانکون کا حال بھی سن لیں۔ یورپ کے

ان افولکے سپاہیوں نے جو سپہگروہوں کے ساتھ بانٹے رسیلے چھیلا بھی ہوتے تھے اپنے لیے "ٹائٹ" کا لقب اختیار کیا تھا۔

تحقیق یورپ کا بیان ہے کہ وہاں سپہگروہ کے پیشے کو خاص معاہدوں اور کسی خاص طرز سے اختیار کرنا اہل جرمنی سے شروع ہوا جو رومیوں کے عروج کے زمانے میں وحشی و جاہل گروہوں کے ساتھ بڑے جنگجو اور نہایت ہی شجاع خیال کیے جاتے تھے۔ کہتے ہیں کہ انھیں دونوں جرمانیہ کے جنگلوں اور پہاڑوں میں بانٹے سپاہی بننے کا یہ سادہ اور بھونڈا طریقہ مروج تھا کہ جو نوجوان اس گروہ میں شامل ہونا چاہتا ہو پہلے کسی میدان جنگ میں بہادری اور اخلاقی حالت دریافت کرتے۔ اور جب وہ مذکورہ صفات کو اُس میں تسلیم کرتے اور ہر طرح کا اطمینان ہو جاتا تو بزرگوں میں سے کوئی شخص اُس کے گال یا شانے پر ایک تھپڑ مارتا۔ جسکے یہ معنی تھے کہ اس ضرب کے بعد وہ پھر کبھی چوڑ نہ کھائے گا۔ وہی بزرگ قوم اُسے ایک ڈھال اور ایک برچھا دیتا۔ اور اُسے اجازت ہوتی کہ اُن اسلحہ کو لیے میدان جنگ میں جایا کرے۔ جن نوجوانوں کو یہ عزت دی جاتی وہ "نیخت" کہلاتے۔ اسی نیخت سے برگڑے "ٹائٹ" کا لفظ نکلا ہے۔ جس کی اگلی شان تو بالکل مفقود ہو گئی مگر نام یورپ کے خطابوں میں داخل ہونے کی وجہ سے اس وسعت کے ساتھ دنیا میں پھیلا کہ آج ہمارے راجہ صاحبان چائیر کیا۔ وچو آیا۔ ہی نہیں ہندوستان کے اکثر دایان ملک۔ سوداگر اور ارض عرب تک کے بعض فرمان روا بھی ٹائٹ ہیں۔

رومیوں میں اسکے ہم وزن "میل" کا لفظ تھا۔ ان مذہب لوگوں میں اگرچہ اصلی قوت غریبوں ہی کی تھی جو پہلے بین" کہلاتے۔ مگر امرا و ملوک گھوڑوں پر سوار ہو کے لڑتے اور "بطریق" کہلاتے۔ اور وہ بطریق ہی اکثر "میل" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔

یہ اس زمانے کا ذکر ہے جب جرمنی اور رومی دونوں قومیں بت پرست تھیں۔ اور دین سچی ابھی دنیا میں نہیں آیا تھا۔ حضرت مسیح کا دین ابتدا صرف دانشمندان سے شروع ہوا تھا اور سپہگروہ کے بالکل مخالفت تھا۔ مگر دونوں مغلوب رہنے کی



وجہ سے سیحون کے سینوں میں ایک انتقام کی آگ مدت سے دبی چلی آتی تھی جسے قسطنطین اعظم نے اپنی پوشیل مصلحتوں سے بھڑکا دیا۔ حضرت مسیح کی مصلوبیت کی بنا پر اُس نے صلیب کو سیحون کا شعار قرار دیا۔ یہ صلیبی علم ہاتھ میں لیا۔ اور جوش انتقام میں ڈوبے ہوئے سیحی دوڑ دوڑ کے اُسکے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے۔ اس پر جوش قوت سے اپنے بُت پرست حریت کو شکست دے کے وہ پوری قلمرو روم پر قابض ہو گیا۔ لیکن یہ ایک وقتی اُبال تھا۔ جب مسیحیت کا دلت روم کا مذہب بن گئی تو پھر اُسے سپہگری سے کوئی سروکار نہ رہا۔ اس لیے کہ مسیحیت خون ریزی کی مخالفت اور لڑنے بھڑکنے سے متفق تھی۔ چنانچہ رومی سلطنت ایک مسیحی دولت بنتے ہی ایسی کمزور ہو گئی کہ گوگتھ اور تہن قوموں نے اُسے خوب خوب پامال کیا۔ اور آخر عرب لوگ اُٹھے۔ جنہوں نے مشرق میں ایشیائے کوچک و شام کو افریقہ میں تمام شمالی ملک کو رومیوں سے چھین لیا۔ جزیرہ صقلیہ اور خود اٹلی کا کسی قدر جنوبی حصہ عربوں کے قبضے میں چلا آیا۔ اور آبنائے جبرالٹر سے اتر کے اُنھوں نے پورا ملک اسپین بھی اپنے قبضے میں کر لیا۔

ان دنوں یورپ میں فیوڈل سسٹم (حکومت امرا) کا طریقہ جاری تھا۔ سائے ملک کی یہ حالت تھی کہ ہر زمیندار اپنے علاقے اور اپنے کاؤن یا شہر کا خود سر حاکم اور بادشاہ بننا ہوا تھا۔ اُسکے زیرِ علم حسبِ حشیت سپاہی ہوتے۔ اور اُنھیں کے انداز سے اُس کی قوت ہوتی۔ متعدد زمینداروں کے باہم ملنے اور حلیت ہو جانے سے ایک بڑی قوت بن جاتی۔ اور ذریعہ مست دشمنوں کے مقابلے میں اکثر یہی ہوا کرتا۔ اصلی قوت ان دنوں بھی پیدل سپاہیوں ہی کی تھی۔ مگر چونکہ وہ ادنیٰ طبقے کے لوگ ہوتے اس لیے اُن کی قدر نہ ہوتی۔ قدر سواروں کی تھی جو عموماً امیروں اور رئیسوں کے اعدا و قارب اور شرفاء قوم ہوتے۔ اور وہ جیسا کہ ہم نے بیان کیا میلس کہلاتے تھے۔ جن کو دو کون (شہزادوں) اور کاڈیٹون (نوابوں) نے شاہی سلطنت و شوکت حاصل کر لی ہوتی وہ اپنی قلمرو کے صوبوں کو جن لوگوں کے ہاتھ میں دیتے وہ "بائرن" کہلاتے۔ اور بائرن اپنے صوبے کو جن عہدہ داروں میں تقسیم کرتے وہ "فائٹ" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ اور یہ فائٹ عموماً "پیر" کہلاتے تھے۔

اس تفصیل کے ملاحظے سے ہمارے دوستوں کو یورپ کے موجودہ خطابوں اور انگریز معززین کے لقبوں کی اصلیت بخوبی معلوم ہو جائے گی۔

”پیر“ سے لے کے اوپر تک جتنے معززین تھے گھوڑوں پر سوار ہو کر لڑتے۔ اور کسی ادنیٰ شخص کو یہ حق نہ تھا کہ بجز پایادہ لڑنے کے گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کے میدان جنگ میں آئے۔ اور یہی لوگ سلیس خیال کیے جاتے تھے۔ جب عربوں نے اسپین کو لے لیا۔ پھر کوہا سپینز سے نکل کے فرانس پر حملہ آور ہوئے۔ اور اندیشہ ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ لوگ ساری مغربی سبھی دنیا کو فتح کر لیں۔ تو نظریا کہ بغیر سپہ گری کو زندہ کیے اور اسے مذہب کا مقدس لباس بچائے اپنی وطنی اور فقی عزت کا بچانا دشوار ہے۔ ابتداءً تو کلیسیائے اس ضرورت کو محسوس کر کے خاموشی نیم رہتا“ کا اصول اختیار کیا۔ یعنی اُس کا یہ طرز عمل رہا کہ زبان سے تو کچھ نہ کہا جائے مگر سپہ گری کی ترقی کو بظاہر استحسان کی نظر سے دیکھا جائے۔ لیکن رومی سپہ گری پوشیدہ و اذکار رفتہ ہو چکی تھی اس لیے جرمنی کا بائپلین اختیار کر لیا گیا۔ وہ اپنے ساتھ اپنے لقب خجست کو بھی لایا جو انگریزی میں آکے ٹائٹل بن گیا۔ یہ لفظ انگریزی تلفظ میں تو نائٹ ہے لیکن اس کا املا آج تک ایسا واقع ہوا ہے کہ اگر پولے میں اُسکی پابندی کی جائے تو لفظ ”نائٹ“ ہی نہ ہو گا بلکہ ”کیفٹ“ ہو گا۔ غرض اب جو ہمارے میدان جنگ میں کوئی کارنایان کرتے اور شجاعت ظاہر کرتے۔ نائٹ مشہور ہو کر ہم وطنوں میں معزز و ممتاز ہو جاتے۔ حصول عزت نے لوگوں کو زیادہ شوق دلایا۔ اور نائٹوں کی تعداد بڑھنا شروع ہوئی۔ اور چند ہی روز میں یہ حالت ہو گئی کہ عوام نائٹوں کی حید تعلیم و تکریم کرتے اور سلاطین حاکمی ملک و ملت خیال کر کے اُنھیں اپنا سرمایہ ناز بتاتے۔

اب یورپ میں یہ طریقہ تھا کہ صرف ”فائٹ“ اور اُن سے مافوق مرتبوں کے لوگ نائٹ بن سکتے۔ کسی عامی کی مجال نہ تھی کہ نائٹ ہونے کا دعوے کرے۔ جو اپنے خاندان کو بے داغ و بے عیب ثابت کر سکتا اور چارہم مرتبہ فائٹوں سے قرابت رکھنے کا دعوے ہو سکتا۔ اُسکے نوجوان لڑکے خاص طریقے اور خاص رسوم کے ساتھ نائٹ بنائے جاسکتے۔ کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ کوئی ادنیٰ طبقے کا آدمی سپہ گری

کمال دکھا کے اور بڑے بڑے میدانوں میں ناموری حاصل کر کے ٹائٹ کا درجہ حاصل کر لیتا۔ اور ایک نیا پیر بن جاتا۔

فرانس کے بادشاہ شارلمین کے عہد سے جو ۷۶۸ء محمدی (۱۳۷۸ء) میں دنیا سے رخصت ہوا حروب صلیبیہ کے چھڑنے کے فی مابین جو زمانہ گذرا اُس میں اہل اسپین - فرانس - اور نارمن لوگوں کے اوضاع و اطوار میں ایک انقلاب عظیم ہو گیا تھا۔ جو چند روز کے اندر سارے یورپ میں پھیل گیا۔ اسی انقلاب کا ایک نمونہ یہ بھی تھا کہ سپاہی سلیس سے ٹائٹ بن گئے۔ ابتدا ہی سے ٹائٹ ہونیوالوں کو سلاح جنگ کے ساتھ دو ذمہ داریاں اپنے سر لینی پڑیں۔ ایک تو یہ کہ سپہگرمی کو اپنا پیشہ سمجھیں گے اور دوسری یہ کہ حسین عورتوں کی خاطر داشت اور خدمت گذاری کریں گے۔ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ انٹون کو عورتوں کے ساتھ کیوں خصوصیت تھی؟ اور نازنیاں ملک سے خاص تعلقات رکھنا ٹائٹ ہونے کی ذمہ داریوں میں کب اور کیونکر داخل ہوا؟ مگر اس سے یورپ کی اسوقت کی اخلاقی حالت عالم آشکارا ہو جاتی ہے۔ یہ نوجوان ٹائٹ ہوتے ہی کسی نہ کسی جینہ کے عاشقوں میں شامل ہو جاتا۔ بلا لحاظ اسکے کہ وہ کس کی بیٹی کس کی بہن اور کس کی چورہ ہے۔ اُس خاقون کو وہ اپنی خاقون کہتے۔ اور اسکے لیے اڑتے بھڑتے اور کٹے مرنے پر ہر وقت تیار رہتے۔ اس قسم کے بہت سے ٹائٹ اُن دنوں ہسپانیہ اور فرانس میں پھیلے ہوئے تھے جو مسلمانوں سے لڑتے۔ اور اکثر ناکام و نامراد میدان جنگ سے واپس جاتے۔ اور یہی تھے جنہوں نے ہسپانیہ کے علاقہ قسطلہ اور ملکت فرانس کو عربوں کے ہاتھ سے بچا لیا۔

ٹائٹوں کی یہی حالت چلی آتی تھی کہ حروب صلیبیہ کا زمانہ شروع ہوا۔ اور راہبوں کے شور و غوغا اور پوپ کے فتوے سے مذہب صلیبی کو سپاہیوں کی شرکت پیش آئی۔ جو چیز اسوقت تک اذروے دین نا جائز تصور کی جاتی تھی یعنی سپہگرمی اب وہ عبادات میں داخل ہو گئی۔ اور ٹائٹ ہونے میں ایک نئی تفسیر پیدا ہو گیا۔ لہذا اب بجائے اسکے کہ خود ٹائٹ کسی کو اپنے ذمہ میں شامل کریں مقتدا یا ان ملت ملک کے باشندے تھے نوجوانوں کو ٹائٹ بنانے لگے۔

اور پادریوں اور استقون نے لوگوں کو ان مقدس دن پر ہونے کے ذمہ میں مل کر کرنے کا یہ طریقہ جاری کیا کہ جسے شوق ہو پہلے چند روز تک روزے رکھے۔ شب زندہ داری و ریاضت کرے۔ پھر غسل کر کے سفید کپڑے پہنے (جس میں بیتما کا اشارہ تھا) اور سب سے بڑے محترم مقتدا سے دین کے ہاتھ سے تلوار لے جس میں بزرگان دین کی برکت شامل بتائی جاتی۔ اس رسم کے ادا ہو جانے کے بعد وہ ”خدا کا سینٹ“ جارج کا۔ اور سینٹ میکیل کا بانکا“ کہا جاتا۔ اُس سے طعت لی جاتی کہ اپنے بانکین کے فریض کو سرگرمی سے ادا کرے گا۔ اپنے آپ کو خدا کا اور حسین عورتوں کا سپاہی تصور کرے گا۔ سچ بولے گا۔ حق کا ساتھ دے گا۔ مصیبت زدہ کی مدد کرے گا۔ ہر ایک کے ساتھ ظلم و مروت سے پیش آئے گا۔ دشمنان دین سے لڑے گا۔ ہل انکاری۔ غفلت۔ اور اپنی جان بچانے کے جذبات کو حقیر سمجھے کہ دل سے نکال ڈالے گا۔ اور اپنی عزت برقرار رکھنے کے لیے سخت سے سخت خطروں کو برداشت کرے گا۔

سپہ گری کے کاموں اور عشق بازی میں ان لوگوں کا انہماک اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ بعض بعض جہلمین خیال پیدا ہو گیا کہ سوا سپہ گری کے اور کوئی پیشہ اختیار کرنا نا ٹون کے لیے حرام ہے۔ اور نا ٹون کو دین کی برکتوں اور فیاضیوں سے یہ حق مل گیا ہے کہ معذرت سے بچنے کے لیے جس کسی سے جب انتقام چاہیں لے لیں۔ میان تک کہ قوانین تمدن اور فوجی بائنا بگلی کے قیود سے وہ آزاد ہیں۔ چنانچہ کسی قانون کا پابند ہونا وہ اپنی ذلت تصور کرتے۔

برچھاناٹ کا خاص سلاح تھا۔ اُس کا گھوڑا اور دن کے جانوروں سے قدر آور۔ بیماری بھرم۔ اور طاقتور ہوتا۔ ایک خاص ملازم گھوڑے کا دھانہ بکڑے ہوئے ہمیشہ اُس کے ساتھ ساتھ رہتا۔ اور جب تک لڑنے کا وقت نہ آ جاتا ناٹ صاحب اُس پر سوار نہ ہوتے۔ وہ کسی اور تیز قدم یا یو یا معمولی گھوڑے پر سوار رہتے۔ ناٹ کا خود۔ زرہ۔ موڑے اور تلوار خاص شان اور آن بیان کے ہوتے۔ میدان جنگ میں اُن کا قاعدہ تھا کہ برچھے کو دشمن کی طرف جھکا کے آڑا کر لیتے۔ اور گھوڑے کو ایڑتیا کے آگے ریل دیتے۔ میدان جنگ میں ہر ناٹ

کے ساتھ اُس کا ایک وفادار رفیق رہتا جو "اسکوارٹر" کہلاتا۔ اسکوارٹر ہمیشہ اپنے نائٹ کا ہم سن اور شریف النسل ہوا کرتا۔ اور دراصل وہ نائٹ ہونے کا اسیدوار ہوتا۔ تیرکمان۔ شمیر و خنجر۔ یا اور حربے جن سے نائٹ صاحب لڑتے ساتھ ساتھ رہتے۔ اور صرف نیزے ہی کا اتنا سامان ہوتا جو پانچ پانچ چھ چھ آدمیوں پر لدا ہوتا۔ اور وہ سب لڑائی میں سائے کی طرح اسکے ساتھ رہتے۔ عرصہ تک مین اُن کا بانا اور اُن کا شمار ہر ایک میں کوئی جدت اور خصوصیت ہوتی۔

اس گروہ کے پیدا ہو جانے سے یورپ کے زمینداروں اور سربراہوں اور لوگوں کو یہ آسانی ہو گئی تھی کہ اپنے ذاتی جھگڑوں میں اُن سے مدد لیتے۔ اور انکی کارنگاریوں کا معاوضہ کرتے۔ گویا ذاتی فوجداروں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا تھا جن کو معتد بہ رقم دے کے جو چاہتا ہوا لیتا۔ اور اپنے جھنڈے کے نیچے آسانی سے ایک زبردست لشکر جمع کر لیتا۔

(۲)

مگر یورپ کے ان بانی نائٹوں میں اُس وقت اور زیادہ اہمیت پیدا ہو گئی بیت صلیبی مجاہدوں کا لشکر بیت المقدس کے فتح کرنے کے لیے یورپ سے چلا۔ کلیسا مسیحی نے اپنے برکت کے آغوش میں ملے کے اُنھیں مذہبی وقت پتہ ہی دے دی تھی۔ لیکن جب وہ اپنی جان و مال کو دین کی نذر کر کے جان دینے کے لیے گھر سے نکلے اور سینے اور پیٹھ پر صلیبیں بنا کے مشرق کی جانب روانہ ہوئے تو اُن میں بالکل ایک نئی شان پیدا ہو گئی۔ اور با اعتبار ذمہ داریوں اور خدمتوں کے اُن میں وہ تفریقین ہو گئیں۔

بیت المقدس میں پہنچنے اور اُس پر قابض ہوجانے کے بعد ان لوگوں کو اصلی سرکار تو ہولی سپلر (کنیسہ مقدس) سے تھا مگر حضرت سلیمان کا بتایا ہوا خانہ خدا جو اب مسلمانوں کی مسجد بنا ہوا تھا۔ جسے سلطان مسجد قسطنطنیہ اور سبھی مسجد عمر کہتے تھے دنیا کی ایک قدیم یادگار تھا۔ اور عیسائی بھی تسلیم کرتے تھے کہ یہ وہ مبارک بقعہ تھا جس پر اس سرزمین میں پہلا مسجد اسی قائم ہوا۔ اس میں بہت سے مسلمان پناہ گزین ہوئے تھے وہ تو کمال پے رجمی سے شہید کیے گئے۔ اور اُن

عامیان قومید سے خالی کراتے کے بعد ضرورت تھی کہ اُس یادگار زمانہ عمارت سے بھی کوئی کام لیا جائے جس کی تعمیر میں خلفائے بنی اُمیہ نے لاکھوں روپے صرف کر دیے تھے۔

چنانچہ صلیبی فاتحین میں سے چند شریف النسل اشخاص مسجد اقصیٰ میں جمع ہوئے اور باجم حلف اٹھائی کہ جو زمین یہاں آئیں گے ہم اُن کی حمایت و خبر گیری کریں گے۔ یہ جماعت نائٹ ٹیلرز (ہیکل سلیمانی والے بانکے) کے نام سے مشہور ہوئی۔ اور اپنے گروہ کو ان لوگوں نے حصول برکت کے لیے وکی یا نارڈ کے نام سے وابستہ کر دیا۔ حرم سلیمانی میں بیٹھ کے اُنھوں نے جو حلف اٹھائی تھی اُنکی رُوسے یہ لوگ صرف دین کے سپاہی بن گئے تھے۔ اُنھوں نے دنیا چھوڑ دی تھی۔ وطن بھلا دیے تھے۔ بیت المقدس کے سوا کسی شہر کو اپنا وطن اور شہر نہ سمجھتے۔ گھربار سے دست بردار ہو گئے تھے۔ اور سوا مسیح کے خاندان کے کسی کو اپنا گھرانہ نہ بتاتے۔ جامد ادب کی مشترک رہتی۔ اور مشترک زندگی بسر کرتے۔ ایک ہی سرمایہ سب کی دولت تھا۔ خطرون اور مصیبتوں میں ایک دوسرے کے جان نثار تھے۔ گویا ایک قوت اور ایک ہی روح سب پر حکومت کر رہی تھی ان کا سامان زمین صرف ہتھیار تھے۔ ان کے گھروں میں جو عبادت خانوں کا حکم رکھتے۔ نہ روپیہ پیسہ ہوتا نہ سامان دولت و ثمت۔ زمین و نمائش کی چیزوں سے اُنھیں نفرت تھی۔ ہمت ہی سادی اور بھیدی چیزوں سے اپنے ضروریات زندگی کو پورا کرتے۔ نمائش کے لیے وہاں صرف ڈھالین۔ تلوارین۔ نیزے۔ اور سلطانون سے چھینے ہوئے علم نظر آتے۔ لڑائی کا نام سننے ہی اپنے فولادی اسلحہ لے کے دوڑتے۔ پھر نہ حریت کی کثرت سے ڈرتے اور دشمنوں کے جوش و خروش کی پروا کرتے۔ تختیں اُن کا سرمایہ ناز تھیں۔ مسیح کے نام پر جان دینا اُن کی اعلیٰ ترین کامیابی تھا۔ اُنھیں یقین تھا کہ فتح صرف خدا کی عطا سے حاصل ہوتی ہے۔ مگر کوشش میں جان دے دینا اپنا فرض ہے۔ غرض ان نائٹوں کا پہلا گروہ یہ تھا۔

دوسرے گروہ کی بنیاد یون پڑی کہ صلیبی مجاہدین جب یورپ سے سچلے

و ان کے ہمراہ وہاں سے ایک ہاسپٹل بھی آیا تھا جو خلافت زدہ زائرین اور بیت المقدس کے مفلس و شکستہ حال نصرانیوں کی خبر گیری کے لیے تھا۔ خصوصاً ان ہادروں کی تیمارداری کے لیے جو مسلمانوں سے لڑیں۔ اس خدمت کو جن لوگوں نے اپنے ذمے لیا وہ بھی ایک قسم کے بانیہ تسلیم کیے گئے۔ "ٹائٹ ہاسپٹلرز" کے نام سے مشہور ہوئے۔ اور انھوں نے اپنے کو ولی پوخا کی طرف منسوب کر کے اپنا خطاب "ٹائٹس آف سینٹ جان" یعنی "ولی پوخا کے بانیہ" قرار دیا۔

یہ دونوں قسم کے ٹائٹ فولادی خود اور چار آئینے پہنتے۔ ٹائٹ آف ہولی سپلر "مقدس مسیح کے ہانکے" کہلانے کے باعث سب سے زیادہ معزز خیال کیے جاتے اور چونکہ "لاطینی سلطنت ارض مقدس" کو (جو لاکھوں کروڑوں ہندوگان خدا کے خون کا سیلاب بہا کے عین مسلمانوں کے بیچ میں قائم کی گئی تھی) ان لوگوں سے مدد ملتی وہ انکی بے انتہا قدر کرتی۔ اور اپنی زندگی کو انھیں کے اسلحہ پر منحصر تصور کرتی۔ زائرین یہاں سے واپس جا جا کے ساری مسیحی دنیا میں انکی جان بازی اور بہادری کے قصے بیان کرتے۔ چند ہی روز میں ان کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ہر حصہ ملک کے امرا اور دولتمند خصوصاً وہاں کے پڑاوتے بانیہ آ کے اسٹکے گروہ میں شامل ہوتے تھے۔ اور تھوڑے دنوں بعد یورپ کا کوئی نامور اور دولتمند خاندان نہ تھا جس کا کوئی نہ کوئی گروہ ان مذہبی بانگوں اور صندوقدار مجاہدین کی جماعت میں نہ شریک ہو گیا ہو۔ ایک تیسرا گروہ ٹیوٹانک ٹائٹوں کا بھی قائم ہو گیا جو ٹائٹ سپلرز کا ہم مذاق تھا۔ تینوں گروہوں میں فرق اور امتیاز یہ تھا کہ سپلر سفید چٹہ پہنتے جس پر سرخ صلیب بنی ہوتی۔ ہاسپٹل والے سیاہ چٹہ پہنتے اور اُس پر سفید صلیب ہوتی۔ اور ٹیوٹانک ٹائٹ سفید چٹہ پہنتے جس پر سیاہ صلیب ہوتی۔ ٹائٹ سپلرز کو جن کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں خاص مسجد قطعی میں جگہ دی گئی تھی۔

مسجد قطعی کو مسیحی لوگ میٹرک نہ سمجھتے تھے۔ کیونکہ ان کے اعتقاد میں اُس کا سارا تقدس حضرت مسیح کے بعد جاتا رہا تھا۔ اور خدا سے اُس پر اسے عبادت خانی کو چھوڑ دیا تھا۔ انھیں تو صرف حضرت مسیح کے مولد و مرقدا یا ارض مقدس کے پرانے

کنیسوں سے کام تھا اس لیے عیسائیوں کا قبضہ ہوتے ہی وہ عبد الملک بن مروان کی بنائی ہوئی عالیشان مسجد جو پہل سلیمانی کے اصلی آثار پر قائم تھی مسلمانوں کا قتل و قمع کر کے قصر شاہی قرار دی گئی۔

ان چلیو بانکوں اور مذہبی فدائیوں کے گروہ کی بنیاد یون پڑی کہ فرانس کے علاقہ برگنڈی کے ایک ٹاؤٹ "ہیوڈ پکاس" نے مع اپنے آٹھ رفقا کے (سنة ۱۱۶۰ء) میں بیت المقدس کی اسقف اعظم کے سامنے جا کے حلف اٹھائی کہ ہم اپنی زندگی بیت المقدس کے راستوں کی نگہبانی اور زائرین کے بحفاظت لے آنے کے نذر کر دیں گے۔ باضابطہ طور پر قانون ملت کی پابندی کریں گے۔ اور بے انتہا اطاعت کیشی اور خود فراموشی کے ساتھ آسمان کے بادشاہ کی طرف سے جدالی و قتالی کریں گے۔ یہ پہلا عہد تھا جس نے ان مذہبی بانکوں کے پیدا ہونے کی بنیاد قائم کی۔ اور جب شاہ بیت المقدس بلدون ثانی نے خاص مسجد اقصیٰ کے اندر اپنا کلب قائم کرنے کے لیے جگہ دے دی تو اس نے گروہ کو اور مضبوطی حاصل ہو گئی۔

دس برس بعد شہر ٹرائے میں منظوری پوپ ہونیوریوس ثانی ایک کونسل ہوئی جس میں دینی بانکوں کے اس گروہ کے لیے ایک دستور العمل مدون ہو گیا۔ اس میں ۷۰ قاعدے تھے جو پوپ اور اسقف بیت المقدس کی منظوری سے رائج ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی ان لوگوں کی دینی جان نثاری اور قاص جان بازی کی اس قدر شہرت ہوئی کہ ساری مسیحی دنیا گرویدہ ہو گئی۔ اور ہر جگہ اور ہر سرزمین میں ان کے لیے سراپہ فراہم ہونے لگا۔ جس میں قوم سے اس قدر مستعدی دکھائی کہ لوگ و امرا اپنی سلطنتیں اور ریاستیں ان کی نذر کیے دیتے تھے۔ اور ایلالیہ سے لے کے اسپین تک ہر چھوٹے بڑے حکمران نے بڑی بڑی جائدادیں ان لوگوں کی نذر کر دیں۔ اور یہ گروہ باوجود سادگی اور مشقت و تنگی کی زندگی بسر کرنے کے دنیا کے تمام تاجداروں سے زیادہ دولت مند ہو گیا۔ اسکے ساتھ ہی ہزار ہا مملکت گہر بار چھوڑ کے اسکے جھنڈے میں ملنے لگی۔

ان کا پہلا سرعنا جو "ماسٹر ٹیلر" کہلاتا وہی "ہیو" قرار پایا۔ دوسرا ماسٹر اسکے



بعد رابرٹ ڈکراؤن ہوا۔ ان کا جانشین ”ڈیورڈ آرڈ“ قرار پایا۔ اور یونین اسٹریٹ کے انتخاب کا سلسلہ جاری رہا۔ ڈیورڈ آرڈ کے عہد میں ان لوگوں کی پہگری اس قدر کامیاب اور باقاعدہ تھی کہ اکثر سلطنتیں اپنی فوجیں انھیں کے قواعد کے مطابق مرتب کرنے لگیں۔ اور اب اس وقت سے ان کی تاریخ دیکھنے کا شوق ہو تو حروب صلیبیہ کی تاریخ پڑھنی چاہیے۔ اس لیے کہ صلیبی لڑائی میں اہم فوجی خدمات یہی لوگ انجام دیتے تھے۔

مگر دو ہفتہ ہی روز میں ان کی حالت میں تغیر پیدا کرنا شروع کیا۔ اور ناما میون مین اسکے طرز عمل پر بدگمانیاں کی جانے لگیں۔ جب ستمبر ۱۱۹۱ء میں جرمن فرمان روا کو تراؤ بیت المقدس میں ہونچا ان لوگوں نے اپنے کلب میں اسکی دعوت کی اور اسے اپنا گرویدہ بنا لیا۔ مگر اسی سال جب دمشق کے محاصرے میں مسلمانوں نے صلیبیوں کو فاش شکست دی اور انھیں محاصرہ چھوڑ کے بدحواس بھاگنا پڑا تو اس شکست کا الزام انھیں مانکون کے سر تھوپا گیا۔ اور کہا جانے لگا کہ صرف ٹائٹ میلز کی دفاع بازی سے یہ شکست ہوئی۔ اسکے دوسرے برس شہر غزہ کا قلعہ ان لوگوں کے حوالے کیا گیا جسے انھوں نے خوب مضبوط کیا۔ اسکے چار سال بعد ان کا ماسٹر ٹیلر زبرنارڈ چالیس ناٹون کو ہمراہ رکاب لے کے بڑی بہادری سے شہر عسقلان میں گھس پڑا۔ مگر مسلمانوں نے گھیر کے اس طرح مارا کہ ان میں سے ایک کو بھی زندہ واپس آنا نہ نصیب ہوا۔ سب مارے گئے۔ اور ہم مذہبوں سے یہ وادہ ملی کہ یہ لوگ خود اپنی حماقت کی نذر ہو گئے اور طبع نے ان کو فنا کر دیا۔ چند روز بعد مشہور ہوا کہ ایک مصری شاہزادہ جو عیسائیوں کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا تھا اور دین سچی قبول کرنے پر تہمت لگائی تھی تھا اسے ان ناٹون نے روپیہ لے کے اہل مصر کے حوالے کر دیا۔ اور اسی طبع میں انکی وجہ سے اور بھی کئی خون ہوسے۔

۵۹۵ھ محمدی (۱۱۹۶ء) میں ان ناٹون کو یہ الزام دیا گیا کہ یہ دن کے پار کا ایک مضبوط قلعہ انھوں نے روپیہ لے کے نور الدین زنگی کے کسی سردار کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ اس جرم کی پاداش میں خود مسیحی بادشاہ بیت المقدس اسے روپیہ

بارہ ٹیلروں کو بھانسی پر لٹکا دیا۔ یہی واقعات پیش آ رہے تھے کہ سلطان صلاح الدین اعظم لشکر کے مصر سے آ پونچا۔ ہزاروں ٹائٹ مختلف میلانوں میں لقمہ نہنگ شمشیر ہوئے۔ اور بیت المقدس اور شام کے تمام شہروں پر اُس نے قبضہ کر کے مسیحی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔ اُس وقت ٹیلرز مسجد اقصیٰ اور بیت المقدس کو چھوڑ کے ساحلی شہر عکہ میں پونچے۔ اور جب ایک زمانے کے بعد عکہ بھی سیمون کے ہاتھ سے نکل گیا تو طرابلس الشام میں جا کے پناہ گزین ہوئے۔

(۳۰)

اگرچہ ان لوگوں کے بہت سے حالات نومبر ۱۹۱۷ء کے دہلازمین درج ہو چکے ہیں مگر ان کے صدیوں کے واقعات اتنے نہیں ہیں کہ چند صفحوں میں ختم ہو جائیں۔ ہمیں اس سلسلے میں ابھی بہت سے حالات و خصائص کا بتانا باقی ہے جو کہ لطف سے خالی نہیں ہیں۔ ان کے گردہ یا ان کی سوسائٹی میں تین طرح کے لوگ ہوتے تھے۔ اول خود ٹائٹ۔ دوسرے چیلپین۔ تیسرے اسلحہ بردار۔ ٹائٹ دو طرح کے تھے۔ ایک تو وہ جو زندگی بھر کے لیے شریک جماعت ہوتے اور عہد کر لیتے تھے کہ مرتے دم تک اسی گردہ میں رہیں گے۔ اور دوسرے وہ جو کسی محدود مدت تک کے لیے اپنی زندگی نذر کرتے۔ مگر دونوں کو ایک ہی قسم کے اصول و نوا بط کی پابندی کرنا پڑتی۔ لازم تھا کہ وہ بلاناغہ گریبے میں آ کے شریک جماعت ہوں۔ صرف وہ ٹائٹ جو رات کی خدمت میں تھک جاتے اُنہیں خاص صورتوں میں ماسٹر کی اجازت سے گھر پر ٹھہرنے کی اجازت عطا کر دی جاتی۔ روز و وقت اُنہیں قاعدے کے ساتھ کھانا ملتا۔ اور اگر ماسٹر کسی وجہ سے اجازت دے دے تو غروب آفتاب کے وقت ایک تیسری نہایت ہلکی غذا بھی مل سکتی۔ گوشت ہفتے میں صرف تین بار ملتا۔ اس کے علاوہ ہفتے کے کھانے میں ساگ پات یا نباتی غذائیں ملتی ہیں۔ اور ان میں بھی وہ جو خود منہم تصور کی جاتیں۔ کھاتے وقت دو دو آدمی ساتھ بیٹھتے اور دونوں کی نظر ایک دوسرے کے کھانے پر لگی رہتی تا کہ کسی سے کوئی نامناسب حرکت یا غلطی نہ

بے اعتدالی نہ ہوتے پائے۔ شراب تو ہر غذا کے ساتھ مل جاتی مگر یورپ کی آج کل کی ٹیبل ٹاک (کھانے وقت کی گپ شپ) نہ تھی۔ یہ ہر ٹیبل کے لیے لازم تھا تھا کہ جب تک کھانا کھائے خاموش رہے۔ اُس وقت ایک مذہبی دعا پڑھی جاتی تھی جس کا سنا اور اسپرکان لگائے رہنا فرض تھا۔ سمر و مریض ارکان کے ساتھ خاص رعایتیں تھیں اور انکی داشت کا اہتمام بھی اچھا تھا۔ ہر ممبر پر اپنے افسر اعلیٰ یعنی اپنے ماسٹر کی اطاعت فرض تھی۔ اور اسکے احکام بعینہ خدا کے احکام تصور کیے جاتے۔ نامناسب نمائشیں عام اذین کہ لمحہ میں ہوں یا گھوڑے کے سائز و یراق میں ممنوع تھیں۔ وہ لباس بھی اُنکے لیے جائز نہ تھا جس میں کئی رنگوں سے رنگ آمیزیاں کی گئی ہوں۔ اور سواناٹوں کے باقی تمام ارکان سیاہ یا بھورے رنگ کے کپڑے پہنتے۔ سب کا لباس علی العموم اُون کا ہوتا۔ شراب ایک مذہبی تقریب کے زمانے میں تو اُنھیں ایک سوٹی کُرتا پہننے کی اجازت مل جاتی باقی اور کبھی کوئی روٹی کے کپڑے نہ پہن سکتا۔ بال سب کے چھوٹے چھوٹے رہتے۔ اور جھنڈولی بے لکھی کی ہوئی ڈاڑھی پیلروں کی بچان قرار پا گئی تھی۔ شکار کھیلنا یا شکاری کتوں کو پالنا بھی اُن کے لیے ممنوع تھا۔ فقط شیر کے شکار کی اجازت تھی اس لیے کہ شیر اُن لوگوں کے خیال میں بُرائی اور جبر و جوار کا شکار قرار پا گیا تھا۔ اور اسکی بھی اجازت نہ تھی کہ اپنی گذشتہ لغویوں کو وہ کبھی زبان پر لائیں اور پیش و عشرت کے گزرے واقعات کو یاد کریں۔

یہ لوگ کہیں باہر جاتے تو انکے آنے جانے کی خاص نگرانی کی جاتی اور کوئی نہ کوئی انکے ساتھ موجور رہتا۔ سوا اُس وقت کے جبکہ رات کو وہ حضرت مسیح کے مضرب (ہوئی پسکر) کی زیارت کو جاتے۔ بڑی نگرانی اس بات کی رہتی کہ کوئی ٹاسٹ یا اور کن کسی سے خط و کتابت نہ کرے پائے۔ اپنے کسی عزیز و قریب کا خط بھی وہ بغیر ماسٹر کی موجودگی کے نہ کھول سکتے۔ کسی کے پاس اُسکے کسی عزیز یا دوست کے پاس سے کوئی سوغات یا کھانے کی چیز آتی تو پولیڈہ ماسٹر کے سامنے کھولا جاتا۔ اور ماسٹر کو اختیار تھا کہ اُسے دے یا اُسکے سوا کسی اور شخص کو ضرورت خیال کرے کہ دے دے۔ اور اگر ایسی صورت پیش آئے تو اصل مالک کو اُس پر بُرا ماننا یا پیشانی پر بل لانا بھی گناہ

تھا۔ سب جدا جدا کچھ فون پر سوتے۔ اور شب خوابی کا لباس کرتا اور کسا ہوا کھٹنا تھا۔ خواب گاہ میں جس کی حیثیت خانقاہ کی سی ہوتی ایک چراغ رات بھر روشن رہتا۔ بچھانے کے لیے ہونا چٹانیاں مروج تھیں۔ اگر کسی کے پاس چٹائی نہ ہو تو اُسے ایک دری کے بچھانے کی اجازت مل جاتی۔ لیکن اس بات کا لحاظ کر کے کہ اس میں راحت طلبی اور عیش پسندی کو ذرا بھی دخل نہ ہو۔

وقتاً فوقتاً جو مہتمم بالشان معاملات پیش آتے اُن کے تصفیے کے لیے کمیٹیوں بنیں کمیٹیوں دو قسم کی تھیں۔ ایک تو معمولی کمیٹیوں جو خفیف باتوں کے طے کرنے کے لیے جمع ہوتیں۔ اُن میں صرف سوسائٹی کے چند ہوشیار رکن بلا لیے جاتے۔ مگر بڑی کمیٹیوں جو اہم امور کے تصفیے کے لیے طلب کی جاتیں اُن کی شرکت کے لیے گریڈ ماسٹر کل ارکان کو طلب کرتا۔ کسی نے رکن کو شریک جماعت کرنا یا کسی ارضی اور علاقے کو کسی کے حوالے کرنا اُن بڑی کمیٹیوں کا کام تھا۔

ہر ممبر کو داخلے سے پیشتر چند روز آزمائش میں رہنا پڑتا۔ تا بالغ لڑکے جو ہتھیار اٹھانے کے قابل نہ ہوں نہ لیے جاتے۔ اور آخر آخر شاید ارکان کی بے اعتدالیان دیکھ کے یہ قاعدہ بھی سختی سے جاری ہو گیا تھا کہ کوئی رکن کسی عورت کا بوسہ نہ لے سکے عام اس سے کہ وہ شوہر والی ہو یا بیوہ۔ یا اُس کی کوئی عزیز قریب آن خالہ بھوپہن بچی یا بہن ہو۔ جو قواعد اول میں طے ہوئے تھے آخر تک اُن تھیں پر عمل درآمد رہا۔ مگر جب کمیٹی کے قبضے میں بہت سی دولت جمع ہو گئی اور دنیا کے مختلف ملکوں میں اُس کی ملکیتیں اور جائیدادیں پیدا ہو گئیں تو صوبہ مندرست نے قوانین منظور ہوئے۔

اب انتظام کی یہ صورت تھی کہ سب کا حاکم اعلیٰ گریڈ ماسٹر ہوتا۔ اُس کے احکام واجب التعمیل تھے۔ اور قانون میں بھی رد و بدل کا اُسے حق حاصل تھا۔ لیکن باوجود اسکے وہ اس کا مجاز نہ تھا کہ اشتہار جنگ دے دے۔ یا سوسائٹی کے کسی علاقے کو کسی کے حوالے کر دے۔ یا کسی نے ممبر کو شریک جماعت کرے۔ ان امور کے لیے وہ ارباب صل و عقد کی رضا مندی حاصل کرنے پر مجبور تھا۔ خود اسکا انتخاب تیرہ رکنوں کی منظوری سے ہوتا۔ مگر انتخاب کی کمیٹی میں جہاں تک بتنا مختلف

قوموں اور ملکوں کے ارکان رکھے جاتے۔

اس کے بعد ایک دوسرے عہدہ دار کا درجہ تھا جو "سٹش" کہلاتا۔ یہ دس برس کی مدت تھا۔ اور گریڈ ماسٹر کی عدم موجودگی میں اُس کا نائب اور قائم مقام تسلیم کیا جاتا۔ اُس کے علاوہ ایک عہدہ دار رائل ہوتا۔ فوجی ساز و سامان، اسلحہ اور گھوڑوں کا ساز و بھاق اسی کے اہتمام میں رہتا۔ اور ٹائٹ ہونے کے تمام امیدوار یعنی اسلحہ بردار براہ راست اُس کے مطلع فرمان ہوتے۔ مگر لڑائی کے وقت سپہ سالار کے ماتحت ہو جاتا۔

ان عہدہ داروں کے علاوہ سوسائٹی کے منسلک اہل حق۔ مگر چونکہ بڑے بڑے ملک اور وسیع ریاستیں ان لوگوں کے ہاتھ میں آگئی تھیں۔ اس لیے ان کی حیثیت گورنروں بلکہ اُس عہد کے بادشاہوں کی سی ہوتی۔ سوسائٹی کی فکر و چوک ایشیا اور یورپ کے ملکوں اور دور دراز مقامات میں پھیلی ہوئی تھی اس لیے ان گورنروں کی تعداد بارہ کے قریب رہتی اور کبھی اس سے زیادہ ہو جاتی۔ مگر ان لوگوں کے لیے بغیر گریڈ ماسٹر کی منظوری حاصل کیے سمندر کا سفر اختیار کرنا اور ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانا ممنوع تھا۔ یہاں تک کہ یورپ کے کوئی اعلیٰ حاکم بھی بے اجازت ایسی جرات نہ کر سکتا۔ ان گورنروں کے انتخاب کے وقت جلد ارکان کی شرکت ضروری تھی۔ انہیں گورنروں کے زیر اختیار اُن کا خزانہ بھی رہتا جس کی کبھی خود گریڈ ماسٹر کو بھی نہ مل سکتی۔ سوسائٹی کی طرف سے جو گورنر ارض مقدس کے اضلاع کا منتظم و نگران تھا وہی اصلی صلیب کا محافظ و نگران بھی رہتا۔ جس کی نسبت ساری سچی دنیا کا اعتقاد تھا کہ یہ خاص وہی صلیب ہے جس پر حضرت مسیح کا جسد اور لٹکا یا گیا تھا۔

پیلروں کی سوسائٹی کے قبضے میں جہازوں کا بیڑہ بھی تھا جس کا غالب حصہ اُن کے والی و حاکم کے زیر فرمان رہتا۔ غرض پیلروں نے اپنے کارناموں سے ساری سچی دنیا کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا۔ اور چند ہی روز کے اندر اُن کے ہاتھ میں اتنی بڑی قلمرو آ گئی اور اُن کے خزانے میں اتنی دولت جمع ہو گئی کہ اُن دنوں نہ اُن سے زیادہ زبردست کوئی سلطنت تھی۔ اور نہ اُن سے زیادہ کوئی بادشاہ

دو لہند تھا۔ ساری عیسائی دنیا میں اُن کا سکہ بیٹھا ہوا تھا۔ سلاطین و امرا اُن سے ڈرتے اور کانپتے تھے۔ اور عوام الناس اُن کے معتقد اور اُن پر جانیں شمار کرنے کو تیار تھے۔ اور اُن کے سب سے بڑے مرکز دو تھے۔ مشرق میں شہر حلب ساحلی شہر میں بیت المقدس سے نکالے جاتے کے بعد عیسائیوں نے پناہ لی تھی۔ اور بڑی مضبوطی سے زمین پکڑ رکھی تھی۔ اور مغرب یعنی یورپ میں پیرس۔ جہاں تاجداروں اور فرمانرواؤں کو اُن سے دہنا اور اُن کے آگے سر جھکا نا پڑتا اور صاحبان تاج و دیہیم اور معتدایان ملک و ملت و دونوں کے مقابل میں اُن کا اثر غالب تھا۔

اب اس زمانے میں اُن کا قانون یہ تھا کہ جو شخص شریک جماعت ہونا چاہتا مذکورہ بالا شرائط کے علاوہ اس بات کی حلفت اٹھاتا کہ کبھی کسی کا قرض نہیں ہو اور دین سے بالکل سبکدوش ہوں۔ اور اس وقت کسی اور جماعت یا گروہ میں نہیں شریک ہوں۔ اپنے بالادست سرداران کی بے عذر اطاعت و فرمانبرداری کروں گا۔ ہمیشہ عفت پاکدامنی کی زندگی بسر کروں گا۔ اور اپنی باقی ماندہ زندگی ارض مقدس کی خدمت و حمایت کی نذر کروں گا۔ اپنے ان فرائض اور حمایت دین و کلیسا کی اس خدمت پر ان لوگوں کو بڑا فخر و ناز تھا۔ اور عیسائی دنیا کا انکی جماعت کی طرف اس قدر رجحان تھا کہ وہ مصرع ”ہر کہ خدمت کر دو معذور شد“ کا اعلیٰ ترین نمونہ بن گئے تھے۔ اور اُن کے بھائیوں اور سوسائٹی کے رکن باکون کی تعداد پندرہ ہزار تک پہنچ گئی تھی۔ اتحاد و بے دینی۔ یا مسلمانوں کے مقابل بھاگ کھڑے ہونے کے الزاموں پر وہ سوسائٹی سے نکال دیے جاتے۔ اور بیس چھوٹے چھوٹے قصوروں مثلاً لڑائی میں اپنے جھنڈے کے سرنگون کر دینے۔ اور اسی قسم کی چند اور خفیت باتوں پر وہ چند روز کے لیے اپنے درجے اور مرتبے سے گرا دیے جاتے۔

روم کے پاپوں کی ابتداء یہ کوشش رہی کہ اس طاقت کو جو انکی منظوری سے اُس جماعت کے لیے قائم ہو گئی تھی حتی الامکان قوت پہنچائیں۔ اور روز بروز بڑھاتے رہیں تاکہ بیت المقدس کے مسلمانوں سے چھیننے کی کوشش اسی طرح برابر

جاری رہے اور کامیاب ہو۔ چنانچہ گرگوری عاشر۔ توی تاسع۔ نکولس رابع۔ اور بنی فیس تامن (پوپون) نے فتوے دیے کہ ٹیوٹن ٹاٹ۔ اور سینٹ جان کے ہائے بھی ٹیلرون کے گروہ میں شامل ہو جائیں۔ باہمی محبت و اتحاد کو ترقی دیکر اپنی قوت بڑھائیں۔ اور یہ تینوں طرح کے ہائے ایک گروہ بن جائیں۔ پوپ بنی فیس تامن کو مرتے دم تک اسی بات کی دھن رہی کہ بیت المقدس پر عیسائیوں کا قبضہ ہو۔ اور ٹیلرون کے بڑھائے اور انکی تقویت میں اُس نے کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مگر جب اسکے کہ اُس کی یہ تمنا بر آئے اسکے ہاتھ سے پاپائی کی دقت بھی تھیں گئی۔ اسوقت تک پاپاؤن کا ایسا زور رہا تھا کہ اصلی قوت اُنھن کے قبضہ قدرت میں تھی۔ اور سبھی دنیا کے وہ بادشاہ گر تھے جسے چاہتے بادشاہ بنا دیتے اور جسے چاہتے تاج و تخت سے محروم کر دیتے۔ مگر بنی فیس کے زمانے میں فرانس کے بادشاہ فلپ رابع نے اپنے تدبیر سے ایسا زور پکڑ لیا تھا کہ دربار پاپائی کا سارا زور ٹوٹ گیا۔ اور بنی فیس بجلے سجدہ قوم ہونے کے قلب کے ہاتھ میں گرفتار ہو کر اُسی کی قید میں مرا۔ اور اُس کے بعد جب نئے پوپ کے منتخب ہونے کا وقت آیا تو قلب نے رشتہ دے دے کے اور ڈرا دھمکا کے کارڈنلون (یعنی پوپ کی محترم مجلس کے ممبروں) کو اپنا ایسا غلام بنا لیا کہ سوا اُس شخص کے جسے وہ پیش کرے اور کسی کو وہ لوگ پوپ منتخب کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکتے تھے۔ یہ انتظام کر کے اُس نے ۱۳۲۷ء محمدی (۷۲۸ھ) میں کلینٹ خامس کو منتخب کر لیا۔ اور پنجاب سے پہلے ہی اُس سے چھ شرطیں اپنی مرضی کے موافق منوائے اُن پر حلف اٹھائی اُن چھ شرطوں میں سے ایک آخر تک راز میں رہی اور کسی کو نہ معلوم ہو سکا کہ کیا تھی مگر واقعات اور پوپ کلینٹ کے طرز عمل سے لوگوں نے پتہ لگایا کہ وہ شرط ٹیلرون یعنی اُن مذہبی بانگوں کی پامالی تھی۔

تقریباً نصف صدی پیشتر سے عوام میں ان بانگوں کی نسبت طرح طرح کی افواہیں اُڑنا شروع ہو گئی تھیں۔ ان کی رازداری اور مخفی کارروائیوں نے لوگوں میں بدگمانیاں پیدا کیں۔ اور وہی لوگ جو ملک و ملت کے سب سے

بڑے محسن تھے موردِ سہامِ ملامت بننے لگے۔ کہا جاتا کہ اپنی آدمی رات کی ٹیلیں  
میں وہ لوگ شرناک اور ناپاک ترین برائوں کے مرکب ہوتے ہیں، اُس وقت  
وہ لوگ خدا اور مسیح سے بد عقیدگی پر متعین کھاتے ہیں۔ صلیب پر چھارت سے  
تھوکتے ہیں۔ بخش اور بخیر انداز افعال کے مرکب ہوتے ہیں۔ اور باجمِ حمد کرتے ہیں  
کہ اپنی ان مخفی سیہ کار یوں کو کبھی کسی پر نہ کھلے دین گے۔ اور اپنے گریڈ ماسٹر کے  
سوا کسی کا کہنا نہ مانیں گے۔ مشہور تھا کہ عبادت کی دعاؤں میں بھی انھوں نے نصر  
کر کے قطع کر دی ہے۔ ”گڈ فرائیڈے“ (یعنی جس جمعے کو حضرت مسیح کا مصلوب  
ہونا مانا جاتا) کے دن مقدس صلیب پاؤں کے نیچے روندی جاتی۔ اور خیرات کا  
مروجہ سچی طریقہ ترک کر دیا گیا تھا۔ عہدِ اولہ میں ان لوگوں کی نسبت شہرت  
تھی کہ عورتوں سے نہایت ہی پاکیزہی کے اور شریفانہ تعلقات رکھتے ہیں  
اور کبھی اُن کی نیت بُری نہیں ہوتی۔ مگر اب یہ اعتبار اٹھ گیا تھا۔ اور سمجھا جاتا  
کہ وہ نہایت ہی بخش بدکار یوں اور ناپاک ترین شہوتِ رانیوں میں مبتلا ہیں۔  
اور اپنے آدمی رات کے جلوں میں وہ عورتوں کو فریب دے کے لیجاتے ہیں  
اور کمال بے رحمی سے ذلیل و بے آبرو کرتے ہیں۔ اسی قدر نہیں اُن پر انعام  
کے الزام بھی عائد کیے جاتے۔ بعض باپوں نے اپنے نو عمر بیٹوں کو صرف اس  
دھم پر مار ڈالا کہ رات کو وہ ٹیلروں کی صحبت میں چلے گئے تھے۔ کیونکہ انھیں  
یقین تھا کہ وہاں جانے کے معنی یہی ہیں کہ اُن کی شہوتِ پرستیوں کے شکار ہو سکے  
ہوں۔ یہ بدگمانی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ انگلستان تک میں لڑکے ایک  
دوسرے کو متنبہ کرنے کہ خبردار کسی ٹیلر کو اپنا سُنہ نہ چوئے دینا۔ مختلف جاکوں اور  
اُستفون کے سامنے اس قسم کے واقعات پیش ہوئے کہ باپوں نے اپنے کم عمر لڑکوں  
کو اس ندامت میں مار ڈالا کہ وہ کبھی ٹیلروں کی صحبتِ شب میں شریک ہو گئے تھے۔  
اسی قدر نہیں اب اُن پر طرح طرح کے مذہبی الزام بھی عائد کیے جاتے تھے۔ یقین  
کر لیا گیا تھا کہ جو شخص ٹیلروں میں شریک ہو جاتا ہے اُس کا اعتقاد نہ خدا پر  
رہتا ہے نہ مسیح پر۔ صلیب کو وہ بُرا سمجھتا اور اُسے حقیر جان کے اُسپر تھوکتا ہے  
رات کو جلوں میں وہ ایک بت کو پوجتے ہیں جس کی شکل بی یا بچھڑے یا کسی



اور چوپائے کی سی ہے۔ اُن کا گریڈ ماسٹر اپنی راز کی محفلوں میں اُنکے سامنے یہ عقیدہ  
ظاہر کرتا ہے کہ مسلمانوں کی ڈاڑھی کا ایک بال مسیحی کے سارے جسم سے زیادہ اہمیت  
ہے۔ فرانس میں مشہور تھا کہ ٹیپلر اپنے حرامی بچوں کو بھون ڈالتے ہیں اور اُن کی  
جلتی ہوئی چربی اپنے دیوتاؤں کی موت میں چپڑتے ہیں۔

ان سب باتوں کی اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک طرف ٹیپلرون کی وقعت  
وسطوت اور دولت و حکومت کو روز بروز بڑھتے دیکھ کے تمام سچی فرمان رواؤں  
اور خود روم کے پاپاؤں کو اُن پر حسد سلوم ہوا۔ جس طرح شاہان فرنگ اپنے  
تخت و تاج کے لیے اُن سے خائف تھے ویسے ہی مقتدرے ملت پوپ ڈرتا تھا کہ  
ایسا نہ ہو میرا تاج مقتدرائی میرے ہاتھ سے چھین جائے۔ اور دوسری طرف خود  
ٹیپلرون کو مدون بلکہ صدیوں تک مسلمانوں کے قریب رہنے اور اُنکے حالات سے  
روز بروز زیادہ آشنا ہوتے جانے کے باعث اسلام سے ایک قسم کا افس  
ہو گیا تھا۔ پادریوں نے مسلمانوں کی نسبت جو غلط اور بے بنیاد افواہیں مسیحی دنیا  
میں اُٹا رکھی تھیں اُن سے وہ واقف ہو گئے تھے اور دین محمدی کی خالص و  
بے غش توحید اُن پر آشکارا ہو گئی تھی۔ اُن کے دلوں میں دین اسلام کی طرف  
ایک میلان و رجحان پیدا ہو گیا تھا۔ جسے دیکھ کے مسیحیوں نے اُن کی نسبت ایسی  
جی بے بنیاد افواہیں اُٹاتا شروع کر دیں جیسی کہ خود مسلمانوں کی نسبت اُنھوں  
نے مشہور کر رکھی تھیں کہ اپنی سجدوں میں بت پرستی کرتے۔ محمد (مسلّم) کو خدا  
مانتے۔ اور اُن کی ایک فیل نشین مورت کو اپنے معبودوں میں رکھ سکے پوجا  
کرتے ہیں۔

اور مسلمانوں کی نسبت ان دونوں یورپ میں پیشہ ایاں ملت نے ایسا تعصب  
پھیلا رکھا تھا کہ کسی کو اُن سے ذرا بھی لگاؤ ثابت ہوتا تو وہ مغرب کی ساری دنیا  
میں واجب القتل تھا۔ اسی چیز نے مغرب ٹیپلرون کے تمام سابقہ حقوق اور  
اُن کی ساری خوبیوں کو خاک میں ملا کے اُنھیں تباہ کر دیا۔

(۴۴)

چودھویں صدی عیسوی کو یورپ کے ان نامتوں کے تباہ کرتے ہی کے

لیے آئی تھی۔ اس لیے کہ شاہ فرانس قلب کے دل سے لگی ہوئی تھی کہ ٹیلرون کو غارت کر کے اُن کے ملک و دولت پر قبضہ کر لے۔ دو سال تک اُس نے انتظار کیا کہ اُس کے منتخب کرائے ہوئے پاپ کلیمنٹ کے ہاتھ سے کارروائی شروع ہو مگر کلیمنٹ کو کسی طرح جرأت نہ ہوئی تھی۔ ناگہان یہ واقعہ پیش آیا کہ فرانس کے شہر طولون کے جیل میں ایک ٹیلر کسی جرم کی بنیاد پر قید تھا۔ اُس نے بادشاہ قلب پر ظاہر کیا کہ اگر مجھے آزادی دی گئی تو ایک ایسا راز بتا دوں گا جو سلطنت کے لیے نہایت ہی قابل قدر اور مایہ ترقی ہو گا۔ بادشاہ نے ۱۴ ستمبر ۱۶۸۵ء کو اس کا اظہار لیا۔ ۱ اور ۱۲- اکتوبر کی شب کو ناگہان حکم دیا کہ ملک فرانس میں جتنے ٹیلر ملین سب گرفتار کر لیے جائیں۔ اسی قدر نہیں بلکہ قرب و جوار کے دیگر حکمرانوں کے پاس بھی پیام بھیجا گیا کہ اپنی اپنی قلمرو میں بھی یہی حکم نافذ کر دیں۔ اور سب مقامات میں جو ٹیلر اسیر و پابز بکھر چکے تھے اُن کے علاوہ خاص پیرس میں ٹیلروں کا ماسٹر جنرل تھیں ڈی مولائی اپنی سوسائٹی کے ساتھ ممبروں کے ساتھ گرفتار کیا گیا۔ اور بعد والے ہفتے کے روز وہ سب بے گناہ اسیر سرس یونیورسٹی کے سائنس لائے گئے۔ کہ اپنے جرموں کی فرست اور اپنی فرد قرار داد جو مبینہ۔ دوسرے دن اقوار کو پیرس کے شاہی باغوں کے اندر عوام الناس جمع ہوئے۔ اور مختلف داعظوں نے جو قلب کی طرف سے مامور ہوئے تھے۔ انھیں بھڑکانا اور سمجھانا شروع کیا کہ ٹیلر لوگ سخت مجرم۔ بڑے بڑے خوفناک جرموں کے مرتکب۔ اتہا درجے کے بے دین و لحد اور کشتی و گردن زدنی ہیں۔ اور عوام کو اطمینان دلانے کے ساتھ ہی مقدمہ کی کارروائی شروع کر دی گئی۔ تفتیش و تحقیقات کے بہانے اسیر شدہ ٹیلروں پر ایسے مظالم ہونے لگے۔ اور انھیں ایسی جان گزا اذیتیں پہنچائی جاتے تھے کہ انھوں نے بہت سی ایسی باتوں کا اقرار کر لیا جو نہایت خوفناک اور سنگین جرم تھے۔ اس بے رحمی جو کہ اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ فقط اکیلے پیرس میں چھپیں ٹیلر حوالات کے اندر مر گئے۔ ۱۹ سے ۲۴ نومبر تک ایک سو چالیس ٹیلروں کا بیان لیا گیا۔ ان میں سے بعض اس قدر سن رسیدہ تھے کہ اُن کے بیان کا اثر ٹیلروں کی گذشتہ سچاس

سال کی تاریخ پر پڑتا تھا۔ قریب قریب سب نے تسلیم کر لیا کہ ہم صلیب اور صلیبیت مسیح کی توہین کرتے ہیں۔ بہتوں نے بعض اور بے دینی کے الزام قبول کیے۔ اور فحاشی اور سیہ کاری کے جو شرناک الزام لگائے گئے تھے اُن کا بھی اُن غریبوں نے جبراً و قہراً اقرار کیا۔

پوپ کلینٹ نے شاید ترس کھا کے ۲۷- اکتوبر کو اپنا ایک حکم جاری کر کے تفتیش کرنے والوں کے ظالمانہ اقتدارات روک دیے تھے۔ مگر نو مہر کے ختم ہونے سے پہلے غالباً فلپ کے اشارے سے اُس نے شاہ انگلستان ایڈورڈ دوم کو لکھا کہ جتنے انگریز ٹیلر تھا اسے ملائے میں ہوں اُنھیں بھی گرفتار کر لو۔ ۱۰ جنوری ۱۵۵۷ء کو انگلستان میں اس حکم کی تعمیل ہوئی۔ اور اسی زمانے کے قریب یورپ کے تمام ممالک میں ہر جگہ ٹیلروں پر آفت نازل ہو گئی۔ پھر ۲۴ جنوری کو سسلی میں اور ۲۷ مئی کو ساٹیرس میں (جو ٹیلروں کا خاص مرکز تھا) یہی کارروائی ہوئی۔ اور کوئی مقام نہ تھا جہاں یہ پیچا پس بیگناہ بکڑے نہ جاتے ہوں۔ باوجود ایسے احکام جاری کر دینے کے پوپ روم ڈراؤگ ریک کے ادیبینا پتا کے ان احکام کو جاری کرتا تھا۔ یہ دیکھ کے فلپ سات سو سچ سپہ گروں کے ساتھ اُس کے سر پر آ نازل ہوا۔ اور وہ بالکل اُس کے بس میں تھا۔ اور سب نے بالفاظ طے کر دیا کہ بادی النظر میں اسیر ٹیلر اُن کا روپیہ اور اُن کی اراضی و ملائے سب پوپ کے کشتروں کے ہاتھ میں رکھے جائیں۔ مگر اصل میں حکم دینے والا خود فلپ تھا۔

۵۔ جولائی ۱۵۵۷ء کو پھر مقدس و معصومانہ و بار پوپ سے یہ حکم جاری ہوا کہ تفتیش کرنے والے اسیروں پر جیسی سختیاں چاہیں کریں۔ اور اس کے ساتھ یہ بھی طے پایا کہ ضبط شدہ جائیداد ارض مقدس کی باز یافت کی کوشش کی جائے۔ کلینٹ کا اب حکم تھا کہ ٹیلروں کے جرائم کی از سر نو تحقیقات کی جائے۔ بہتر اقراری مجرموں کا بیان وہ خود سن چکا تھا۔ اب شہر شہن میں گرنیڈ ماسٹر سولائی اور تین بری سپٹروں کا بیان از سر نو لیا گیا۔ اور انھوں نے انہیوں کے خوف سے پھر مجرموں کا اقرار کیا۔

لوگ واقعت ہو گئے۔ لہذا ضرورت معلوم ہوتی ہے کہ اُسکے مفصل حالات سے ہم پہلے کو پہلے ہی آگاہ کر دیں۔ مگر مناسب ہو گا کہ اس جدید سند کے تذکرہ سے پیشتر مختصراً یہ بھی بیان کر دیا جائے کہ دنیا میں امتدادِ زمانہ کو برسوں - مہینوں - اور ہفتوں میں منضبط کرنے کا کیونکر اور کب سے رواج ہوا۔ غالباً اس امر کو اکثر لوگ حیرت سے دیکھتے ہوئے کہ پہلے سے پہلے جس عہد تک کا پتہ تاریخ لگا سکی ہے اُس سے پیشتر بھی قریب قریب ہر ملک میں زمانے کی یہ تقسیم ہو چکی تھیں ہر جگہ بارہ ہی مہینے کا سال اور سات ہی دن کا ہفتہ ہوتا تھا۔

اصل یہ ہے کہ نوع انسان نے اپنے بچپن اور نا تجربہ کاری کے عہد میں سب سے پہلے اور محسوس طور پر چاند کے عروج و زوال کو حیرت کی نظر سے دیکھا۔ اور چند روز کے تجربے سے نظر آ گیا کہ ۲۹ یا ۳۰ دن میں چاند گھٹ بڑھ کے پھر اپنی اُسی پہلی تاریخ کی صورت پر آ جاتا ہے تو اُس نے اسی اعتبار سے ہر دو دن کے زمانے کو ایک جداگانہ حصہ قرار دیکے اُس کا نام مہینہ رکھ دیا۔ اس کے بعد جب زیادہ تجربہ ہوا اور اس کا پتہ چلا کہ دنیا کے چاروں موسم قریب قریب بارہ مہینوں میں پلٹ جاتے ہیں تو انسان نے بارہ ماہ کا ایک سال قرار دیدیا۔ اس گزشتہ تحقیقات سے یقیناً انسان کی یہ عادت پڑ گئی ہوگی کہ اکثر اوقات اجرامِ علویہ پر غور کرتا رہے۔ چند ہی روز کے مطالعے میں اُس نے تمام تاروں میں سے سات ایسے چن لیے جو بخلاف اور تاروں کے متحرک اور چلتے ہوئے نظر آئے۔ اپنے بچپن کی سادگی سے انسان نے ان تاروں کو اگر خدا نہیں تو خدا کا خاص اور مقرب بندہ ضرور تسلیم کر لیا ہوگا۔ اور اسی خیال کے مطابق انکی برکت سے فائدہ اٹھانے کے لیے انسان نے ایک ایک دن ان تاروں کی پرستش کے لیے مقرر کر کے ہفتہ بنالیا۔ شاید یہی وجہ ہے کہ قریب قریب ہر زبان میں دنوں کے نام انھیں کو اکب کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔

انسان نے اپنی فطرتی حالت میں زمانے کی جو تقسیم کی وہ یہ اور یوں تھی۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ جس ملک اور جس قوم کی حالت کو دیکھیے اُس میں سب کے پہلے قمری ماہ و سال کا رواج پائیں گے۔ گرتیس تیس برس کی مدت میں جب نظر آیا

کہ سال تو اسی قمری عروج و زوال کے حساب سے گزرے مگر موسم بالکل بدل گیا یعنی جو مہینہ جاڑوں میں تھا وہ گرمیوں میں پڑنے لگا اور جو گرمیوں میں تھا وہ جاڑوں میں - اُس وقت انسان کو معلوم ہوا کہ اس حساب میں کچھ غلطی ضرور ہے - اور جب خیال اور محسوس ہو ا تو چند روز کی غور و پرداخت سے ٹھیک طور پر معلوم ہو گیا کہ دنیا کے موسموں اور فصلوں کا تغیر چاند سے نہیں بلکہ زمین اور آفتاب کے تعلقات کی بنا پر ہے - لیکن یہ مسئلہ اتنا آسان نہ تھا جتنا کہ حرکت قمری یا دیگر سیاروں کا دریافت کر لینا تھا - اس امر کے سمجھنے کے لیے کہ تعلقات شمسی کے مطابق سال کتنے دنوں کا ہوتا ہو مدت ہمارے دراز کی کیساں تو چہ درکار تھی - اور توجہ کے بعد جیسے صحیح طور پر معلوم ہو گیا کہ آفتاب یا زمین کا دور کتنے دنوں میں پورا ہوتا ہے تو بارہ مہینوں پر اُس کا تقسیم کرنا بہت ہی مشکل معلوم ہوا -

حقیقت یہ ہے کہ انسان کو بہت سی ناکامیوں کے بعد معلوم ہوا کہ شمسی سال دراصل ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۹-۶۲ پل کا ہوتا ہے یعنی قریب قریب ۳۶۵ ۱/۴ دن میں فصلوں اور موسموں کا تغیر ہو جاتا ہے - اسکے مقابل قمری سال ۳۵۴ دن کا ہوتا ہے یعنی ہر سال ۱۱ ۱/۴ دن کی کمی پڑ جاتی ہے - اس زیادتی کے دریافت کر لینے کی دشواری جب اُٹھ گئی تو یہ مشکل پیش آئی کہ یہ کمی بارہ مہینوں پر کیونکر تقسیم کی جائے - اور چونکہ اس زیادتی میں کسر تھی اور ہر سال میں اس زیادتی کا بڑھا دینا غیر ممکن تھا لہذا ضرور ہوا کہ یہ تفرقہ کئی برسوں میں گھٹا بڑھا کے پورا کیا جائے اور صرف یہی چیز ہے جس نے ہر قوم کے برسوں اور مہینوں میں فرق ڈال دیا ہے - یہ امر کہ سنہ کا شمار لگانے اور اُسکے شمار کا سلسلہ کسی خاص تاریخ سے شروع کرنے کی ابتدا کیونکر اور کس وقت سے پڑی یہی خاص چیز ہے جس کی تحقیقات کے لیے ہم یہ مضمون لکھتے ہیں - سچ یہ ہے کہ انسان کو جب اپنی گزشتہ باتوں کے یاد رکھنے کی ضرورت ہوئی تو اسی کے ساتھ برسوں کے گننے کا بھی خیال آیا - انسان نے سب کے پہلے یہ کیا کہ اپنے کسی اہم واقعے کو زمانے کے شمار کا سیار قرار دے لیا آج تک عورتیں اور جاہل لوگ جو سنہ و سال سے واقف نہیں ہوتے اپنی باتوں کو اسی طریقے سے یاد رکھتے ہیں - اہل عرب میں نبوت کا کال اثر پڑنے سے پیشتر ہی

حالی تھا کہ کوئی خاص سنہ نہ تھا۔ کسی مشہور واقعے سے وہ اپنے حالات کو یاد رکھتے تھے۔ پہلے انھوں نے خانہ کوبہ کی تعمیر کو اسکا میار قرار دیا۔ پھر قریش و قبائل کو عرب کی ٹریڈین اور ایام یہ کام دینے لگے۔ آخر میں اصحاب فیل کا واقعہ اُنکے حالات کو یاد دلانے لگا۔ یہاں تک کہ سیدنا عمر بن الخطاب کے عہد میں سنہ ہجری قائم ہو گیا۔ ذیل میں ہم ان تمام مشہور سنوں کو بیان کرتے ہیں جو مختلف ہیئت و اقوام اور بادشاہوں کی کوششوں سے دنیا میں جاری ہوئے۔ اور اسی ذیل میں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ انھوں نے اس تفرقے کے مٹانے کے لیے کیا تدبیر کی اور کون سی صورت اختیار کی۔ اور سب کے آخر میں ہم سنہ ہجری بیان کر کے اُس سنہ کا ذکر کریں گے جیسے ہم نے اپنے پرچے کی اشاعت کے لیے منتخب کیا ہے۔

یورپ میں سب سے پہلے جو لین پیریڈ یعنی عہد جو لین کا رواج تھا۔ دراصل یہ کوئی سنہ نہ تھا مگر دورہ شمسی و قمری و تفرقہ ماہین سے حساب لگا کے قیاساً تحقیق عالم سے اتنے سال قائم کیے گئے تھے کہ ولادت مسیح کے وقت جو لین پیریڈ کا ۱۲۵۴ تھا۔ یہ دراصل کوئی خاص سنہ نہ تھا۔ مگر پہلی ہی کوشش سنہ شمسی قائم کرنے اور امتداد زمانہ کا پتہ لگانے کی مغرب میں کی گئی تھی۔ اور قدیم مؤرخین نے انطباق حالات زمانہ میں اُس سے بہت کام لیا۔

یونان کا مشہور سال جبکا حساب وہاں کے مشہور تعمیر اُلیپیا کے کھیلوں سے لگایا جاتا تھا اور اُلیپیڈ سنہ کہلاتا تھا ان کھیلوں کے بہت زمانے کے بعد قرار دیا گیا۔ اس سنہ میں قمری مہینے اور قمری سال سے حساب چلتا تھا۔ لیکن قمری شمسی کے مطابق کرنے کے لیے ہر آٹھ سال میں تین سال ایسے ہوتے تھے جن میں ۳۰ و ۳۰ دن کا ایک مہینہ بڑھا دیا جاتا تھا۔ اس سنہ کا عکس آمد چاہے کسی زمانے سے ہوا ہو مگر اسکا حساب سنہ مسیحی سے ۷۷۷ سال پیشتر سے لگایا گیا تھا۔ پوری غلطی اس سے نہیں نکل سکی درکرات کا نقصان باقی رہ گیا۔

اسکے بعد وہ سنہ جاری ہوا جبکہ رومیوں نے شہر روم کے آباد ہونے کی تاریخ سے لگایا تھا۔ یہ سنہ علی اختلاف الروایات قبل مسیح ۷۵۳ اور ۷۵۴ کے ماہین کسی زمانے سے شروع ہوا۔ مگر اس میں کوئی تبدیلی ہم نہیں کی گئی۔ وہی

یونانی حساب قائم رکھا گیا تھا

یودیون میں اس وقت تک وہی سال رواج پذیر ہے جو تخلیق عالم آدم سے لگایا گیا تھا اور جس کا ذکر توراۃ میں ہے۔ یہ سنہ ۳۷۶۱ قبل مسیح سے شروع ہوا ہے۔ یود کا قدیم سال بھی قمری تھا مگر وہ کئی برسوں کے گزرنے کے بعد چند روز بڑھاکے یہ تفریق مٹاتے تھے اور سال قمری شمسی سال کے مطابق کیا جاتا تھا۔ مگر بغیر پوری تحقیقات کے وہ ہر دوسرے تیسرے برس ایک مہینا بڑھا دیا کرتے تھے۔ تاہم یودیون زیادہ رواج قرون کا تھا۔ ان کے نزدیک ہر ۴ سال کا ایک قرن ہوتا تھا۔ اور اسی کی مطابقت سے وہ اپنی تاریخ کو چلاتے تھے۔

اہل مصر میں بھی عہد قدیم سے قمری برسوں کا رواج چلا آتا تھا یہاں تک کہ ان کے بڑے شاہنشاہ اور مقنن اوسیریس نے ۳۶۵ دن کا شمسی سال ایجاد کر کے مروج کیا۔ جس کی تقسیم یون کی گئی کہ ہر مہینہ پورے ۳۰ دن کا ہو۔ اس حساب کے بارہ ماہ کے ۳۶۰ دن ہوئے۔ یا قیامہ ۵ دن کی کمی یون پوری کی جاتی تھی کہ آخری مہینے میں اکٹھا بڑھا دیے جاتے تھے۔ اور وہ مہینہ ۳۵ دن کا ہوتا تھا۔ تاہم کسروہ جاتی تھی۔ جس کی وجہ سے آخرین بہت بڑا فرق پڑ گیا۔ یعنی ۴ سال میں ایک دن کی کمی ہوئی اور ۱۲۶۱ برس میں پورے ایک برس کی۔

اس کے بعد ایک خاص سنہ قسطنطنیہ کے نام سے شروع ہوا تھا۔ یہ بھی شمسی تھا اور یود کے سنہ کی پابندی میں تخلیق عالم سے لگایا گیا تھا۔ اس کی رو سے تخلیق عالم سے ولادت مسیح تک ۵۰۹ سال قرار دیے گئے تھے۔ یہ سنہ عیسائیوں کے اس گروہ میں رواج پذیر تھا جو کلیسا سے یونان کا تابع ہے اور جبکی مقدونی کا تاج آج شہنشاہ روس کے سر پر ہے۔ پطرس اعظم کے عہد تک روسیوں میں عیسائی سنہ کا رواج رہا۔ اسکے برس بھی غالباً یودیون کے اصول کے مطابق سال شروع سے مطابق کیے گئے تھے۔

تخلیق عالم ہی سے لے کے اور یودیون ہی سے اخذ کر کے اسلئے یہ سنہ بھی جاری کیا گیا۔ اس کی رو سے تخلیق عالم سے ولادت مسیح تک ۵۵۰۰ سال قرار دیے گئے تھے۔ اس کے امتداد سے جب کسرون کا فرق محسوس ہوا تو مسیح ۶۰۰۰ سنہ کے بعد روم و ایران کے

حساب سے ۵۴۸۵ تھا ایک قیصر کے تخت نشین ہونے ہی غلطی کے دس سال نکال کر  
۵۴۸۵ کر دیا۔ اور آئندہ اسی حساب سے سنہ چلنے لگا۔

اسی طرح کا ایک اور سنہ یہودیوں سے لیکے اٹھاکہ مین مروج ہوا تھا۔ یہ بھی  
تخلیق عالم سے لگایا گیا۔ مگر اسکندریہ کے سنہ سے بہت غفلت تھا اسلئے کہ اس مین  
تخلیق عالم اور ولادت مسیح کے درمیان مین ۵۲۹۲ سال کا زمانہ رکھا گیا تھا۔

عراق اور بابل سے ایک نیا سال شروع ہوا جو بابل و نینو کے مشہور بادشاہ  
بخت نصر کی موت نشینی سے لگایا گیا تھا۔ یہ سنہ چونکہ شمسی حساب کے اعتبار سے  
تمام قدیم سنین سے زیادہ صحیح نظر آتا تھا۔ اس وجہ سے بلیوس وغیرہ مشہور ہندسہ  
دانوں نے اسی کی پابندی کی اور اسی وجہ سے مورخین میں بھی اسکو بڑی شہرت  
ہوئی۔ اسکندر اعظم کے سپہ سالار کالس قہنس نے اسے اسطوتہ تک پہنچایا۔ اور  
اس مشہور فلسفی نے ابھی اسکو تسلیم کر لیا۔ مگر حقیقت مین اس کا حساب بالکل قدیم  
مصری حساب کے مطابق رکھا گیا تھا۔ یعنی گیارہ مہینے ۳۰۔۳۰ دن کے اور بارہوا  
مہینہ ۳۵ دن کا۔

اسی قدیم زمانے مین ایک اور سنہ ایجاد ہوا جو مقدونیہ کا سنہ کہلاتا تھا۔ اسکا  
حساب اُسوقت سے لگایا گیا تھا جبکہ سلیوکس لکار نے ملک شام کو فتح کیا۔ یعنی سنہ  
مسیحی کی ابتدا سے ۳۱۱ سال پہلے وہ تمام قوانین جو یوڈائیٹس یعنی بھڑے روم کے  
جزائر مین آباد تھیں سب مین مدتوں اسی سنہ کا رواج رہا۔ ہندوین صدی  
عیسوی تک یہودی بھی اپنا حساب اسی سنہ سے لگاتے تھے۔ اور کہا جاتا ہے کہ بعض  
عربی قبائل مین آج تک مروج ہے۔ اگرچہ یہ بھی شمسی سنہ تھا مگر اس مین سال کی  
ابتدا و انتہا کے زمانے مین بڑے بڑے اختلافات ہو گئے۔

اسی زمانے کے چند سال بعد اسکندریہ مین شروع ہوا۔ جسکا حساب اسکندر اعظم  
کی موت یعنی سنہ مسیحی سے ۳۲۳ سال پیشتر سے شروع ہوا۔ مگر اسکا رواج صرف عربوں  
یونانیوں ہی تک محدود رہا۔ یہ بھی شمسی سال تھا۔

ان سب کے بعد اسپین کا سنہ شروع ہوا جس کی تاریخ اُسوقت سے لگائی  
گئی تھی جبکہ غسٹس قیصر نے اسپین کو فتح کیا تھا۔ اس سنہ کا رواج قوم ہسپانیہ کے



اُس جتنے میں تھا جو تمام مغربی یورپ میں پھیل گئی تھی۔ اور جبکا زیادہ دور دورہ  
اسپین میں تھا۔ اسپین پر مسلمانوں کے قابض ہو جانے کے بعد بھی مدت تک وہاں  
اس سال عیسائی کا رواج رہا۔

اس کے بعد سنہ عیسوی شروع ہوا۔ جناب مسیح کی پیدائش کے چھ سو برس  
بعد یہ سنہ ایجاد کیا گیا۔ اور چونکہ عین وقت پر نہیں قائم کیا گیا تھا لہذا یہ بڑی  
بیماری غلطی ہو گئی کہ اسکی پہلی تاریخ اُس وقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ جناب عیسیٰ  
۵ سال : ورنہ جیسے کہ تھے۔ ساتویں صدی عیسوی میں اسکا رواج فرانس میں  
ہوا۔ اور وہ بھی خاص خاص لوگوں میں۔ اس لیے کہ اس کا عام رواج شام میں  
شاہ فرانس کے عہد سے شروع ہوا جو ہارون رشید کا معاصر تھا۔ کہا جاسکتا ہے کہ  
اگرچہ جناب مسیح آنحضرت مسلم سے چھ سو برس پہلے تھے مگر سال سبھی کا علم آتا۔ اور  
رواج سنہ ہجری کے بعد ہوا ہے۔ اس سنہ سے بیشتر فرانس میں کوئی سنہ  
نہ تھا بلکہ قرون کا رواج تھا۔ اور تاریخی دلائل بحساب قرون یا د  
رکھے جاتے تھے۔

سنہ عیسوی کے رواج سے پہلے اور ولادت مسیح کے بعد آرمینیا کے عیسائیوں  
نے ایک نیا سال شروع کیا جسکی ابتدا ۵۵۰ء میں خیال کرنا چاہیے۔ یہ سنہ  
انھوں نے اپنے ایک نہ ہی انقلاب سے شروع کیا تھا جس کا اُن میں آج  
تک رواج ہے۔

ایران میں رواج چلا آتا تھا کہ ہر بادشاہ کی تخت نشینی سے ایک سنہ شروع  
ہوا کرتا تھا اور اُسکی موت پر تمام ہو جاتا تھا۔ مگر یزدجرد سوم آخری تاجدار ایران  
کے بعد چونکہ کسی نے ساسانی بادشاہ کو تخت نشینی کی عزت نہیں حاصل ہوئی لہذا وہ  
سنہ جو اُس کی تخت نشینی سے شروع ہوا تھا اُسکے ختم ہونے کی نوبت نہ آئی اور  
آج تک بڑھتا ہے۔ یزدجرد ۳۵۶ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ ایرانیوں کے برس  
بالکل قدیم مصری حساب کے مطابق ہوتے تھے۔ یعنی گیارہ مہینے ۳۰۔۳۰ دن کے  
اور بارہ مہینے ۳۵ دن کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فصل اور موسم کی ضرورتوں سے  
ایران کے مسلمان بادشاہوں میں بھی اسی سنہ کا رواج رہا۔ یہاں تک کہ ۵۷۱ء

مین سلطان جلال الدین ملک شاہ جب خراسان کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اس حسد کے نقصان اور موسوں کے بدل جلتے کے غیب کو دیکھ کے اس سنہ کی ترمیم کی۔  
 نو بیات دان اس خدمت پر امور ہوئے۔ جن میں سے عمر خیام نے جس کی شاعری کا چرچا ہر جگہ ہے اور لوگ یہ بہت کم جانتے ہیں کہ وہ ایک یکمل زمانہ ہیئت دان بھی ہے۔ اصلی غلطی کو پالیا اور نئی ترتیب قائم کی۔ اس سے جس نئے اصول سے کہ اس شمسی سنہ کو درست کیا ہے اُس سے اُسکی لیاقت و مطابعتی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔  
 اُسکے بنائے ہوئے سال پر عمل درآمد کرنا اگرچہ کسی قدر دشوار نظر آتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ اصلی حساب کی دشواری قریب قریب اٹھا دی۔ عمر خیام کی ترتیب کے موافق شمسی و قمری سال کا پورا فرق ۳۳ سال کی مدت میں نکل جاتا ہے۔ اس مسلمان ہندسی عالم نے یہ حساب مقرر کیا کہ ہر چوتھے برس پر ایک دن بڑھایا جائے۔  
 اور جب اس طرح کے سات دورے گزر لیں تو آٹھویں دورے پر چار کی جگہ پانچ سال پر ایک دن زیادہ کیا جائے۔ اس حساب کی خوبی کچھ وہی لوگ خوب سمجھ سکتے ہیں جو تقویم گرگوری یعنی موجودہ انگریزی سنہ کا حساب بخوبی سمجھتے ہوئے ہیں۔  
 اس لیے کہ انگریزی سال میں یہ کسر چار صدیوں کے بعد جانے نکلتی ہے جسکو عمر خیام نے صرف ۳۳ برس میں گویا کہ نکال دیا۔ ملک شاہ کے بعد ایران میں اس سنہ کا رواج ہوا۔ اور یہی سنہ ہے جس پر فی الحال ہندوستان کے پاسی چل رہے ہیں۔ پاسی اسکو اپنا قدیم ایرانی حساب سمجھتے ہوئے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ یہ سنہ تو کا درست کیا ہوا سنہ ہے۔ اس میں بھی تھوڑی بہت غلطی تھی۔ یعنی ہر روز میں ایک منٹ سے کچھ کم کا فرق رہ گیا تھا۔ جسکے لیے ہندو ہون صدی کے آخر میں گرگوری نے اپنے زمانے میں بڑی کوشش سے قریب قریب ٹھیک حساب لگانے کی کوشش کی۔ اُسے پورا فرق ہم سو برس کی مدت میں نکال دیا ہے۔ اس جنتری کا رواج روہن کی تھوڑا بادشاہوں کی مدد سے گرگوری نے جو خود روم کا پوپ تھا ۱۵۸۲ء میں کیا۔ وہی سنہ عیسوی قائم رکھا گیا مگر اسنوں اور برسوں کی تعداد ایام میں فرق ہو گیا۔ تمام یورپ میں آج یہی حساب چل رہا ہے۔ سو اروس کے جہان سنہ اور ماہ تو یہی ہے مگر حساب میں اختلاف ہے۔

چین میں شہنشاہ یاؤ کے عہد سے آج تک دو سال چلے آتے ہیں۔ ایک شمسی اور ایک قمری سال بارہ سینے کا ہوتا ہے۔ اور ہر تیسرے برس ایک ہینہ بڑھا کے شمسی سال بنالیا جاتا ہے۔ اُن کا سنہ مسیح سے ۲۲۶۷ سال پہلے شروع ہوتا ہے۔ اور عجیب کی یہ بات ہے کہ اتنے قدیم زمانے میں بھی وہ شمسی سال پورا ۳۶۵ ۱/۴ دن کا سمجھے ہوئے تھے۔

ہندوؤں کا قدیمی حساب باعتبار قرن کے تھا۔ اور انھوں نے اتنے اتنے برسے قرن بنائے جو مدت افسانہ معلوم ہوتے ہیں۔ اُن کا پچھلا قرن (کلیگ) مسیح سے ۳۱۰۰ سال پیشتر سے شروع ہوتا ہے۔ ہندوستانی پنڈتوں کی ہیأت کے مطابق ہر شمسی سال ۳۶۵ دن ۶ گھنٹے ۱۲ منٹ اور ۳۰ پیل کا ہوتا ہے۔ جو تقویم گرگوری سے اتنا زیادہ ہے کہ ۶۰ برس میں ایک دن بڑھ جاتا ہے۔ ہندوؤں میں معلوم ہوتا ہے کہ مخلقت را جاؤن نے اپنے عہد سلطنت سے بعض سنہ شروع کیے مگر اُن میں سے بہت کم کسی کا پتہ چلتا ہے۔ صرف دو سنہ باقی ہیں۔ جن میں سے ایک تو سنہ سمیت ہے جو گرگوری کی تخت نشینی یعنی ۵۶ سال قبل مسیح سے اور دوسرا سالی داہن راجہ کا سنہ جو سنہ ۱۱۰۰ مسیح سے شروع ہوا۔ ان میں سے پہلا شکالی اور دوسرا جنوبی ہند میں آج تک مروج ہے۔

اہل اسلام کا سنہ ہجری ۱۱۰۰ یعنی جناب رسول خدا صلعم کی ہجرت کے زمانے سے شروع ہوا۔ اور یہی ایک سنہ ہے جو اس وقت تک چاند کی گردش کے حساب سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ دیگر اقوام کے ماہ و سال بھی چاند ہی کے حساب سے شمار کیے جاتے ہیں مگر اُن میں اتنا ضرور ہے کہ تیسرے برس لوند کا ایک ہینہ بڑھا کے حساب شمسی سے حتی الامکان موافق کر لیتے ہیں اور اگر اُن میں تھوڑی بہت کسر رہ بھی جاتی ہے تو وہ صد ہا بلکہ ہزار ہا سال میں جا کے محسوس ہوتی ہے۔ مسلمانوں نے چونکہ اپنے سال کے شمسی بنانے کی کوشش نہیں کی اسی وجہ سے دیگر ممالک کی حکمرانی میں اُنکو ہجری کے علاوہ قسم کے شمسی سنوں سے بھی کام لینا پڑا۔ غالباً اسی کا اثر ہے کہ اندلس میں آٹھ سو برس کی مدت میں بھی مسلمان اسپین کے قدیم سنہ کو نہیں مٹا سکے ایران میں آج تک یزدجردی سنہ باقی ہے۔ ہندوستان میں شمال کی طرف

پہن لی طرح کو۔ یا مین بھی تعلیم کی بہت قدر کی جاتی ہے۔ سب عہدہ داروں اور سرکاری ملازموں کے لیے امتحان مین کا سیانی حاصل کر لینا لازم ہے۔ طالب علم کو بالکل اختیار ہے کہ جس قسم کی اور جس استاد سے چاہے تعلیم حاصل کرے۔ مگر امتحان سرکاری جانب سے مقرر ہوتے ہیں۔ جو امتحان کے نتیجے کے علاوہ اور کسی بات پر لحاظ نہیں کرتے۔ خاص خاص امتحان سال مین ایک مرتبہ دار السلطنت مین ہوا کرتے ہیں اور اس زمانے مین تمام اصناف سے امیدوار وہاں آ کے جمع ہو جاتے ہیں۔ امتحان کے بعد جو لوگ کامیاب ہو جاتے ہیں وہ اپنے درجے کے مطابق نئے کپڑے پہن کے اور گھوڑے پر سوار ہو کے باجے کے ساتھ سلطنت کے خاص خاص عہدہ داروں اور اپنے امتحان وغیرہ سے ملنے جاتے ہیں۔ ان کے پیچھے ایک اونچا نشان ساتھ ہوتا ہے جس مین ان کی کامیابی کا حال لکھا ہوتا ہے۔ ان باتوں کا اگرچہ قانوناً کوئی حکم نہیں ہے مگر رسم و رواج کے لحاظ سے بہت ضروری ہیں۔ اس وقت اس کامیاب طالب علم کے ساتھ طرح طرح کا مسخرہ بن کیا جاتا ہے عام طور پر اس کا چہرہ سیا ہی مین رنگ دیا جاتا ہے اور سر پر خاک ڈال دی جاتی ہے۔ سب سے بڑی تین ڈگریاں مین مگر ہر شخص بڑی سی بڑی ڈگری بغیر ابتدائی ڈگریاں حاصل کیے لے سکتا ہے۔ اکثر یہ ڈگریاں رشوت دے کے بھی حاصل کر لی جاتی ہیں۔ ان ڈگریوں کے کامیاب طلبہ مین سے صوبوں کے گورنر۔ ضلعوں کے حاکم اور شاہی محل کے اعلیٰ عہدہ دار مقرر کیے جاتے ہیں۔ مگر ان کے علاوہ بھی اور بہت سی مختلف شعبوں کی ڈگریاں ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔ درمیانی درجے کی خدمتوں کے لیے ایک ڈگری ہے جس مین متوسط درجے کے لوگ ہوتے ہیں۔ طبابت جس کی دو شاخیں ہیں ایک سرکاری ملازمت کے لیے اور ایک عوام کے علاج کرنے کے لیے۔ واقعہ نویسی۔ جس مین بیرونی مالک زیادہ تر مین و جاپان سے مرسلت کرنے کے طریقے سکھائے جاتے ہیں۔ مقصودی۔ جس مین نقشہ کشی اور اپنے بادشاہ کی تصویر کھینچنا یا جاتا ہے۔ یہ تصویر بادشاہ کے مرنے کے بعد شاہی تصویر خانے مین رکھ دی جاتی ہے۔ قانون۔ دیوانی فوجداری اور جنگی جس مین زیادہ حصہ تعزیرات کا ہے۔ ایک اور ڈگری ہے جس مین سرکاری پانی کی ٹھنڈیوں کا بنانا اور ان کی مرمت

کراسکھا یا جاتا ہے۔

کوریا کے باشندوں کا مذہب بودھ ہے جو چوتھی صدی عیسوی سے قانوناً ملکی قرار دیا گیا۔ مگر چودھویں صدی میں کنفیوشس کے اصول اس میں بھی شامل ہو گئے۔ اور وہی اب تک رائج ہیں۔ لہذا چین کے تمام اصول کوریا میں بھی موجود ہیں۔ مگر اُس میں چند ضمیمہ الاعتقادیان بھی شامل ہو گئی ہیں۔ خشک سالی یا وبا کی امراض کے دفعیہ کے لیے سور۔ بیڑ۔ اور بکریوں کی قربانیاں کی جاتی ہیں۔ تعلیم یافتہ گروہ میں اگر کوئی چیز خاص طور پر قابل عبادت ہے تو وہ اپنے آباؤ اجداد ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ تجیز و تکفین۔ ماتم اور مقبروں پر خاص توجہ کی جاتی ہے۔ ملک کے ہر ضلع میں کنفیوشس کا مندر ہے۔ جسکے لیے بہت بڑی بڑی زمینیں وقف ہیں۔ لیکن اگر اُس کی آمدنی مندر کے اخراجات کے لیے کافی نہ ہو تو ضلع کے خزانے سے اس کی کمی پوری کی جاتی ہے۔

کوریا کے لوگوں کو بھوتوں اور لمبیوں پر بہت اعتقاد ہے۔ عوام کے سب کام وقت اور موسم کی موزونیت یا ناموزونیت کے تابع ہیں۔ ہر ایک واقعہ کسی آئندہ بد قسمتی یا خوش نصیبی کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔ مگر میں سب سے بڑی برکت کی چیز یہ ہے کہ باپ دادا کے زمانے کی آگ کسی وقت خاموش نہ ہونے پائے۔ اور اُس آگ کا روشن رکھنا ہر گھروالی عورت کا فرض ہے۔ ملک میں نجومی اور قیامت کا حال بتانے والے بے شمار ہیں۔ انہوں کی نسبت اعتقاد ہے کہ انہیں غیب کی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔ لہذا ان کی بڑی قدر کی جاتی ہے۔ اور اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ وہ اُس سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ دار السلطنت میں انہوں کی با منابطہ جماعت قائم ہے۔ اور وہاں سے لوگ اُنہیں رازدوں کے دریافت کرنے۔ قسمت کا حال پوچھنے اور شیطانون کے دفع کرنے کے لیے بلا لے جاتے ہیں۔

کوریا میں عورتیں بہت کم وقت رکھتی ہیں۔ قانوناً انہیں کسی قسم کا اختیار نہیں دیا گیا ہے۔ اُن کی قوت۔ اُنکے اخال کی ذمہ داریاں ہوتی بلکہ زندگی بھر وہ کسی نہ کسی کی حفاظت اور سرپرستی میں رہتی ہیں۔ امریکی عورتیں کہیں نہ گھٹنے

نہیں پاتین مگر عام عورتوں کو باہر نکلنے کی آزادی ہے۔ عوام میں مردوں اور عورتوں دونوں کو بیوی یا شوہر کے مرنے کے بعد دوسری شادی کر لینے کی اجازت ہے۔ مگر امرا میں دوسری شادی جائز نہیں۔ اپنے بچوں سے انتہا درجے کی محبت رکھنا کوریاء والوں کے خصائص میں سے ہے۔ اگر کسی کی اولاد نہ ہو تو خاندان کے بقا کے لحاظ سے وہ کسی کو متبغی کر سکتا ہے مگر لڑکے کا انتخاب نہایت سخت قواعد کے تابع ہے۔ بزرگوں کا بہت ادب کیا جاتا ہے۔ بیٹے کو اپنے باپ کا ہمیشہ مطیع و فرمان بردار رہنا چاہیے۔ اگر وہ کہیں راستے میں اپنے باپ سے ملے تو بہت جھک کے سلام کرے۔ خط خاص آداب و القاب سے شروع اور ختم کرے۔ اگر باپ بیمار ہے تو بیٹا شب و روز اُس کی تیمارداری میں مصروف رہے۔ بد قسمتی سے اگر باپ قید خانے بھیج دیا جائے تو بیٹے کے لیے بھی لازم ہے کہ قید خانے کے باہر ہی پڑا ہے اور اگر باپ جلا وطن کر دیا گیا ہے تو بیٹا بھی مسافرت میں اُس کے ہمراہ رہے۔

## مقیاس نیل

جندی

کسی دریا کے مقیاس سے مراد وہ پیمانہ یا میٹر ہے جسکے ذریعے سے اُس کے بڑھنے اور گھٹنے کا اندازہ کیا جاسکے۔ یون تو دنیا میں سیکڑوں ہزاروں ندیاں ہیں مگر کسی کے چڑھاؤ اتار کا اندازہ کرنے کی لوگوں کو اگلے و ذون اس قدر فکر نہ تھی جس قدر کہ دریائے نیل کے بڑھنے گھٹنے اور اُس کا کوئی خاص پیمانہ مقرر کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

اصل یہ ہے کہ دنیا کی سب سے پہلی متدن سرزمین ارض مصر ہے۔ اور مصر کے فلاح و بہبود بلکہ دیان کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار قدیم الایام سے آج تک مصر کے دریائے نیل پر رہا ہے۔ ملک مصر ایک طرف وادی تیس کے دوسری جانب شہر سوڈان سے اترتیری سمت ریگزار طرابلس سے گھرا ہوا ہے۔ غرض کہ بالکل صحرا و جبال کے آغوش میں ہے۔ بادش اس قدر کم ہوتی ہے کہ ذراعت اور پیداوار کے لیے بالکل ناکافی ہے۔ صرف ایک دریائے نیل نے جو جنوبی دشت سوڈان

سے جتا ہوا آ کے بحیرہ روم میں گرا ہے۔ اس بیابانی زمین کو دیوی جنت بنا دیا ہے۔ خلاصہ یہ کہ تیل ہی مصر کی کل کائنات ہے۔ یہ دریائے نیل کا نام ہے۔ یہ دریا نہ ہوتا تو مصر بھی ایک دشت بے گیاه ہوتا جس میں اہرام کی جگہ ریگ روان کے ٹودے اور دولت مند زمینداروں کے بدلے بدوی خانہ بدوش پانی کی تلاش میں ٹھوکرین کھاتے نظر آتے۔

دریائے نیل کی سب سے بڑی برکت اُسکی یہ خصوصیت ہے کہ گرمیوں میں وہ بڑھنا شروع ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے چار آب زمین پر کوسوں اور منزلوں تک پھیل جاتی ہے۔ اور جب زمین اچھی طرح پانی پنی کے سیراب ہو لیتی ہے تو دریا اترنے لگتا ہے۔ میدان کھل جاتے ہیں۔ اور ہر طرف ہرے ہرے کھیت لعلہ اُٹھتے ہیں۔

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر والوں کی زندگی کا دار و مدار دریا سے نیل ہی پر نہیں بلکہ اُس کی طغیانی پر ہے۔ طغیانی میں ذرا بھی تاخیر ہوئی تو لوگوں میں ہل چل مچ جاتی ہے۔ اور کسی ہونے ہے تو فحشاء و فساد کا باعث ہو جاتا ہے۔ اسی کا ایک کرشمہ یہ بھی تھا کہ سیاحت نے اگرچہ بیت پرستی کے تمام پُرانے طریقوں کو مٹا دیا۔ مگر مصری قبطیوں کی اس شرکاء نہ ضعیف الاعتقادی کو نہ مٹا سکی کہ دریائے نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور لوگوں نے شہر کی کسی خوبصورت کنواری لڑکی کو چھانٹ کے بنایا چُپایا۔ اور آبی دیوتا کی بھنیٹ کے لیے دریا کنارے کسی چٹان میں باندھ کے بٹھا دیا۔ یہاں تک کہ طغیانی شروع ہوئی۔ پانی اُس منصوبہ کے گھون سے گھٹنوں تک۔ گھٹنوں سے کمر تک۔ کمر سے سینے تک۔ سینے سے گلے تک۔ اور گلے سے سر تک پونچ کے اوتھا ہو گیا بے گناہ لڑکی جتنے جتنے ڈوب کے مر گئی۔ کسی نے خبر نہ لی۔ اور اُسکے مر چکے پر سب کو اطمینان ہوا کہ دیوتا نے نذرانہ قبول کر لیا اب طغیانی اچھی ہوگی۔ بت پرستوں کی یہ سنت قدیم کئی صدیوں تک عیسائیوں کے ہاتھ سے انجام پاتی رہی تھی کہ حضرت عمر فاروق کے عہدِ خلافت میں مصر و اسلام میں شامل ہوا۔ محبت یافتہ رسول فاتح دوا لی عمر بن حاص نے پہلے پہل جو مصر میں یہ رنگ دکھایا کہ نیل کی طغیانی میں تاخیر ہوئی اور

ایک بیگناہ کنواری صل دیوتا کی بھینٹ کے لیے چھانٹی جا رہی ہے تو کھلے۔ اور دربار فاروقی میں اطلاع کی۔ حضرت فاروق اعظم یہ حال سنتے ہی خوف خدا سے کانپ گئے۔ فوراً اس رسم بد کو روکوا یا۔ اور دریائے نیل کے نام ایک خطایا یون کہیے کہ صل دیوتا کے پاس اپنا مراسلہ بھیجا۔ جس کا مفہوم یہ تھا کہ اگر تیری طغیانی خدا کے حکم سے ہے تو اُسے ہونا چاہیے۔ اور اگر بغیر اس کے ہے تو ہمیں ضرورت نہیں۔ یہ مراسلہ حسب ہدایت خلافت دریا میں ڈال دیا گیا۔ اور بغیر اس کے کہ ایک غریب لڑکی کی جان جانے زور و شور سے طغیانی شروع ہو گئی۔ اور پھر اس کے بعد کبھی اس رسم کا اعادہ نہیں ہوا۔

بہر حال اس طغیانی کی ملک کو اس درجہ ضرورت تھی اور لوگوں کو اس کی اس قدر فکر رہا کرتی تھی کہ قدیم الایام ہی میں فراعنہ کے زمانے میں اس قسم کے مقیاس بنا کے دریا میں قائم کر دیے گئے تھے جن سے اندازہ ہو جایا کرتا کہ پانی کس درجے تک بڑھا۔ اور قناتا بڑھا ہے وہ ملک کی ذراعت کے لیے کس حد تک کافی ہے۔ غرض دنیا میں سب سے پہلا پیمانہ طغیانی مصر میں اور دریا سے نیل کے اندر قائم کیا گیا۔ مورخین عرب کا بیان ہے کہ نیل کی طغیانی کا پیمانہ پہلے پہل حضرت یوسف علیہ السلام نے اپنے زمانہ وزارت میں بنوایا تھا۔ جو شہر منف میں تھا۔ اس کے بعد دلو کہ عجوزہ نے جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانے والے فرعون کے غرق ہونے کے بعد فرمان روے مصر ہو گئی تھی دو مقیاس بنوائے۔ ایک مقام اقصا میں اور دوسرا شہر الخمیم میں۔ اس کے بعد قبطیوں نے ایک اور مقیاس قصر شمع میں دیر نبات کے کھنڈروں کے متصل بنایا تھا۔ جس کے آثار تین سو برس پیشتر تک باقی تھے۔ اور شاید اب بھی نظر آسکیں

اس کے بعد زمانہ اسلام میں خلفائے متقدمین کو نیل کے مقیاس کے قائم رکھنے کی فکر رہا کرتی تھی۔ سب سے پہلے اموی خلیفہ سلیمان بن عبد الملک نے ایک مقیاس بنوایا تھا۔ عمر بن عبد العزیز نے ایک چھوٹا سا مقیاس شہر طوان میں قائم کیا تھا۔ اس کے بعد مامون رشید عباسی نے ایک مقیاس مقام سردان میں بنایا پھر حاکم مصر احمد بن طولون نے شہر قسطنطنیہ میں ایک مقیاس قائم کرایا۔



مگر ابن لونون سے پہلے خلیفہ متوکل علی اللہ عباسی نے یہ سن کے کہ مصر کے پرنس نے  
مقیاس خراب اور بیکار ہو گئے ہیں اپنے والی یزید بن عبد اللہ کے نام فرمان بھیجا کہ  
خاص دنیاط میں جو دریا سے نیل کے دہانے کے قریب ہے ایک نیا مضبوط مقیاس  
قائم کرے۔ اور پرنس نے بگڑے ہوئے مقیاسوں کو مٹا دے تاکہ لوگوں کو دھوکا نہ ہو۔  
یزید مذکور نے شکستہ زمین بڑے اہتمام سے ایک نیا اور نہایت پائدار مقیاس تعمیر  
کرایا جو غالباً آج تک موجود ہے۔

اس مقیاس کی تعمیر میں جو اہتمام کیا گیا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ  
جس مقام پر اسکی بنیاد پڑی ہے وہاں دو ہزار کشتیاں چھروں کو لچاک کے ڈالنے میں  
ٹوٹ لیں تو بنیاد قائم اور مضبوط ہوئی۔ اس عمارت کی وضع یہ تھی کہ دریا کے اندر  
پختہ دیواروں سے ایک مربع جوش بنایا گیا۔ جس میں نالیوں اور جھنڈیوں سے  
پانی آتا تھا۔ اس کے درمیان میں سفید بڑی سنگ مرمر کی ایک بڑی بھاری لاٹ  
قائم کی گئی۔ اس لاٹ میں ایک ایک انگل کے فاصلے سے خط کھینچے گئے جو قیراط  
کہلاتے۔ اور بہت سے قیراطوں کا ایک گز قرار دیا گیا۔ گرینچے کے بارہ گز اٹھائیس  
اٹھائیس قیراط کے قرار دیے گئے۔ پھر اس کے اوپر کے گز چوبیس چوبیس قیراط کے  
رکھے گئے۔ اس مقیاس کے حساب سے پوری غیر مصر طیفانی کا درجہ ستر ہاون گز تھا۔  
اس سے کم طیفانی ہوتی تو ناکافی ہوتی۔ اور اس سے زیادہ بڑھتی تو ملک کو  
سیلاب سے نقصان پہنچ جاتا۔

مصر میں یہ مقیاس اس قدر اہم چیز تصور کیے جاتے تھے کہ سلطنت کی جانب  
سے ہمیشہ ان کا ایک منتقل منتظم رہا کرتا تھا۔ جس کا فرض تھا کہ انکو درست رکھے۔  
اور ان میں دیکھ دیکھ کر براہ رپورٹ کیا کرے کہ طیفانی کس درجے تک پہنچی یا پانی  
کتنا چڑھا اور اترا۔ مگر حکماء نے سلف کے دور میں بہت دراز تک یہ خدمت سنبھالی  
کے سپرد رہی۔ یا تو یہ سمجھا جاتا کہ وہی اس کام کے جاننے والے تھے۔ اور اس کی  
ضرورت نہ سمجھی گئی۔ کہ محض مذہبی تعصب کی بنا پر یہ خدمت عیسائیوں سے لے لی  
جائے۔ مگر متوکل کے عہد میں اس کے حکم سے جب یزید بن عبد اللہ نے نیا  
مقیاس تعمیر کرایا تو سبھی منتظم کو موقوف کر کے جالح عمرو بن عاص کے منتظم و امام شیخ

عبد اللہ بن عبد السلام بن ابی الرداد کو مقیاس کا منظم مقرر کر دیا۔ یہ بزرگ بڑے عابد و زاہد اور متقی و پرہیزگار تھے۔

اس خدمت کے لیے آج کل ایک مسجد کا امام موزون نہ نظر آتا ہوگا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وقت کی نگہداشت اُن دنوں مسجد کے اماموں ہی سے متعلق تھی۔ مسجدوں میں اوقات پنج گانہ کی تحقیق کے لیے دائرہ ہند یہیأت کے قواعد سے بنایا جاتا اور اس سے دھوپ گھڑی کا کام لیا جاتا۔ ان دھوپ گھڑیوں کو مسجد کے امام ہی خوب سمجھتے اور جوائے۔ اور اسی مناسبت سے غالباً دیباے نیل کے مقیاس کی نگرانی بھی شہر کی سب سے بڑی مسجد کے امام کے سپرد کی گئی۔ اگر آج کل کا کوئی امام مسجد ہوتا تو واقعی اس خدمت کے قابل نہ ہوتا۔ مگر شیخ عبد اللہ بن عبد السلام نے اس کام کو اسی خوبی سے انجام دیا کہ اُن کے بعد بھی نئے فرزندوں کے سپرد کیا گیا۔ اور علامہ محمد عبد الباقی بن ابوالفتح اسحاقی اپنی کتاب "اخبار الاول" میں فرماتے ہیں کہ "اُن کے زمانے تک مقیاس نیل کے منظم انھیں شیخ عبد اللہ اسحاقی کی نسل کے لوگ تھے۔"

لیکن ساتھ ہی علامہ موصوف یہ بھی فرماتے ہیں کہ اب ملک کی حالت میں انقلاب ہو گیا۔ بعض زمینیں بلند ہو گئیں۔ نالیاں جا بجا سے اٹ گئیں۔ پلوں کا انتظام بگڑ گیا۔ جن خرابیوں سے پرانا مقیاس بھی جھوٹا پڑ گیا۔ یا تو اگر تک کی بلندی میں سارا ملک سیراب ہو جاتا تھا۔ یا اب اُسی مقیاس میں جب تک طغیانی نہ آکر کہ نہ جو بچے پیداوار ابھی نہیں ہوتی۔

یقین ہے کہ اب دولت برطانیہ ان سب باتوں کی اصلاح کر لے گی۔ کیونکہ یہ کام اب پرانے منظموں کی گرفت سے باہر ہو گیا اور آج کل کا سائنس اور موجودہ علم ریاضی ایسے اعلیٰ درجہ کمال کو جو بچ گیا ہے کہ پرانی چیزیں تقویم پارہ ہو جاتی ہیں۔ لہذا امید ہے کہ اب آج کل مغربی بالکالوں کے ہاتھ سے جو کام انجام پائیگا سب سے بڑھا چڑھا ہوگا۔

## ہمارا سفر پالن پور

(۱)

ایک مدت سے ہمیں اپنے کرم دوست سید گلاب میان صاحب مصنف تاریخ پالن پور سے ملنے کا شوق تھا۔ اکثر قلم کیا مگر فیت نہ آئی۔ اب کی ماہ دسمبر کے اداآئل میں انھوں نے کچھ ایسے ذوق و شوق کی تحریر اور تائیکیدی الفاظ سے ہمیں بلایا کہ انکار کرتے نہ بنی اور جانا ہی پڑا۔

سب سے زیادہ شوق ہمیں اُس چھوٹے اسلامی دربار کے دیکھنے کا تھا جسے ہمارے کرم گلاب میان صاحب نے اپنی تاریخ میں بتایا ہے کہ ۵۸۶ برس سے مارواڑ اور گجرات کے درمیانی حدود پر واقع ہے۔ اور اپنی تاریخی قدامت میں تمام موجودہ ریاستوں سے پرانا اور ہندوستان میں مثل امپائر سے بھی پہلی فتوحات اسلام کی یادگار ہے۔

غرض اسی ذوق و شوق کا اثر تھا کہ ہم جو لکھنؤ کے ایک محلے سے دوسرے محلے میں منتقل جاتے ہیں ۲۷ اکتوبر ۱۹۱۷ء (۵ ذیحجہ ۱۳۳۷ھ) کو بر فوردار محلہ صدیق حسن سلہ کو اپنے ساتھ لے کے چل کھڑے ہوئے۔ اور ۷ ذیحجہ کی صبح کو پاکٹن پور کے اسٹیشن پر تھے۔ گلاب میان صاحب اور اُن کے رشتے کے ایک عزیز بھائی شبیر میان صاحب اسٹیشن پر موجود تھے۔ وہ محبت بھری صورتیں دیکھیں جن کی لطافت و قدرت سے ہرہ یاب ہونے لگتے تھے۔ مگر اُن کا دیدار آج نصیب ہوا۔

اپنے کرم فرما کی حمایت سے ہمیں ریاست کی مٹانی کی عزت دی گئی۔ اور بارگ دکھانے کے چھوٹے محلے میں ٹھہرائے گئے جس کی پشت پر شہر پناہ ہے۔ تین طرف ایک نرم و مست بخش باغ ہے اور بائیں جانب چند قدم پر ایک باؤلی پر مٹ چلتا رہتا ہے جو ہر وقت اپنی گردش ہے انقلاب عالم کا اور بارگ کی آبپاری سے اُلی تک کی دریا دلی دریا پادری کا ثبوت دیتا رہتا ہے۔

گلاب میان صاحب پہلے تو میرمنشی ریاست فقہ گرنی الحال میر عارت ہیں۔ اور چونکہ رئیس دولت ہر پائیس دیوان شیر محمد خان بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اے۔

کے سب سے بڑے مسند علیہ ہیں۔ اس لیے اُنھیں بہت ہی کم فرصت ملتی ہے تاہم دو تین گھنٹے ہمارے پاس ٹھہرے اور پھر معذرت خواہ ہو کے شبیر میان صاحب کو ہمارے پاس چھوڑ کے چلے گئے۔ جنھوں نے پورے زمانہ قیام میں بڑے لطف و مہربانی کے ساتھ ہماری رفاقت کی۔

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس ریاست کے مختصر حالات ہم اپنے ناظرین کی خدمت میں بیان کر دیں۔ تاکہ اُنھیں معلوم ہو سکے کہ یہ ریاست ہندوستان کی تاریخ اسلام کا کتنا پرانا۔ اہم۔ اور قابل قدر ورق ہے۔

اس قدیم اسلامی دربار کی بنیاد سلطان محمد تغلق کی وفات کے سال یعنی ۷۹۵ھ میں پڑی جبکہ پٹھانوں کے ایک سرغنہ ملک خرم نے اس علاقے کو ہندو راجپوتوں سے فتح کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ اور دو سال بعد دولتِ تعلقیہ دہلی کے صوبہ دار گجرات سے مسند نشین کی سند بھی حاصل کر لی۔ قوڑے ہی دفتروں کے بعد سلمان ٹوک گجرات کا دور شروع ہوا۔ ۱۱۵۰ھ میں دربار جس کا دارالریاست اُن دنوں شہر جاوڑ تھا اُسی سے وابستہ ہو گیا۔

اس خاندان کے پانچویں مسند نشین دیوان عثمان خان کے عہد میں سید محمد صاحب جو پوری نے دعویٰ ہدایت کیا۔ جن کی طرف وسط ہند اور دکن کا فرقہ ہندو نہیہ سب ہے۔ سید صاحب مدوح اپنی سیر میں اس ریاست کی قلمرو میں بھی تشریف لائے۔ اور دیوان عثمان خان نے غالباً ۱۱۵۵ھ میں ان کو ہمدی موعود تسلیم کر کے اُنکی پوری اختیار کر لی۔ اُس وقت سے آج تک اس ریاست کے مسند نشینوں کا مذہب ہمدوی ہے جو سواد ایک باتوں کے جملہ امور میں فقہ حنفیہ پر عمل کرتے ہیں۔ سید محمد جو پوری کو ہمدی موعود ماننا جزو ایمان جانتے ہیں۔ اور زیادہ تر اُن کا رجحان نقیصہ اور روحانی ترقیوں اور باطنی تعلیموں کی طرف ہے۔

نویں مسند نشین ریاست ملک سکندر خان کے عہد یعنی ۱۲۵۰ھ میں وزیر ریاست کے فرزند ملک خان بن تیم خان نے بزورِ شبیر مسند ریاست پر قبضہ کر لیا۔ ملک خان بھی اسی گروہ افغانہ میں سے تھے اگرچہ ملک خرم خان کی نسل سے نہ تھے۔ لہذا اس عہد سے حکمرانوں کی قوم تو وہی رہی مگر خاندانِ امارت بدل گیا۔ ملک خان کے عہد

گجرات کا فرمان روا سلطان بہادر شاہ تھا۔ گجرات کی اسلامی سلطنت سے یہ ریاست پونے دو برس تک وابستہ رہی تھی کہ اُس دولت کا خاتمہ ہو گیا۔ ۹۹۸ھ میں شہنشاہِ اکبر نے جو پورے گجرات کا مالک ہو گیا تھا اس خاندان کے مسند نشین غزنی خان کو اپنی طرف سے فطحت عطا کر کے رئیسِ ریاست تسلیم کر لیا۔ جو اس ریاست کے بادشاہین مسلمان رئیس تھے۔

اب اس ریاست اور دربارِ مغلیہ میں بہت اچھے تعلقات تھے۔ اور یہاں کے رئیس دولتِ چغتائیہ کے بڑے بڑے اہم خدمات سجالائے۔ چودھویں صد نشینِ قہر درخان اول عرت کمال خان نے جالور کو چھوڑ کے موجودہ شہر پالن پور کو اپنا دارالریاست قرار دیا۔ اور اُسی وقت سے پالن پور کا زمانہ شروع ہوا۔ یہ شہزادہ کا واقعہ ہے۔

چھیسویں صد نشینِ ریاست فتح محمد خان کے زمانے میں ابھی جھگڑے پیدا ہوئے جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایٹ انڈیا کمپنی کو بغرض رنجِ شرِ دخل دینا پڑا۔ اور کمپنی کی جانب سے کیپٹن مالکس نے بڑی خون ریزیوں کے بعد فتح محمد خان کو مدد دی اور انھیں مستقل فرمان روا بنایا۔ اور وہی پہلے انگریزی پولیسکل سپرنٹنڈنٹ پالن پور مقرر ہوئے۔ ۱۷۹۳ھ میں فتح محمد خان نے انتقال کیا تو دیوانِ رور اور خانِ سند نشین ہوئے۔ ۱۸۰۱ھ میں سلطان کو انھوں نے بھی سفرِ آخرت کیا۔ اور اُن کے جانشین موجودہ رئیسِ زبدۃ الملک دیوانِ نواب سر شیر محمد خان بہادر۔ جی۔ سی۔ آئی۔ ای ہوئے۔

نواب صاحبِ مدوح ۱۷۹۹ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ ۲۶ سال کی عمر میں عمانِ ریاستِ باغہ میں لی۔ اس وقت سنِ شریف ۱۱۶۶ سال کا ہے۔ اور اس قدیم اسلامی ریاست کے اٹھائیسویں فرمان روا ہیں۔

اس ریاست کے یہ خصائصِ تاریخی حیثیت سے نہایت ہی قابلِ قدر ہیں کہ اس نے ہندوستان کے چار مختلف دوروں کو نہایت ہی خوش اسلوبی سے اپنے موافق بنالیا۔ پہلے دہلی کے خاندانِ تغلق دودھی کو۔ پھر احمد آباد کی اسلامی دولتِ گجرات کو۔ اُس کے بعد دولتِ مغلیہ دہلی کو۔ اور سب کے آخر میں دولتِ برطانوی

انگریزی کو۔ اور اس سے بھی زیادہ قابل حیرت و قدر یہ ہے کہ مرہٹوں سے اس قدر قریب ہونے پر بھی یہ ریاست اُن پہاڑی لوہیروں کی دست برد سے ہمیشہ محفوظ رہی۔

اس خاندان کی فرمان روائی کی تاریخ سے ایک اور بہت ہی نئی بات کا انکشاف ہوتا ہے۔ جو مورخین ہند کے لیے اتنا سے زیادہ قابل غور و لحاظ ہے۔ دعویٰ یہ کیا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کو ملا کے ایک قوم بنانے اور یکساں کر دینے کے لیے ان دونوں قوموں میں باہمی شادی بیاہ کے رواج دینے کا سہرا شہنشاہ اکبر کے سر ہے۔ مگر روسے پالن پور کی تاریخ بتا رہی ہے کہ دولتِ مغلیہ سے پہلے ہی یہاں کے رئیسوں نے ایسے نکاحوں کی بنیاد ڈال دی تھی۔ کیونکہ دولتِ مغلیہ سے پہلے ہی معزز ہندو خاندانوں کی لڑکیاں اس ریاست کی رہنما ہو کر تھیں۔ چنانچہ ملک خان نے جو ۱۵۹۷ء میں سند نشین ہوئے تھے ارجن سنگھ بھیلوت کی بیٹی آمران بائی سے شادی کی جس کے بطن سے دیپدہ ریاست ملک غرنی پیدا ہوئے۔ اکبر کی تخت نشینی اسکے تین سال بعد ۱۵۵۶ء ہجری میں ہوئی جس کے مدت دراز بعد اُس نے ہندو رانیان اپنے محل کے لیے حاصل کیں۔ اور لطف یہ کہ سلطنتِ مغلیہ میں یہ طریقہ آخر تک نہ بھٹکا تھا کہ روسے پالن پور کے محل میں آج تک جاری ہے اور جو وہ رئیس کی والدہ محترمہ ہی ایک شریعت گذارنے کی ہندو راج کنواری تھیں۔ اور چاہے ہندو لوگ اس طریقے کو چھوڑ دیں اگر ریاست پالن پور اور اُس کے تمام معزز امرا آج تک اس اتفاق و یکجہتی کی رسم کے زندہ رکھنے کو موجود ہیں۔

اور شاید ہندو مسلمانوں میں یہاں اس قدر میل جول ہونے کا بھی یہ سبب ہے کہ روسے پالن پور کے یہاں بمقابل دیگر مقامات کے مسلمان رئیسوں کے ہندو رئیسوں اور ہندو معاشرت کا اثر زیادہ نظر آتا ہے۔

بس سرزمین میں یہ ریاست واقع ہوئی ہے بہت بڑی لطف ہے۔ مناظر قدرت کا اچھا نظارہ ہوتا ہے۔ مغرب جانب شہر سے دس بارہ میل بہت کے کوہ سارو کی کا سلسلہ گذر ہے۔ چوٹیاں ابرو باد کے زمانے میں اکثر دیوں کا ہار پہنے نظر آتی ہیں۔

اسی سلسلے کی بلندی پر آؤ کی آبادی نظر آتی ہے۔ اور آؤ کے جس جنوبی و مشرقی پہلو سے پالمن پور نظر آتا ہے وہ پالمن پور پوائنٹ کہلاتا ہے۔

اب ہم اپنے قیام پالمن پور کا تذکرہ شروع کرتے ہیں۔ ہنرمانیس کی منظوری اور گلاب میان صاحب کی تجویز سے یہ پروگرام مقرر ہوا تھا کہ ہم دو سب سے دن ہنرمانیس اور ان کے بلند اقبال فرزندوں سے ملین گے۔ مگر ہماری ہمتی سے اسی شب کو محل میں ایک غمی کا سانحہ ہو گیا۔ وہ یہ کہ دلہندہ ہمارے سالے کی اہلیہ زندگی پوری جو ایک دست سے دق میں مبتلا تھیں سفر آخرت کو گئیں۔ خانہ بہ ریاست میں سوگ ایک مستند زمانے تک مانا جاتا ہے۔ لیکن اس موقع پر عید الفصحی کی تقریب سر پر آچکی تھی۔ اور سب سے زیادہ دشواری یہ کہ مرشد علی میر اور قاضی اور میان کے عرس درپیش تھے۔ جن بزرگوں سے ہنرمانیس اور قاضی اہل پالمن پور کو بڑی عقیدت ہے۔ اور ان کے عرس کو ہنرمانیس کی توجہ سے نوازاؤ طاح محمد خان صاحب لیہد ریاست خاص ہتمام سے انعام فرماتے ہیں چنانچہ یہ عرس اب ایک نہایت ہی بارونق نمائش گاہ بنا دیا گیا ہے۔ جو ہر سال دسہرے کے موقع پر ہوتا ہے۔ اور دسہرہ جس قمری مہینے میں پڑے اسکی تاریخ سے شروع ہو کے ۱۷۔ تک یعنی ۱۰ روز تک قائم رہتا ہے۔

اس میلے کا اہتمام گلاب میان کے سپرد ہے۔ چنانچہ ان کی کوشش سے اہل آبادی گجرات اور دیگر پلا دور و دراز کے تاجر اور ڈکاندار آئے ہوئے تھے۔ اور شہر ناپا کے باہر درگاہ کے آس پاس نہایت صفائی۔ خوشنالی اور قرینے سے ایک ایسا ستھرا اور بارونق بازار قائم ہو گیا تھا جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

بہر حال بقرید اور اس میلے اور عرس کی وجہ سے سوگ صحت محل کے زمانے جسے تک محدود رکھا گیا۔ اور دربار کی بیرونی شان میں کوئی فرق نہیں آیا۔ لیکن چنانچہ کے ساتھ خود حضور اور مناجزادے اور اراکین دولت قبرستان تک تشریف لے گئے۔ چنانچہ دن بھر ان عبرتاک مشاغل میں مصروف رہنے کی وجہ سے ہنرمانیس کو کسی اور کام کے لیے فرصت نہ ملی۔ اور گلاب میان صاحب کو جو بھوم کار سے پہلے ہی خستہ ہو رہے تھے حرارت آگئی۔

یہ خاص دسہرے کا روز تھا۔ جس دن ہر سال حضور کی سواری پورے قہار  
اور شان و شوکت سے نکلا کرتی ہے۔ ہندو رعایا کی دلہہی کے لیے اور دونوں  
گردہوں میں اتحاد و ارتباط کے قائم رہنے کے لیے قدیم سے معمول چلا آتا ہے کہ  
جس طرح عیدین کو ہنر ہائینس سوار ہو کے عید گاہ تشریف لے جاتے ہیں اسی  
طرح دسہرے کو بھی پورے جلوس سے شہر میں برآمد ہو کے ہندو رعایا کی مسرت  
دو بالا فرماتے ہیں۔ مگر افسوس کہ اس سال اس سانحہ کی وجہ سے یہ جلوس  
نکل سکا اور ہندوؤں کی تمانہ برآئی۔

عام رعایا کے ساتھ رئیس کا اخلاقی اور برتاؤ ایسا اچھا ہے کہ شخص جان نثار  
کرنے کو تیار رہا کرتا ہے۔ ہنر ہائینس ہر ادنیٰ شخص کی طرف بھی نفس نفیس متوجہ  
ہو کے اُس کی فریاد سننے اور جہان تک اسکان میں ہوتا ہے چارہ جوئی فرماتے  
ہیں۔ اپنے منہ کے باقی حالات ہم آئندہ فیروزین عرض کریں گے۔

(۲)

۹۔ ذیچہ ۳۳۳۳ء کی صبح کو ہمیں حضور نواب صاحب کی خدمت میں باریاب ہوئے  
کا موقع ملا۔ کلاب میان صاحب باوجود نا سازی طبع کے تشریف لائے اور مجھے اور  
صہبائی سلمہ کو اپنے ہمراہ ایوان ریاست میں لے گئے۔ دربار کا ہال نہایت ہی پر  
سامان زینت سے آراستہ تھا۔ صدر میں مستدیا کو سی کے عوض ایک پر تکلف طلسم  
کا کوچ تھا جو ہنڈولے کی وضع سے دو چوبی ستونوں میں لٹکا ہوا تھا اور جھولے  
کی طرح بھلایا جاسکتا تھا۔ اُس ہنڈولے کے دونوں جانب دو طلا کار کریاں رکھی  
ہوئی تھیں۔ اُس کے سامنے پیش قیمت ترکی قالینوں پر داہنی بائیں جانب چھ چیم  
کریوں کی آڑی آڑی دو صفیں تھیں۔ بائیں صف کی کریوں پر کلاب میان  
صاحب اور دو تین اور معززین دربار بیٹھ گئے اور داہنی جانب کی کریوں پر  
ہم دونوں امیداران باریابی بیٹھائے گئے۔ تھوڑی ہی دیر بیٹھے تھے کہ نواب  
صاحب مع دونوں صاحبزادوں کے برآمد ہوئے۔ ہم سب کا سلام لیا اور خود حضور  
اُس جھولے والے کوچ پر اور دونوں صاحبزادے اُس کے پہلو کی دونوں کریوں  
پر رونق افروز ہو گئے۔ نواب زادہ طالع محمد خان بہادری عہد ریاست چو نہ اپنے



مسند نشین والد بزرگوار کی دامنِ جانب تھے اس لیے ہم سے زیادہ قریب تھے۔ ہم نے حصولِ باریابی کی خوشی میں بڑھ کے نذر دکھائی۔ اور اپنی چست کتا بین جن کو ساتھ لیتے گئے تھے پہلے حضور نواب صاحب کے ملاحظے میں پھر ولی عہد بہادر کی خدمت میں پیش کیں۔ جو شگفتگی و مسرت کے ساتھ قبول کی گئیں۔ نواب صاحب نہایت ہی سمجھ و رسد اور ہر طرح واجب الاحترام ہیں۔ اور ان خوبیوں کے ساتھ اس قدر خلیق و متواضع کہ ان کی شفقت و مرحمت کا اثر ہر ملنے والا اپنے دل میں ایک جذبہ مسرت و ناز کی شان سے لے جاتا ہے۔ اور کبھی نہیں بیولتا۔ حضور کے اخلاق پیرانہ سالی کے صفت پر غالب آئے ہر شخص محترم الیہ کو گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

اور بڑی خوشی کی یہ بات ہے کہ ولی عہد بہادر کو بھی یہ تمام اخلاق اپنے والد محترم کے ورثے میں ملے ہیں۔ انھوں نے حسب مذاق زمانہ انگریزی تعلیم پرائیوٹ اساتذہ سے پائی ہے۔ حد سے زیادہ خلیق و متواضع اور ملنا رہنے کے ساتھ ہر شخص کے حال پر نہایت ہی شفیق و مہربان ہیں۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانیں بہت ہی اچھی اور صاف بولتے ہیں۔ اور کاروبار ریاست میں اس قدر دلچسپی لیتے ہیں کہ ان پر بھروسہ کر کے کل کاروبار ریاست انھیں کے ہاتھ میں دے دیا گیا ہے۔ اور وہ نہایت ہی محنت و خوش اسلوبی سے کل محکوم کے کاموں کو انجام دے رہے ہیں۔

اس امر پر حضور نواب صاحب کے سامنے میں نے اپنی مسرت ظاہر کی کہ اکثر ریاستوں میں ولیعہد دن اور راتوں کے فی ما بین صفائی نہیں۔ جس کا باعث کہیں تو ولیعہدوں کی آزادانہ خود سری و بے پروائی ہوتی ہے اور کہیں ان کے مصاحبوں کی درازازی و فتنہ انگیزی۔ امجد مٹہ کہ حضور کے فرزند جوان مدللج۔ اعلیٰ اخلاق سے متصف۔ اور ایسے ہوشیار ہیں کہ حضور کو ان پر پورا بھروسہ اور اعتبار ہے۔ اور یہاں ایسے فتنہ جو مصاحب بھی نہیں جو فعل انداز ہو سکیں۔ پھر میں نے عرض کیا کہ ”ایسے ہونہار اور نیک فرزند حضور کی اعلیٰ ترین خوش آقائی ہیں“ اس پر نواب صاحب نے بہت مسرت ظاہر کی اور فرمایا کہ ”مجھے اپنے بیٹوں

سے کوئی شکایت نہیں۔ میں انھیں ہر طرح سعادت مند پاتا ہوں۔ اور انکی خوبن  
پر مجھے اس قدر بھروسہ ہے کہ میں نے انھیں پر سب کام چھوڑ دیے ہیں۔ اور کمال  
اطمینان کے ساتھ اپنی شقیقی و فارغ البالی کی زندگی بسر کرتا ہوں۔  
اس دوران میں صاحبزادے صاحب سے بھی مختلف امور کا تذکرہ رہا اور  
انھیں حسب ضرورت زمانہ قابلیت اور واقفیت میں نہایت ہی مکمل پایا۔ چھوٹے  
صاحبزادے ذرا خاموش ہیں۔ مگر جہاں تک مجھے معلوم ہو سکا وہ بھی بہت قابل  
اور ہونہار ہیں۔

تقریباً ایک گھنٹہ بعد صبحت رہی جس کے بعد ہم حضور سے رخصت ہو کے اپنی  
فرد گاہ میں واپس آئے اور حضور کے حکم سے جس کا وعدہ ہم نے اسی ملاقات میں  
کر لیا تھا شام کو عرس میں گئے جہاں گلاب میان صاحب نے اپنی چائے سی ٹی پائی  
دی تھی۔ حضور نواب صاحب مع دونوں فرزندوں کے مجھ سے پہلے ہی رونق فرود  
ہو چکے تھے۔ مجھے بھی میز پر حضور کے مقابل عزت دی گئی۔ اس موقع پر بھی نواب صاحب  
نہایت ہی محبت و اخلاص کے ساتھ باتیں کرتے رہے۔ یہاں سرد پلوئی بیرسٹریٹ  
سے شرف نیاز حاصل ہوا جو ہندوستان کے منتخب سیاستین اسلام میں سے ہیں۔  
ان کا خاندان تو دہلی کا ہے مگر فی الحال اطراف بمبئی میں وطن ہے۔ اور کئی سال  
سے ریاست پالن پور کے جوڈیشل سکریٹری ہیں اعلیٰ ترین عدالتی اقتدار انھیں  
کے ہاتھ میں ہیں۔

چائے و قہرہ سے فارغ ہوئے حضور نواب صاحب اٹھ کے اُس وسیع مسجد میں  
تشریف لے گئے جو مرشد علی پیر اور قاضی آؤر میان قدس اللہ اسرار ہا کے مزار دون  
کے پاس ہے۔ وہ دون صاحبزادے اور تمام ارکان دولت ہمراہ رکاب تھے جن کے  
زمرے میں میں بھی تھا حضور کے مسجد میں پہنچتے ہی بعض داعین نے فضا کی چھٹی کا کیا  
شروع کیا۔ اس سلسلے میں مولود شریف ہوا۔ جبکہ ختم ہوتے ہی سرکار نواب صاحب  
نے مجھے واپس آنے کی اجازت عطا فرمائی اور میں اپنی فرد گاہ میں چلا آیا۔  
دوسرے دن گلاب میان صاحب کی طبیعت پھر تازہ ہو گئی۔ انھیں سنا  
آگیا۔ اور مجھے اُنکے بیمار پڑ جانے سے بڑا تردد ہوا۔ مگر صاحبزادہ ولیہد بہادر نے

سہ پہر کو اپنی موٹر بھیج کے مجھے بلا بھیجا۔ اور اپنے ساتھ لیجا کے شہر اور اُس کے بیرونی حصے کی سیر کرائی جو اسٹیشن اور آبادی کے درمیان میں واقع ہے۔ یہاں صاحبزادے صاحب کی اُلو الغری نے بہت سی جدید عمارتوں کی بنیاد ڈالی ہے۔ ایک مالیشان کوٹھی محرز پور میں حکام کے ٹھہرانے کے لیے بن کے نصف کے قریب تیار ہو گئی ہے۔ جو بعد تکمیل نہایت مالیشان عمارت ہوگی۔ اور اُس کے کوٹھے پر سے چاروں طرف نہایت ہی اعلیٰ درجے کا منظر نظر آتا ہے۔ کوہ اولیٰ کا سلسلہ اپنی پوری شان سے دکھائی دیتا ہے۔ اور اُسکی ایک لمبائی پر کوہ آبو کی بعض عمارتیں اس جگہ سے دیکھی جاسکتی ہیں۔ اسی عمارت کے قریب ایک شاہی محل تیار ہوئی والا ہے۔ اسی سلسلے میں عالی جناب سر شیر محمد خان کے عہد کی ایک یادگار بننے والی ہے جو رعایا میں نہایت ہی ہر دل عزیز ہیں۔ خاص اسی غرض کے لیے ہندوستان کی مشہور عمارتوں کے نقشے اور پلین جمع کر لیے گئے ہیں جن میں سے لکھنؤ کے میٹل کالج کی عمارتوں کو بہت پسند فرمایا ہے اور یہی وضع جو قدیم یونانی و شاہجہانی عمارتوں کا مجموعہ مرکب ہے پسند آئی ہے۔

ان تمام عمارتوں کے مقاموں اور پلینوں کا معائنہ کر کے صاحبزادے صاحب ہمیں اپنے کلب میں لے آئے۔ جس کی عمارت ابھی مالی میں گلاب میان صاحب کے اہتمام سے بن کے تیار ہوئی ہے۔ ایک چھوٹی سی نہایت ہی خوبصورت اور شاندار عمارت ہے۔ اس کلب کو کھلے حقوق ابھی زمانہ ہوا ہے۔ مگر ہر قسم کے تفریح و ورزش کے سامان اُس میں جمع کر دیے گئے ہیں۔ بلیرڈ اور ٹینس اور دوسری قسم کے انڈور سامان تفریح کے علاوہ ہندوستان و یورپ کے اخبارات اور رسالے بھی آتے ہیں۔ دونوں صاحبزادے صاحبان۔ مسٹر دہلوی۔ اور صاحب پولیٹیکل ایجینٹ اور اُنکی میم صاحب پانڈی کے ساتھ آتے ہیں۔ جن کی موجودگی سے کلب میں سہ پہر کو ایک بہت اچھی ہندو و شاہیہ صحبت قائم ہو جاتی ہے۔ جو باہمی تبادلہ خیالات اور ترقی اخلاص و محبت کا ذریعہ بن گئی ہے۔ اس کلب میں اس کے بعد بھی میں کئی بار گیا۔ اور فوٹاب زادے صاحب کی عنایت و مہمت سے سید لطف اُٹھایا۔

مغرب کے وقت میں اپنی فرود گاہ میں واپس آیا۔ اور آٹھ بجے پھر محل میں ولیم ہمارے کے قصر میں گیا۔ اس لیے کہ مدوح الشان نے مجھے اپنے ساتھ لکھنا کھانا کھلانے کی عزت دی تھی۔ یہ ڈنر بہت ہی شاندار اور اپنی قسم کا بالکل نیا تھا۔ ڈنر پر دو نونہرے مہاجرے۔ مسٹر دہلوی بر خوردار صدیق حسن اور دیگر معززین دربار ملا کے کل آٹھ آدمی تھے۔ گلاب میان صاحب کے نہ شریک ہو سکے کا سب کو افسوس تھا۔ کھانا لذیذ تھا۔ مگر بجائے اسکے کہ ہر ہر غذا کیے بعد دیگرے لائے پیش کر دی جائے۔ ہر شخص کے سامنے ایک نہایت ہی یراق اور صاف پتل کی تھالی تھی اور اُسی میں چھوٹے برنجی ظروف میں انواع و اقسام کے اوان نمٹ تھے۔ مگر کھانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ یہ تھالیاں اُنکے لیے کافی نہ ہو سکیں۔ اور کئی غذا میں اُنکے باہر لگا دی گئیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہ طریقہ ہندو معاشرت کا نمونہ ہے۔ مگر میرے خیال میں ہندو معاشرت کے اندر اسلامی اور مغربی خوبیاں جس طرح اس ڈنر میں جمع کر دی گئی تھیں شاید اور کسی ہندو دربار میں نہ نظر آ سکتی ہوں گی۔ ہر حال یہ ڈنر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔ کھانے کے بعد بھی کچھ دیر تک صحبت رہی۔ اور اُسکے بعد ہم دکن کے جنگل میں واپس آئے۔

زمانہ قیام پائن پور میں وہاں کے اکثر معززین اور صاحب علم حضرات مجھ سے ملنے کو تشریف لائے اور میں اُن سے مل کے بہت ہی خوش ہوئے۔ بعض علماء ہمدویہ سے بھی گفتگو ہوئی۔ اور میں نے اُنکے عقائد اور نظام دینی کے متعلق بہت سی باتیں دریافت کیں۔ ہمدوی حضرات حیدر آباد دکن میں بھی کثرت سے ہیں۔ اور اُنکے بعض اہل علم احباب سے وہاں مجھے اکثر ملنے اور لطف اُکھا کا موقع ملا تھا۔ مگر حیدر آباد دکن میں مولوی محمد زمان صاحب کے واقعہ شہادت نے عام اہل سنت اور ہمدویوں میں تعصب بڑھا دیا ہے۔ جس کی بنیاد یہ ہوئی کہ نظام مرحوم میر محبوب علی خان کے استاد مولوی سیح الزمان خان صاحب کے بھائی مولوی محمد زمان خان صاحب نے ہمدویوں کی تردید میں ایک کتاب لکھی تھی جس میں سید محمد چوہدری پر جا بجا سخت حملے تھے۔ ہمدوی لوگ چونکہ اعلیٰ عموم

چٹھان اور سپاہی مشہدین اُنھیں ناگوار گذرا اور ایک ہمدوی طالب علم نے طیش میں آکر اُنھیں مار ڈالا۔ جس پر سخت برہمی ہوئی۔ اور گورنمنٹ نظام کو وہ ہنگامہ بڑی مشکوکوں سے فرو کرنا پڑا۔ اور قاتل پر حکم قصاص شکل سے جاری ہو سکا۔ اس وقت سے وہاں سفیون اور ہمدیون میں سخت اختلاف ہو گیا ہے اور دونوں ایک دوسرے کو وحشت و منافرت کی پُر خطر نظر سے دیکھتے ہیں۔ ہمدیون نے بھی وہاں اپنے مذہبی تعلقات بالکل جدا کر لیے ہیں۔ مسجدیں جدا ہیں۔ امام و پیشوا جدا ہیں۔ اور ہمدیون کے معابد وہاں عجیب عجیب نامعلوم اسرار سے ملبو خیال کیے جاتے ہیں۔

پانچویں اس منافرت کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ ہمدوی لوگ حنفیوں سے کسی نفی مسئلے میں مخالفت نہیں ہیں۔ فقہ حنفیہ پر پورا پورا عقیدہ رکھتا ہے۔ سو ادو ایک جزئی مسئلوں کے۔ جیسے کہ امام کے پیچھے سورۃ فاتحہ پڑھنا جس میں وہ محدثین سلف اور اگر وہ اہل حدیث کے موافق ہیں۔ جو کچھ زیادتی ہے یہ ہے کہ سید محمد جو پوری کے ولی کامل اور سچے ہمدی موعود ہونے کے قائل ہیں۔ اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ اسلام میں جن ”ہمدی من آل محمد“ کے آنے کی پیشین گوئی کی گئی ہے وہ پوری ہو چکی۔ حضرت سید محمد صاحب وہی ہمدی موعود تھے جو ظاہر ہو کے اپنا کام پورا کر چکے۔ اور اب کسی ہمدی کا انتظار کرنا بے سود ہے۔

ہمدیوں کا صرف ایک مسئلہ ہیں اچھا نہیں معلوم ہوا۔ وہ یہ کہ اُن کا اعتقاد ہے کہ جو شخص حضرت سید محمد صاحب کی ہدایت پر ایمان نہ رکھتا ہو اُس کے پیچھے فرض نمازین نہیں ہو سکتیں۔ ہاں وہ نمازین جو مسنون ہیں ادا ہو جاتی ہیں۔ پانچویں کے ہمدوی جمعہ اور عیدین کی نمازوں کو سنت مانتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ دونوں نمازین بالکل حنفی امام کے پیچھے پڑھ لیتے ہیں۔ اگرچہ وقتہ مفروض نمازین اُسکے پیچھے نہیں پڑھ سکتے۔ ہمارے نزدیک علماء ہمدویہ اگر کوشش فرما کے اس تفریق کو دور کر دیں اور پانچوں مفروض نمازین بھی ایک دوسرے کے پیچھے ادا کر کے لگیں تو وہ چیز جو جماعت اسلام میں تفرقہ ڈالنے والی ہے دور ہو جائے اور حنفیوں اور ہمدیوں میں ویسا ہی اتحاد ہو جائے جیسا کہ حنفیوں شافعیوں یا مقلدین اور

غیر مفقود ہون میں ہے۔

اسی سلسلے میں مولوی اشرف علی صاحب کی کتاب "بہشتی زیور" کا بھی ذکر آیا جس کی نسبت ان دنوں اخبارات میں چرچا تھا کہ ریاست پالن پور نے اپنی قوم میں اسکی تعلیم جبراً رکھوا دی ہے۔ بہشتی زیور کو میں خود بھی ناپسند کرتا ہوں۔ اور اس قابل نہیں سمجھتا کہ تعلیم درکار و عورتوں کے ہاتھ میں بھی دی جائے۔ مگر اس آزادی کے دور میں ایک ریاست کی طرف سے اس قسم کے احکام کو میں بھی قطعاً جائز نہیں رکھ سکتا تھا۔ یہاں دریافت کرنے سے صورت واقعہ معلوم ہوئی کہ پالن پور میں ہمدویوں سے کچھ زائد تعداد خفیوں کی ہے۔ جو کمال بے تعصبی کے ساتھ رہتے اور باہم خلوص و محبت سے ملنے جلتے ہیں۔ فی الحال ایک مولوی صاحب دیوبند سے تعلیم پانے کے پالن پور میں تشریف لائے۔ اور انھوں نے پالن پور کے خفیوں میں اس سچی اور بے داغ حقیقت کی تعلیم شروع کی جس کا مرکز دیوبند ہے۔ پڑائے خفیوں میں جو قریب سیستی اور شرک و بدعات کے دلدادہ ہیں مخالفت کا جوش بڑھا۔ اور خفیوں کے دو گروہ ہو گئے جن میں اختلاف اور رد و قدح یہاں تک بڑھا کہ فساد اور بلبے کا اندیشہ ہوا۔ اور بنائے مخالفت زیادہ تر یہ جھگڑا قرار پا گیا کہ ان نے مولوی صاحب کو بہشتی زیور کی تعلیم پر اصرار تھا اور مخالف خفیوں کو اس سے قطعاً انکار۔ ایک ایسے مقام پر جہاں قانون سلطہ نہیں ہے اور لوگ ہتھیار رکھ سکتے ہیں اس جھگڑے کے نتیجے میں خون ریزی کا اندیشہ تھا۔ یہ حالت دیکھ کے ریاست نے مصلحتاً یہ حکم دیدیا کہ چند روز کے لیے فی الحال بہشتی زیور کی تعلیم موقوف رکھی جائے۔ اگر غور سے دیکھیے تو ریاست ایسا حکم دینے پر مجبور تھا مگر بہشتی زیور کے طرفداروں نے اپنی ناراضی صفحات اخبار میں شایع کر کر کے ریاست کو بدنام کرنا شروع کر دیا۔ اور اکثر ایڈیٹران اخبار جو اصل واقعات سے بیخبر تھے۔ ان کے موافق ہو گئے۔ رئیس پالن پور اور ان کے ارکان دولت عموماً ہمدوی ہیں۔ اور ہمدویوں کو اس جھگڑے سے کوئی ذاتی تعلق نہیں۔ یہ دراصل خفیوں کا اندرونی جھگڑا ہے۔ جسکو داعطین بڑھا کے اکثر مجاہد عام مسلمانوں کے اس و ان میں فتنہ ڈال دیا کرتے ہیں۔ فرنگی محل کے علمائے بھی بہشتی زیور کے خلاف فتوے

دیے ہیں۔ اگرچہ اُن کا فعل بھی ہمیں پسند نہ آیا اور ہم اسے نہایت ہی مشتبہ نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس سے پائن پور کی گورنمنٹ کو اپنی قدیم خفی رعایا کی خواہش کے مطابق اُسکے روکنے کے جواز کا فتویٰ بھی مل گیا۔

ہندو یون میں فقہ حنفیہ کے ساتھ تصوف کی تعلیم اور قبر پرستی کا بہت رواج ہے اور وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ ہماری تعلیم خالص روحانی تعلیم ہے۔ ہم کلامی استدلال سے نہیں بلکہ روحانی اثر سے مسلمانوں کو عقائد اسلامیہ کی حقیقت باور کراتے ہیں۔ اُن میں مذہبی تبلیغ و تلقین کے لیے جا بجا متدد "دائرے" قائم ہیں اور وہی اُنکی مذہبی تعلیم کے مرکز ہیں۔ میں نے موجودہ حالت میں جہان تک غور کیا ان دائروں کو بہت کمزور حالت میں پایا۔ اگرچہ بعض دائروں کے معلم مرشد نہایت ہی نیک نفس اور پاک باطن بزرگ ہیں مگر دائرے کا سسٹم جن اصول پر قائم کیا گیا تھا اُن میں تبلیغ و تلقین کے ساتھ انتظامی کانسٹیٹوشن کی بھی ضرورت ہے جو بالکل معفو دہے۔ اگر ان دائروں کی حالت درست ہو جائے اور جو نظام اُن کے ذریعے سے جاری کرنا مقصود تھا وہ زندہ کر دیا جائے تو ہمدویت روحانیت اور تعلیم باطن کا سب سے اعلیٰ آلہ بن جائے۔

مجھے عید النعیمی پائن پور میں ہوئی۔ اگرچہ یہاں کے مسلمانوں میں دینی سرگرمی کم ہے مگر عید بہت ہی اچھی اور شاندار ہوتی ہے اور قومی وقار کا ایک اچھا نمونہ نظر آ جاتا ہے۔ میں نے جن اسلامی شہروں کو دیکھا ان سب سے یہاں کی عید مجھے زیادہ یارونق نظر آئی۔ ولیعہد بہادر نے براہ کرم موٹر بھیج دی تھی جس پر بیٹھ کر میں عید گاہ میں گیا۔ ایوان ریاست راستے میں تھا جہاں سے گزرتے وقت میں نے حضور نواب صاحب کو محل کے کوٹھے پر نمودار دیکھا۔ آداب بجالایا۔ اُدھ جوس کو جو جمع ہو رہا تھا دیکھا ہوا عید گاہ چوتھا۔ وہاں شہر کے تمام ہندوؤں اور اچھا جمع تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد محل و قرائن کی آواز آئی۔ اور معلوم ہوا کہ حضور نواب صاحب کی سواری آگئی۔ علم ریاست لاکے منبر کے دونوں جانب کھڑے کر دیے گئے۔ یہ اُس سنیت قدیم کی پیروی تھی جس کا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ہم مہارک میں رواج تھا۔ یعنی شہر کے باہر سیدان میں

جا کے نیزہ گاڑ دیا جاتا۔ خود نواب صاحب اور قشمر الہیہ کے دو فوجوان بخت فرزند  
اندر آئے۔ اور حضور نے کمال مرحمت مجھے بھی آگے بڑھا کے اپنے قریب کر لیا۔  
جب نواب صاحب کو معلوم ہو گیا کہ جلوس کے تمام مسلمان ہوا ہی عید گاہ میں آ کے  
بیٹھ گئے تو شہر کی جامع مسجد کے حنفی امام نے نماز پڑھائی۔ اور بعد فراغ نماز امام  
صاحب منبر پر کھڑے ہوئے اور جو یہ باتھ میں لیکے خطبہ پڑھنے لگے اُس وقت رہا  
کے دو چہنزار اُن کے داہنے بائیں جانب کھڑے ہو گئے۔ اور خطبے کے درمیان  
ہی میں ایک چوہا رنے اُنکے سر پر گڑھی بانڈھ دی جو ہر سال ریاست کی جانب  
سے عطا ہوا کرتی ہے۔ بعد نماز سب لوگ حسب معمول ملے گئے۔ میں فوراً اُٹھ کے  
باہر آیا۔ اور موٹر پر سوار ہو کے واپس روانہ ہوا۔ مگر راستے میں ایک جگہ ٹھہر کے  
ارادہ کیا کہ حضور کی سواری اور جلوس کی پوری شان دیکھ لوں تو بارغ دکنشائی  
راہ لوں۔

اب اس وقت سلامی کی توہین چل رہی تھیں۔ اور باجایز رہا تھا۔ متوڑی  
دیہ میں جلوس آپہنچا۔ اونٹوں پر نقارے اور علم وغیرہ تھے۔ اُنکے بعد بایے اور  
ریاست کی مختصر قوت تھی۔ اُسکے بعد خود حضور مع صاحبزادوں اور دہلوی صاحب  
کے فتن پر سوار تھے۔ ہمیشہ حضور گھوڑے پر سوار ہوا کرتے تھے۔ مگر اب کی ناوقائی  
و مصنف کی مجبوری سے گاڑی پر سوار ہو کے عید گاہ تشریف لے گئے۔ جیسے ہی حضور  
کی گاڑی میرے قریب سے گزری میں جھبک کے اداب بجالایا۔ اور نواب صاحب  
نے ہنس کے فرمایا "آپ یہاں کہاں؟" عرض کیا "حضور کا جلوس دیکھنے کے  
لیے کھڑا ہو رہا" اس جواب پر خوش ہوئے۔ اور سواری آگے پڑ گئی۔

حضور کے پیچھے معتمد اردن اور نظم جمعیت والوں کا ایک بڑا گروہ تھا۔ وہ  
سب گھوڑوں پر تھے۔ اُنکے گزر جانے کے بعد میں روانہ ہوئے اپنی فرود گاہ میں  
آیا۔ اور عید کے منظر کی دلچسپیوں سے دل ہی دل میں لطف اُٹھاتا رہا۔ ان پر اتنی  
و مصنوع کے بنائے والے رئیسوں سے ہندوستان غالی ہوتا جاتا ہے۔ عید کے دن  
پر مصطفیٰ جلوس اور شان و شکوہ سے نکلتا مسلمان رعایا کے لیے ایک بہت ہی دلچسپ  
نظارہ ہے۔ قطع نظر اس کے کہ اس سے قدامت کی پُر لطف یاد دمازد ہو جاتی ہے پُر



فائدہ یہ ہے کہ دونوں میں حاکم کی قدر بڑھتی ہے اور قومی بندشیں مضبوط ہوتی ہیں۔  
مگر عہدیدہ کے ہندوستانی رئیسوں کو اسکی مطلق پروا نہیں۔ میرے نزدیک رئیس  
پالمن پور کے رعایا میں ہر دلعزیز ہونے کی زیادہ وجہ یہ ہے کہ اُن قدیم رسموں کا وہ  
بہت لحاظ کرتے ہیں۔ اور ایسے شاندار جلوس کے ساتھ برآمد ہوتے وقت راستے  
میں ہر طبقے کے لوگوں سے بخندہ پیشانی ملتے۔ اور مختلف حیثیتوں کے لوگوں سے اُنکے  
رہتے اور درجے کے مطابق صاحب سلامت اور مزاج پُرسی فرماتے ہیں جس  
سے لوگوں کا حوصلہ بڑھ جاتا ہے۔

اس کے بعد اور دو روز کے لیے میں حضور کے اصرار سے ٹھہر گیا۔ اور صاحبزادے  
صاحبوں خصوصاً ولیعہد بہادر کی عنایت و توجہ سے بہت لطف اُٹھایا۔ انھوں  
نے صاحب پولیسکے اہمیت سے ملایا جو خلیق اور ملنسار آدمی ہیں۔ کلب میں اتفاقاً  
سے اُسی زمانے میں ٹورنامنٹ تھا اور بڑی ہی مسقیدی سے ٹینس وغیرہ کے  
کھیل ہو رہے تھے۔ جن کو میں نے گھنٹوں بیٹھ کے دیکھا۔ حضور ولیعہد بہادر بڑے  
روشن خیال رئیس ہیں۔ اور یہ امر غور کے قابل ہے کہ انھوں نے اگرچہ اپنے  
گھر میں بالکل پراوٹ تعلیم پائی ہے مگر سیدار مغزی اور اخلاقی خوبیوں میں اُن تمام  
رئیسوں اور رئیس زادوں سے بدرجہا زیادہ بڑھے ہوئے ہیں جنھوں نے انجیر  
کے چھیس کالج میں تعلیم پائی ہے۔

میری آخری خصوصی ملاقات حضور نواب صاحب بہادر سے بہت ہی دلچسپ  
تھی۔ حضور نے نہایت ہی شگفتگی کے ساتھ رخصت کیا۔ کھڑے ہو گئے۔ اپنے کوچ  
سے دو قدم آگے بڑھ آئے۔ ہاتھ ملایا۔ اور کچھ ایسے محبت بھرے الفاظ ارشاد  
فرمائے کہ میں دل میں اُن کی محبت و مہمت کا نہایت ہی گہرا اثر لے کے آیا ہوں  
اور زندگی بھر شکر گزار اور رہیں منت رہوں گا۔ اور حضور سے زیادہ اسید فلاح  
و جہودگی مجھے نواب زادہ طالع محمد خان صاحب سے سب سے جو اپنی قابلیت اور  
بیدار مغزی سے پاتن پور کے لیے آئندہ ایک بڑی برکت اور نعمت اُسی ثابت  
ہوئے واسے ہیں۔

جہاں تک مجھے پتہ لگا ہے اُنکے عادات و اطوار نہایت ہی اچھے اور پاکیزہ

ہیں۔ میکشی۔ عیاشی۔ کاجی۔ اور بتے پروائی جن آفتوں میں اکثر دہشتدہان وطن مبتلا نظر آتے ہیں ان سے خدا نے اُنھیں بالکل الگ اور آج تک اُنکے دامن کو پاک و صاف رکھا ہے۔ اُنھیں ریاست کے انتظامی مشاغل سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ ان اخلاق کش باتوں میں مبتلا ہوں۔ اور عمر اتنی پختگی کہ پوچھ گئی ہے کہ آئندہ بھی اُن کے چال چلن پر کسی مضر اثر کے پڑنے کا بہت ہی کم اندیشہ ہو سکتا ہے۔

پاکستان پر کے موجودہ عمدہ داروں میں مسٹر دہلوی بہت ہی خلیق اور غیر معمولی قابلیت کے بزرگ ہیں۔ وہ ایک مدت تک سندھ میں رہے ہیں جس ملک کے حالات میں وہ ان کی تاریخ لکھنے کے باعث مجھے بہت لطف آتا ہے۔ مسٹر دہلوی سے مجھے انگریزی میں حالات سندھ کے متعلق چند ایسی سرکاری رپورٹیں مل گئیں۔ جن سے اُس سرزمین کے تمام حالات آئینہ ہو جاتے ہیں۔ جس کی بابت میں اُن کا نہایت ہی شکر گزار ہوں۔

اور اسی طرح ہندو احسان شنبیر میان صاحب کا ہوں۔ جھون نے میرے زمانہ قیام پاکستان پر کو ایک نہایت سرت بخش خواب بنا دیا جو ہمیشہ یاد آئے گا۔ اور مزہ دے گا۔ شنبیر میان صاحب کی یادگار میرے پاس ایک تاریخ گجرات بھی ہے جس سے مجھے علمی ضرورتوں میں وقتاً فوقتاً مدد ملتی رہے گی۔ اور ہمیشہ اُن کا شکر گزار رہوں گا۔

مگر سب سے زیادہ برکت یہ گلاب میان صاحب کی قدیم محبت و مرحمت کی ہے جسکی کشش مجھے آراولی کے دامنوں میں کھینچ لے گئی۔ ورنہ کہاں میں اور کہاں وہ مینو سواد سرزمین؟

### انسانی ہمیت کا ایک نیا نمونہ

دنیا میں خدا جانے کیا کیا ہو چکا ہے اور کیا کیا ہو گا۔ لوگوں کی سازش سے رستم نے اپنے بیٹے کا جگر خود اپنے ہاتھ سے چاک کیا۔ مگر اُس سے بھی بڑھ کے یہ ہے کہ باپ بیٹے پر ہربان ہے۔ اور وہ ہربانی ہی اُسکے قتل کا باعث ہو گئی۔

بنی عباس کا دوسرا خلیفہ ابو جعفر منصور بڑا زبردست خلیفہ تھا۔ اُسکی تخت نشینی کے وقت تک بنی امیہ کے ہزار ہا شاہزادے اور معزین دولت کمال بے رحمی سے قتل ہو چکے تھے اور قتل و قلع کا سلسلہ ہنوز جاری تھا۔ محض بنی ہاشم کی دشمنی کے گمان پر لکھو کھا ہند گان خدا طرح طرح کے مذاہن سے قتل کیے گئے۔ اور جب اموی خاندان کی زندہ یادگار بن فنا ہو گئیں تو گذشتہ خلیفے بنی امیہ اور غلام گروہ اموی کی لاشیں قبروں سے کھود کھود کے نکالی گئیں۔ ان کی ہڈیوں کی تشہیر و شمع کی گئی۔ اور آخروہ ہڈیوں کے ڈھانچے بھی جلا کے خاک کیے گئے اور خاک ہوا میں اڑادی گئی۔

جس زمانے میں یہ خوفناک خون ریزی ہو رہی تھی خدا کو منظور ہوا کہ ان سنگدل قاتلوں کے دل کو بھی ایک ایسا چرکا لگے جو مرتے دم تک نہ بھولے۔ یہ خلیفہ منصور بنی امیہ کا بخت برگشتہ ہونے سے پہلے جب ایک معمولی ہاشمی تھا اور سلطنت کے خوف سے ادھر ادھر بھاگتا پھرتا تھا انھیں دنوں اتفاق سے ایک دن شہر موصل میں اُس کا گزر ہوا اور چند روز تک وہیں چھپا رہا۔ اس رُپوشی کے زمانے میں وہاں اُس نے قبیلہ ازد کی ایک لڑکی سے نکاح کر لیا۔ جس سے وہ حاملہ ہو گئی۔ مگر وضع حمل کا زمانہ نہیں آئے پایا تھا کہ منصور کو موصل سے بھی بھاگنا پڑا۔

چلتے وقت اُس نے اُس ازدویہ بیوی کو ایک تحریر لکھ دی۔ اور زبانی کہا "اگر کبھی سنتا کہ بنی امیہ کا زوال ہوا اور بنی ہاشم کا کوکب اقبال عروج پر ہے تو جو کوئی حاکم و فرمان روا ہو اُس کے پاس میری یہ تحریر بھیج دینا۔" منصور یہ کہہ کے غائب ہو گیا۔ اور چند روز بعد جب اُس عورت کے لڑکا پیدا ہوا تو اُس نے جعفر نام رکھ کے اُسے پالا۔ لڑکے نے تعلیم پائی۔ خصوصاً خطاطی و خوشنویسی میں بہت اچھی نمود حاصل کی۔

اب سلطنت کا انقلاب ہو گیا۔ اور بنی امیہ و طرفداران بنی امیہ کے قتل عام سے دنیا پر ایسی ہیبت چھائی ہوئی تھی کہ نہ اُس ازدویہ خاتون کو فرمان روئے وقت کے پاس اُس تحریر کے بھیجنے کی نوبت آئی اور نہ منصور ہی کو انتقام کے جوش میں

اپنی وہ بکلیں منکوحہ یا دائمی۔ یہاں تک کہ تاج و سر خلافت خود اس کے قبضے میں آئے مگر اس کی موصل والی بی بی کو اس کا دہم دگمان بھی نہ تھا کہ آج کل کا فرزند اسلام وہی میرا مفتوا فخر شو ہے۔

اب منصور نے شہر بغداد کو آباد کر کے اپنا دارالخلافت بنایا۔ اور ہر طقت سے صاحبان کمال قدر دانی کے شوق میں دور دور کے شہروں کو بھجھوڑ چھوڑ کے بغداد میں آئے اور بسنے لگے۔ انہیں نوواردوں میں اس آزادیہ قانون کا بیٹا نوجوان جعفر بھی تھا۔ جو بہ تلاش معاش موصل سے بغداد میں آیا۔ اور دربار عباسی کے میرنشی ابو ایوب مورانی سے ملا۔ اسے تو ضرورت تھی ہی۔ اپنے دفتر میں خوشنویسی و تحریری کی خدمت پر مقرر کر لیا۔

ایک دن منصور کو اپنے سامنے کچھ لکھوانے کی ضرورت پیش آئی۔ ابو ایوب کے پاس کہلا بھیجا کہ کوئی اچھا خوشنویس بھیجو۔ وہ اسی نوجوان جعفر کو جو اب کا تون سے زیادہ ہوشیار اور اعلیٰ درجے کا خوشنویس تھا خود ساتھ لے کے حاضر ہوا۔ جعفر ایک خوش رو نوجوان تھا۔ چہرے پر عنفوان کی رونق و دلکشی تھی۔ اور پھر اس میں ہاشمیت کی خوب بھی موجود تھی۔ صورت دیکھتے ہی منصور کا دل اسی طرف کھنچا۔ اگرچہ گردش زمانے نے ایک صاحب تاج و سریر بادشاہ کو اپنے فرزند سے ملایا تھا مگر اس شان سے کہ دونوں ایک دوسرے کو نہ پہچانتے تھے تاہم محبت پدری کی کشش بھلائے اثر کیے رہ سکتی تھی؟ ایک نفعی روحانی قوت نے دونوں پر اثر ڈالا۔ اور منصور نے اس سے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟" کہنا جعفر۔ "پوچھا" اور تمہارا گھر کہاں ہے؟" جواب دیا "موصل میں"۔ اسکے بعد منصور نے کام لیا اور اس کا کام اس قدر پسند آیا کہ جب کوئی ضرورت پیش آتی اسی کو بلوا بھیجتا۔

اب محبت پدری کا جوش آپ ہی آپ اور اندر ہی اندر اثر کرتا جاتا تھا۔ ایک دن منصور نے نفع جعفر سے پوچھا "تم نے یہ نہ بتایا کہ تمہارے والد کون ہیں؟ اور تم کس قبیلے کے فرزند ہو؟" جعفر نے عرض کیا "امیر المؤمنین۔ میری ماں تو نبی آزاد سے ہیں مگر والد کی صورت کبھی نہیں دیکھی۔ والد سے اکثر پوچھا کہ میرے والد کون ہیں؟ اور میں اپنے آپ کو کس خاندان کی طرف منسوب کروں؟ مگر وہ ہمیشہ ٹال دیا لیکن

یہاں تک کہ میں نے ہوش و حواس سنبھالے۔ شرفا کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ اُسوقت مجھے اپنی جھول الہی پر نہایت شرم آئی۔ اور والدہ سے جا کے کہا کہ ”اب مجھ میں تاب نہیں ہے۔ میرا نسب اور قبیلہ اور میرے والد کا نام بتاؤ۔“ ورنہ میں منہ چھپا کے کسی طرف نکل جاؤں گا۔ بغیر اسکے شرفا سے عرب میں بیٹھنا دیکھنا کہ میں کسی کو صورت دکھانے کے قابل نہیں ہوں۔“

میں نے جب یہاں تک مجبور کیا تو والدہ نے بتایا کہ تم عرب کے شریف ترین گھرانے سے ہو۔ اور ہاشمی نژاد ہو۔ تمہارے والد عبداللہ بن محمد نام ایک معزز و شریف شخص تھے جو بنی امیہ کے خوف سے چھپتے پھرتے تھے۔ اور چند روز تک موصل میں روپوش رہے تھے۔ اُنھوں نے مجھ سے نکاح کیا۔ مگر تمہارے پیدا ہونے سے پہلے ہی اُنھیں موصل چھوڑ کے چلا جانا پڑا۔ پھر اُسوقت سے تہہ نہ لگا کہ وہ کیا ہوئے اور کہاں گئے؟“ میں نے کہا ”دنیا میں آپ کے اس بیان کو کون مانے گا؟ جو کچھ آپ کہتی ہیں اس کا کوئی ثبوت بھی آپ کے پاس ہے؟“ بولیں ”ہاں ہے۔ جاتے وقت وہ مجھے ایک تحریر دے گئے تھے۔ اور کہا تھا کہ جب سنا کہ ہاشمیوں کے ہاتھ میں سلطنت و خلافت آئی ہے اُسوقت یہ تحریر فرمانِ رسول کے وقت کے پاس بھیج دینا۔“ یہ کہنے والدہ اپنا ایک منہ وچھاٹھا لائیں اور وہ تحریر نکال کے مجھے دکھا دی۔ بہر حال امیر المومنین۔ اُس تحریر سے اطمینان تو ہوا مگر میں کسی کے سامنے اُس کا ذکر نہیں کرتا۔ اس لیے کہ اس قصہ کو کوئی کیوں مانے لگا تھا؟“

یہ واقعات سن کے مقصور نے خوبصورت فوجان جعفر کو سر سے پاؤں تک کھیا دل میں بہت ہی خوش ہوا۔ اور جی چاہا کہ سادہ مزاج اور ہونا فرزند کو بے ہتھیار گلے سے لگائے۔ مگر شاہانہ متانت نے روکا۔ اپنے دل کو سنبھالا اور کہا ”اب تو ہاشمیوں کا زمانہ شروع ہو گیا۔ تمہاری والدہ نے وہ تحریر میرے مرحوم عباسی عبداللہ بن سفاہ کے پاس بھیجی؟“

جعفر ”نہیں۔ والدہ نے خیال کیا کہ اُنھیں ملک گیری اور سلطنت کے عظیم الشان عہدے یا درجے کا نام و نسب عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس تھا۔

کاموں سے اتنی فرصت کہاں کہ ایسے حقیر کاموں کی طرف توجہ کریں۔  
منصورؒ: مگر تمہاری والدہ کو اپنے شوہر کی خواہش تو پوری کر دینی چاہیے  
تھی؟ وہ توجہ کرتے یا نہ کرتے۔ خیر اب تم وہ تحریر اپنی والدہ کے پاس سے منگوا  
کے مجھے دکھاؤ۔ تاکہ میں جستجو کر کے تمہیں تمہارے والد سے ملا دوں۔  
جعفرؒ: بہت خوب۔ اس کے بعد سادہ دل نوجوان جعفرؒ نے گھر میں آدمی بھیج کر  
وہ تحریر اپنی ماں کے پاس سے منگوا کر رکھ لی کہ امیر المومنین خود کسی دن چھین  
گے تو اسے پیش کر دوں گا۔

اب منصور کی ہربانی اور عنایت نوجوان جعفرؒ کے حال پر روز بروز بڑھتی جاتی  
تھی اس کے سوا کسی سے کام ہی نہ لیتا۔ جتنے فرمان جاری ہوئے سب اُسی کے دستخط  
سے جاری ہوتے۔ اور چونکہ وہ خلیفہ کا معتد علیہ بن گیا تھا اس لیے اُس کے اجرا  
میں اُس کی رائے کو بھی بہت کچھ دخل ہوتا۔ بہر حال چند ہی روز کے اندر وزیر و  
دیوان سب الگ پڑے رہ گئے۔ اور کل کاروبار سلطنت نوجوان جعفرؒ کے ہاتھ  
اجرا پاد رہا تھا۔

میرنشی دربار ابویوب سوریا بنی نے جیب یہ دیکھا کہ میرا ایک ادنیٰ ماتحت خلیفہ  
کے دل پر اتنا حاوی ہوا جاتا ہے کہ میں بیکار ہو گیا ہوں تو اُسے جعفرؒ پر حسد آیا۔  
اور اُس کے اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ بارہا یہ ہوا کہ خلیفہ نے کاتب کو بلوایا  
اور اُس نے جعفرؒ کے سوا کسی اور کو بھیج دیا۔ مگر خلیفہ نے ہمیشہ اُسے واپس کر کے  
صاف الفاظ میں کہلا بھیجا ”جعفرؒ کو بھیجو“۔ جو جو ایسے واقعات پیش آتے ابویوب  
کی پریشانی اور بڑھتی جاتی۔ نوجوان کاتب کے اکھاڑنے کی لاکھ کوشش کرتا مگر  
ایک نہ چلتی۔ اور ہمیشہ ذلیل ہوتا۔

اسی اثنا میں ایک دن منصورؒ نے کہا ”تم نے وہ تحریر اپنی والدہ سے منگوائی؟“  
جعفرؒ نے دست بہتہ عرض کیا ”جی ہاں حاضر ہے۔“ اور فوراً نکال کے پیش کر دی۔  
خط کو دیکھتے ہی منصورؒ کی عجب حالت ہوئی۔ ایک بقراری و بیتابی تھی جسکو جعفرؒ  
بھی محسوس کر رہا تھا۔ بھولے پن سے اُس کی صورت دیکھنا اور کوئی بات سمجھ میں  
نہ آتی۔ اُس وقت پھر منصورؒ کو محبت پرری کا جوش ہوا۔ آنکھوں میں خوشی کے

آنسو بھر آئے۔ اور قریب تھا کہ بیٹے سے لپٹ کے روئے لگے۔ لیکن پھر جی کڑا کیا۔  
 دل جو آپے سے باہر ہوا جاتا تھا اُسے قابو میں کیا۔ اور دل میں کہا "اس میں شک  
 نہیں کہ ایک جیتے چاگتے فرزند سے بدت ہے دراز کی مفارقت کے بعد ملنے سے  
 زیادہ لذت کسی چیز میں نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر یہ پردہ میری ازدیاد محبوبہ کے سامنے  
 اُٹھے۔ اور مان بیٹے و دونوں ایک ساتھ ملین تو بہت زیادہ لطف ہوگا۔ اور ایسا  
 فرہ آئے گا کہ زندگی بھر نہ بھولے۔ جب میری غربت کی ساتھی بیوی بچھڑی انیس  
 زندگی اور میرا خوبصورت اور لائق اور ہونا فرزند ایک ساتھ مجھ سے ملیں گے۔  
 بیوی اپنے مفقود اخیر شوہر سے ہم آغوش ہوگی اور بیٹا اپنے بھول الحال باپ کے  
 گلے لگے گا۔ اور دونوں مجھے دنیا کا سب سے زبردست شہنشاہ اور حلیفہ وقت  
 پائیں گے۔ وہ وقت اور منظر دیکھنے کے قابل ہوگا۔ دل میں یہ منصوبہ ٹھہرا کر  
 کہا "تو تم اپنی والدہ کو بھی یہاں بلا لو۔ میں اُن سے مل کے دو ایک باتیں دریافت  
 کر لوں تو پھر تمہیں تمہارے والد سے ملا دوں۔ کچھ کچھ اُن کا پتہ لگا ہے۔ تمہاری  
 والدہ سے چند باتیں دریافت کرتے ہی کھل جائے گا کہ وہ کون ہیں اور کہاں  
 ہیں۔"

جعفرؒ: اگر امیر المومنین وہ بغیر میرے گئے نہیں آسکتے۔ اور مجھے ہر وقت حضورؐ  
 کی خدمت میں حاضر رہنا پڑتا ہے۔  
 منصورؒ: کوئی مضائقہ نہیں۔ میں بخوشی اجازت دیتا ہوں۔ جا کے لے آؤ۔ مگر  
 جلدی آتا۔

خلیفہ سے اور دراصل باپ سے اجازت لے کے جعفرؒ نے سحر کا سامان کیا  
 اور متصل کی راہ لی۔ اور اب منصور کو اُس کے انتظار میں ایسی بھاری بھوری  
 تھی جیسے برداشت کرنا دشوار تھا۔

ابو ایوبؓ نے جب دیکھا کہ جعفرؒ نے مجھے بکا رکھ دیا ہے اور اُس کا قصد  
 زیادہ گدرا تو اُس نے قصر خلافت میں تعیند یا سون مقرر کیے جو گھڑی گھڑی کی خبر  
 پہنچاتے کہ امیر المومنین نے آج جعفرؒ سے کیا کام لیا؟ کیا باتیں کیں؟ کیا حکم دیا؟  
 اور کن کن امور میں مشورہ لیا؟ یہاں تک کہ اُسے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جعفرؒ اپنی

مان کے لینے کو موصل جاتا ہے۔ اور تاکید کر دی گئی ہے کہ جلدی واپس آئے غلیفہ سے یہ ربط و غبط سن کے اُس کے دل میں آتش حسد اور بھڑکی۔ اور سادہ مزاج فوجان کے ساتھ ہر طرح کی ذلیل و شہمی کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اب جعفر کو گئے کئی مہینے گزر گئے۔ نہ آج آتا ہے نہ کل۔ منصور ابویوب سے روز پوچھتا ہے ”وہ فوجان خوشنویس جعفر نہیں آیا؟“ اور ابویوب جواب دیتا ہے کہ ”ابھی تک نہیں آیا“ اور جب کئی مہینے ہو گئے تو دو ایک بار اُس نے یہ بھی کہا کہ ”اب تو مجھے اُس کے آنے کی امید نہیں ہے“ اس جواب پر منصور نے تعجب ہو کے دریافت کیا ”کیون؟“ اور ابویوب نے کہا ”فقط سیرا خیال ہے۔ اُس کے آج تک نہ آنے سے میں نے یونہی نہ کہنا“

آخر منصور کی بے قراری بڑھی۔ درسی کو مخفی طور پر موصل میں بھیجا کہ جعفر کا پتہ لگائے اور دریافت کرے کہ اب تک کیون نہیں آیا۔ سریر آرا سے خلافت کا اشارہ ہوتے ہی لوگ دوڑے اور موصل میں پہنچ گئے اُس خاتون سے دریافت کیا کہ ”تھارا فرزند جعفر کہاں ہے؟“ اُس نے کہا ”بنداد میں ہے اور امیر المومنین کے دفتر افتاء میں ملازم ہے۔“ لوگوں نے کہا ”وہاں تو نہیں ہے۔ کئی مہینے ہوئے رخصت لے کے گھر میں آیا تھا جب سے واپس نہیں گیا۔“ ازیدہ خاتون نے کہا ”یہاں تو نہیں آیا۔ وہ توجب سے گیا ہے گھر ہی کو بھول گیا“

یہ حالات منصور کے گوش زد ہوئے تو بہت ہی پریشان ہوا۔ اور اپنے نقشیش کے افسروں اور جاسوسوں کو حکم دیا کہ جس طرح بنے پتہ لگاؤ کہ وہ کہاں غائب ہو گیا؟ جاسوسوں نے بڑی کوشش اور دوڑ دھوپ کی اور آخر آگے کہا امیر المومنین ہم نے زمین و آسمان کے قلابے ملا دیے۔ فقط اتنا پتہ چلتا ہے کہ جعفر یہاں سے روانہ ہوئے ایک گانوں تک گیا جو بنداد و موصل کے درمیان میں ہے۔ پھر اُس سے آگے اُس کا جانا ثابت نہیں ہوتا۔ اور یہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُس کی گانوں کے آس پاس وہ کہیں مار ڈالا گیا“

یہ سن کے منصور کا بلر پاش پاش ہو گیا۔ دل میں پچھایا کہ میں نے اُسے کیون جانے دیا۔ بہت آسان تھا کہ میں خود ہی اُس کی مان کے بوائے کا انتظام



کر لیتا۔ اُن ظالموں پر نہایت ہی غصہ تھا جنہوں نے ایسے معصوم صفت نوجوان کی جان لی۔ جاسوسوں سے کہا ”آتا پتہ اور لگاؤ کہ اُسے کس نے مار ڈالا؟ وہ تو بہت ہی بے آزار نوجوان تھا۔“ چند ہی روز کے اندر جاسوسوں نے رپورٹ کی کہ حضور ہی کی نظر عنایت نے اُس کی جان لی۔ آپ کے میز نشی ابو ایوب موریانی کو اُس سے حسد تھا۔ اس لیے کہ جعفر پر حسد سے زیادہ ہر بانی ہوئی اور ابو ایوب کو حضور نے نظر سے گرادیا۔ جب ابو ایوب سے اُس کے زیر کرنے کی کوئی تدبیر نہ بن پڑی تو اُس کا دشمن اور اُس کے خون کا پیاسا ہو گیا۔ یہاں تک کہ جب وہ حضور سے اجازت لے کے اپنے گھر کی طرف روانہ ہوا تو ابو ایوب نے کسی شخص کو اُس کے پیچھے لگا دیا۔ اور اُس نے اتنا سے سفر میں ایک جگہ موقع پا کے اُس کو مار ڈالا۔ یہ سنتے ہی منصور کو نہایت ہی حیرت ہوئی۔ کہ میرا میز نشی اور ایسی حرکت کرے! مگر جب سراغ رسائوں نے پورا ثبوت پیش کر کے اُسے اس واقعے کا یقین دلادیا تو اُس نے نہایت ہی طیش میں آ کے ابو ایوب کو اپنے سامنے بلوایا۔ اور صورت دیکھتے ہی کہا ”او محسن کش نمک حرام! اود غاباز ظالم! تجھ پر میرے احسانات تھے۔ میں نے تجھے عزت دی۔ اختیارات دیے۔ تیرا اعتبار کیا۔ اور تمھیں بھروسہ کیا۔ تجھے ادنیٰ اور ذلیل شخص سے ایک اعلیٰ عہدہ واسطنت اور بہت بڑا دولت مند بنا دیا۔ اور ان سب احسانوں کا بدلہ تجھ سے یہ ملا کہ تو نے میرے ہونا و فرزند۔ میرے جگر گوشہ۔ اور میرے تخت جگر کی جان لے کے خود میرا جگر چاک کر ڈالا! افسوس میں چاہے کیسا ہی سخت انتقام لوں مگر میرا کلیجہ نہیں ٹھنڈا ہو سکتا۔ جس نوجوان جعفر کو تو نے مار ڈالا وہ میرا بیٹا اور بہت ہی پیارا بیٹا تھا۔ ثبوت ایسا کافی تھا کہ ابو ایوب کو انکار کی تو گنجائش نہ تھی مگر خود ہی کے طریق سے عرض کیا کہ ”امیر المومنین۔ غلام کو اسکی خبر نہ تھی کہ وہ حضور کا تخت بھر فرزند تھا۔“

منصورؒ مگر اونک حرام محسن کش! تیرے خون آلود ہاتھوں سے میرے دل میں جو زہر ملا زخم پڑا ہے اُسکی جگہں سوا تیرے خون کے بھلا کسی اور مرہم سے بھی موقوف ہو سکتی ہے؟“ یہ کہتے ہی حکم دیا کہ اُس کا سر کاٹ لیا جائے۔ ابو ایوب موریانی

کے بعد ہی اُسکے تمام بھائی بیٹھے گرفتار کر کے طرح طرح کے عذابوں میں مبتلا کیے گئے اور اُس کا گھر اور مال و اسباب ضبط کر لیا گیا۔

اس کے بعد ہمیں نہیں معلوم کہ منصور نے اپنی ازویہ بیوی کو بلوایا یا نہیں لیکن ہمارے ناظرین سمجھ سکتے ہیں کہ نوجوان فرزند جعفر کی مظلومانہ موت سے منصور کے دل کو ایسا سوزش پیدا کرنے والا چرکا لگا تو اُس کی حسرت نصیب مان کا کیا حال ہوا ہوگا۔ جسکی آرزو و ن کا پتلا اکیلا وہی ایک دم تھا؟  
یہ ایک نہایت ہی عبرتناک واقعہ ہے جو بتاتا ہے کہ شاہی دربار کیسی خطرناک چیز ہے جہاں کی سازشوں نے خود بادشاہ کے فرزند کی جان لی۔ اور بادشاہ کی محبت ہی اُس کی قاتل ثابت ہوئی۔

### سلف کا ایک غیر مشہور مدعی خلافت

یزید بن معاویہ کے مرنے کے بعد جب مکہ معظمہ میں لوگوں نے عبداللہ بن زبیر کے ہاتھ پر خلافت کی بیعت کی ہے۔ اور شام میں معاویہ بن یزید کے خلافت سے دست بردار ہونے کے بعد مروان نے دعوائے خلافت کیا ہے تو ان دنوں ارض عراق میں ایک اور شخص بھی موجود تھا جو خلافت کا دعوے کرتا۔ اور اُسکے رفقا اُسے ”امیر المومنین“ کے لقب سے یاد کرتے تھے۔

شیعیان کو ذہ اور حضرت علی کے رفقا میں سے جو گروہ آپ سے ٹوٹ کے مقام حروراء میں جمع ہوا تھا اور خود اپنے امام کی مخالفت کر کے خوارج کے لقب سے مشہور ہو گیا تھا ان لوگوں نے عراق کے کوفوں میں بیٹھے بیٹھے قوت پکڑ لی اور دعوے کیا کہ سوا خدا اور رسول کی اطاعت کے کسی کی فرمان برداری جائز نہیں اور خلیفہ کا وہی حکم مانا جاسکتا ہے جو از روئے نص ثابت ہوا اور کسی امر میں کسی اطاعت نا جائز ہے۔ ان لوگوں نے اپنے بھینڈے پر یہ آیت لکھی کہ ”ان احکمکم“ اللہ یعنی خدا نے سوا کسی کا حکم حکم نہیں ہے۔ یہ لوگ حضرت علی کے دشمن ہو گئے اور اُمّیہ پر کیا موقوف ہے ہر ایسے حاکم و خلیفہ کے عدوئے جانی تھے جسکو یہ دعوے ہوتا کہ خدا اور رسول کی اطاعت کے بعد ”الوامر“ یعنی حاکم وقت کی اطاعت

بھی ایک دینی فرض ہے۔ اس کا نتیجہ یہ تھا کہ کوئی غلیفہ ہو بنی اسہ سے ہو یا بنی ہاشم سے۔ عباسی ہو یا فاطمی یہ اُس سے لڑنے اور بناوت کرنے کو تیار ہو جاتے۔ فقط شیعین یعنی ابو بکر صدیق اور عمر فاروق رضی اللہ عنہما کو تو اپنے معیار خلافت میں پورا پائے اُن کا ادب اور اُن کی تعظیم کرتے باقی تمام فرمانروایان اسلام کے دشمن تھے۔

۱۰ یحییٰ بن نعیمن سے ایک شیبانی النسب شخص ابو الضحاک شیب بن یزید بن نعیم تھا اُس کا باپ یزید بن نعیم اُن معزز شرفائے عربین سے تھا جو محلے عرب کو چھوڑ کے کوفے میں آباد ہو گئے تھے۔ ۵۳۰ھ میں سلیمان بن ربیعہ باہلی نے شمالی شام کے اُن شہروں پر جہاد کیا جو یحییٰ بن نعیم کے قبضے میں تھے۔ اُن مجاہدین میں یزید بن نعیم بھی تھا۔ اس لشکر نے مختلف شہروں کو لوٹا مارا۔ اُن پر قبضہ کیا۔ اور بیت سے لونڈی غلام امیر کر کے کوفے میں واپس آیا۔ ان لونڈیوں میں سے ایک جو رگت میں سرخ و سفید گوری چٹی۔ کشیدہ قامت اور پرسی چال تھی اُسے یزید بن نعیم نے کسی اور مجاہد سے مول لے لیا۔ اپنے قبضے میں لانے کے بعد چاہا کہ وہ مسلمان ہو جائے مگر اُس نے نہ مانا۔ مارا پیٹا۔ لیکن اُس نے اپنی منہ نہ چھوڑی۔ مجبوراً یونہی اُسے اپنی حرموں میں شامل کر لیا۔ چند روز بعد وہ یزید سے حاملہ ہوئی۔ حمل کو بھی جب کئی مہینے گزر گئے تو حسب معمول بچے نے پیٹ میں حرکت شروع کی۔ پیٹ میں حرکت محسوس کر کے وہ عورت سخت متحیر ہوئی اور بار بار کہتی میرے پیٹ میں کوئی چیز رہ رہ کے ٹھونٹھیں مارتی ہے۔ اُس کا یہ قول مشہور ہوا تو کوفے کی تمام عورتیں اُس کا ہنسا کر اُڑنے لگیں۔ اور جب کوئی کسی کو یہ قوت نہاتا تو کہتا ”اجن من جہیرہ“ (یعنی جہیرہ سے بھی بڑھ کے احمق) جہیرہ اُسی عورت کا نام ہے جو کیا عجب کہ اسی شہرت کی وجہ سے پڑ گیا ہو۔ اسی زمانہ میں وہ خود ہی سے مسلمان ہو گئی۔

دستِ محل پوری ہوئی تو سترہ مہینے خاص بقدر کے دن اُسکے بدن سے شیب پیدا ہوا جس کے حالات ہم بیان کرنا چاہتے ہیں۔ اسکے پیدا ہونے کے بعد جہیرہ نے اپنے آثار شیب کے باپ سے کہا ”میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے پیٹ سے

ایک شعلہ ناریل کے اوپر کی طرف گیا اور زمین و آسمان کے درمیان میں قائم ہو گیا۔ اسکے بعد وہ یکایک سمندر میں گر پڑا اور پھر اُس میں سے نکل کے آیا۔ علاوہ اسکے خاص قرباتی کے دن یہ کچھ پیدا ہوا ہے۔ ان واقعات سے مجھے یقین ہے کہ میرے بچے کی کوئی خاص شان ہونے والی ہے۔ یہ بہت بڑا شخص ہوگا۔ اور اسکے ہاتھ سے بہت سے لوگ مارے جائیں گے۔ ان کی پیشین گوئی اُس وقت تو باپ کی سمجھ میں نہ آئی ہوگی۔ مگر شیب نے بڑے ہوتے ہی اسے پورا کر دکھایا۔

اس سے زیادہ لطف یہ کہ اُسکی ماں جہیرہ جو زمان کو ذہن بوقت اور احمق مشہور تھی بیٹے کے عروج کے زمانے میں وہ بھی اتنی بڑی بہادر بہنگر بہرہ آزا۔ جان باز اور سرفروش ثابت ہوئی کہ اُس زمانے میں کوئی عورت اُس کی ہمسری کا دعویٰ نہ کر سکتی تھی۔ اسکے بعد شیب نے غزالہ نام ایک نازک اندام عورت سے شادی کی تو اُس نے شہسواری اور جوان مردی میں ساس کو بھی مات کر دیا۔ اُن دنوں دمشق میں عبدالملک بن مروان خلیفہ تھا۔ اور عراق کی حکومت حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل جابر و ظالم کے ہاتھ میں تھی جس نے آزاد مشرب شرفاء عرب کے حق میں کوئی ظلم و جور نہیں اٹھارکھا۔ بڑے بڑے لوگ اُس کے سامنے دب گئے۔ عبداللہ بن زبیر کے ایسے صاحب اثر اور نیک نفس صحابی کو ستم و مہین اُس نے جام شہادت پلا دیا۔ اور کسی کی مجال نہ تھی کہ دم مار سکے۔ مگر شیب نے مطلق اسکی پروا نہ کی۔ اپنے گرد وہ خوارج میں نئی زندگی و گرمجوشی پیدا کر کے شہر موصل میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اور فوجی نقل و حرکت شروع کر دی۔ اور ایسی پامردی و دلیری سے کہ حجاج کی طرف سے جو لشکر آتا اُسے شکست ہو جاتی اور سپہ سالار مارا جاتا۔ یہ نہیں کیے بعد دیگرے مسلسل پانچ بہادر سردار فوجین لے گئے اور شیب کے مقابلے میں مارے گئے۔ اُنکے شکست خوردہ سپاہیوں نے جا جا کے شیب اور اُس کی ماں اور بیوی کی شجاعت کے ایسے کارنامے بیان کیے کہ حجاج کے حواس جاتے رہے۔

اب شیب موصل سے نکل کے کوثر کی طرف چلا۔ حجاج بُھری میں تھا۔

اُس کے چل کھڑے ہونے کا حال سُنا تو خود بھی کوفے کی راہ لی تاکہ اُس نامور  
شہر کو جو اُن دنوں خوب آباد تھا خارجیوں کی دستبرد سے بچائے۔ شعیب  
چاہتا تھا کہ حجاج کے پونچنے سے پہلے ہی کوفے میں داخل ہو جائے۔ مگر حجاج  
تاہر توڑ کوچ کر کے اُس سے پہلے ہی پونچ گیا۔ لیکن شعیب کو کوفے میں داخل  
ہونا لازمی تھا۔ فوجی ضرورت یا فتحدی کے خیال سے نہیں بلکہ اس لیے کہ اُنکی  
ولید و جنگو اور محبوبہ و خونریز بیوی غزالہ نے منت مانی تھی کہ جس طرح بنے گا مسجد کوفہ  
میں جا کے دو رکعت نماز پڑھوں گی۔ اور اُن رکعتوں میں سے پہلی میں سورہ  
بقرہ اور دوسری میں سورہ آل عمران پڑھوں گی۔ شعیب کو انیس رز کی بیوی  
کی منت پوری کرنا واجب تھا۔ حجاج کے کوفے میں داخل ہو جانے کا حال سُنا  
تو ان اور بیوی کے علاوہ ستر ہزار مرد میدان اُس نے ساتھ لیے اور ہلاتا مل  
ایک تاریخ کو آخر شب میں حبلہ کر کے کوفے میں گھس پڑا۔ سیدھا جامع مسجد میں گیا  
سارے ہمراہی تو اہلین کھینچے مسجد کے دروازے پر کھڑے رہے۔ اور غزالہ نے  
خوب اطمینان کے ساتھ فجر کی قرض رکعتیں اُنھیں دونوں سورتوں کے ساتھ  
پڑھ لیں۔ اور یہ منت پوری ہوتے ہی سب لوگ دھڑکتے سے اپنا کام کر کے کوفے  
سے چلے گئے۔

کوفے میں ان لوگوں کے گھس پڑنے کی خبر حجاج کو ہوئی تو مارے خوف کے  
کاپٹنے لگا۔ دارالامارت میں تھپ کے بیٹھ رہا۔ پھاٹک بند کروالے۔ اور اپنی  
حفاظت کے لیے پہرہ مقرر کر لیا۔ اسکے بعد جب یہ سُنا کہ وہ لوگ چلے گئے۔ تو اسکی  
جان میں جان آئی اور بصرے میں واپس گیا۔

آخر مجبور ہو کے حجاج نے دار الخلافہ دمشق میں یہ سب واقعات لکھے اور  
عبدالملک بن مروان کو اطلاع کی۔ اُس نے اپنی خلافت کو معرض خطر میں نہ  
کے ایک بہت بڑا عظیم الشان اور کثیر العدد لشکر تیار کر دیا۔ جس کا سپہ سالار  
سہیان بن ابیرو کلیبی نام اُس عہد کا ایک آزمودہ اور نامور امیر الجیش تھا۔ سفیان  
کوفے میں پونچ گیا تو حجاج بصرے سے ایک بہت بڑا بھاری زبردست لشکر لے  
نکلا۔ اور دونوں نے دو جانب سے شعیب پر حملہ کیا۔ شعیب اگرچہ جانتا تھا کہ

اب کی اتنا بڑا زبردست لشکر میرے مقابلے پر آیا ہے کہ مجھے اُس سے پیش پائے  
کی اُمید نہیں۔ مگر جوش شجاعت میں لڑائی سے منہ نہ پھیرا۔ اور فوراً لڑائی چھیڑ دی  
بہت بڑی خون ریزی ہوئی۔ جتوں نے جام اجل پیا۔ لیکن انجام وہی ہوا جو  
پیلے سے ظاہر تھا کہ شیب کو شکست ہوئی۔ اُس نے اور اُس کی ماں اور بیوی  
نے غیر معمولی دلیری ظاہر کی۔ جان پکھیل پکھیل کے دشمنوں کے دریاے فوج میں  
پھانڈتے اور گویا خون کے دریا میں غوطے لگا کے یہاں ڈوبتے تو وہاں نکلتے۔ لیکن  
تقدیر سے چارہ نہ تھا۔ دونوں نامور عورتیں جہیرہ اور غزالہ لڑتے لڑتے زخموں سے چور  
ہو کے گریں اور جان دیدی۔ لیکن شیب کی زندگی باقی تھی چند سواروں کے ساتھ  
جان بچا کے بھاگا۔ اور دشمنوں کے ترغے میں سے نکل گیا۔

سفیان نے فوراً اتفاق کیا۔ اور شیب ابواز تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ جالیا  
دشمن کو سر پر دیکھ کے شیب کی شجاعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ بیٹھ پھیرے۔ فوراً پلٹ  
پڑا۔ اس واپسی میں دریاے دجل کے پُل پر سے عبور کرنا تھا جبکہ بار جا چکا تھا۔  
واپسی میں اس کا ٹھکانا ہوا گھوڑا پُل کے اوپر بھڑکا۔ اور ایسی جست کی کہ شیب  
اُس کی بیٹھ پر سے اُچھل کے بچ دھارے میں گرا اور گرتے ہی ڈوب گیا۔ اس لیے  
کہ سر سے پاؤں تک دریاے آہن میں غرق تھا۔ اور خود۔ ذرہ۔ چار آئینہ۔ اور جوشن  
و خشتان کا بوجھ اتنا نہ تھا کہ پانی میں اُسے اُبھرنے دے۔ تاہم پانی میں گر کے اُبھرا  
اور اُس کے ایک رفیق کی زبان سے مبیاختہ نکل گیا "اسیر المومنین! (اُس کے پیرو  
اُسے اسی خطاب سے یاد کیا کرتے تھے) کیا آپ ڈوب کے جان دین گے؟" اُس نے  
پانی میں سے جواب دیا "مضائقہ نہیں۔ خدائے عزیز و دانائی ہی مرئی ہے۔" یہ کہہ کے  
پھر ڈوبا تو قیامت تک کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

مگر خدا کی قدرت پانی نے زندگی میں تو اُسے اُبھرنے نہ دیا مگر اُس کی لاش  
مرنے کے بعد کسی جگہ کنارے سے جا لگی۔

عہ دریاے دجل کو کوئی صاحب و جلد نہ سمجھ لیں۔ یہ دریا ایران سے بہتا ہوا آیا ہے  
ابواز اُس کے کنارے آباد ہے۔ اور دریاے دجل کے دہانے کے قریب بیلیج فارس  
میں گرا ہے۔

لاش فوراً بذریعہ ڈاک حجاج کے پاس بھیجی گئی۔ حجاج کی سنگدلی و بیدردی مشہور ہے۔ لاش کو دیکھ کے بہت خوش ہوا۔ پھر اُس کا پیٹ چاک کر کے دل سینے سے نکلوا دیا۔ اور اُسے ہاتھ میں لے کر دیکھا تو اس قدر سخت تھا کہ معلوم ہوا جیسے پتھر کا بنا ہے۔ غصے میں آ کے زمین پر زور سے ٹپک دیا تو وہ گنبد کی طرح گرتے ہی اُچھل کے دوڑ جاگرا۔ پھر اُس دل کو چاک کر دیا تو اُس کے اندر سے گول گنبد کا سا ایک اور لوٹ نکلا۔ اور جب اُسے بھی چاک کیا تو اُس میں سے منجہ خون کا قطرہ برآمد ہوا۔

شبیب کے ڈوبنے کا واقعہ شہد مین عبد اللہ بن زہیر کی شہادت کے پار سال بعد ہوا۔

ایک راوی کا بیان ہے کہ شبیب جب مسجد کو ذمہ میں داخل ہوا ہے اُس وقت میں نے خود اپنی آنکھوں سے اُسے دیکھا تھا۔ وہ ایک طیلسی جیسے پہنے تھا جس پر مینہ کی بوندیاں پڑنے سے بُلیاں بُلیاں سی بن گئی تھیں۔ رنگت کھلتی ہوئی گندم گون تھی۔ قد لمبا تھا۔ اور جھڑے جھڑے بھٹولے بال تھے۔

ایک خارجی شاعر عبان حروری بن اسیلہ جس نے شبیب کی موت پر مرثیہ لکھا تھا کہ فتنہ کر کے عبد الملک کے سامنے پیش کیا گیا تو عبد الملک نے نہایت غیظ و غضب اور طیش کے لہجے میں اُس سے کہا ”بخت تو نے یہ شعر نہیں کہا ہے؟“ اور اُس کا ایک شعر پڑھا جس میں اُس نے بنی اُمیہ کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ ”تم میں اگر فلان فلان نامور لوگ ہیں تو ہم میں فلان فلان اور امیر المومنین شبیب ہیں“ عبان نے کہا ”امیر المومنین میں نے یوں نہیں کہا۔ بلکہ یوں کہا ہے۔“ اور اُس شعر کو امیر المومنین کے حوت ”ز“ کی حرکت بدل کے پڑھا جس سے امیر المومنین کا لفظ سجائے شبیب کی صفت ہونے کے عبد الملک کی جانب خطاب ہو گیا۔ اگرچہ یہ جواب نہیں ایک مذاق تھا مگر عبد الملک کو یہ ادبی چالاکی اس قدر پسند آئی کہ جان بخشی کی اور اُسی وقت چھوڑ دیا۔

## ملک چین ایک ہزار سال پیش

ملک چین میں آج کل مسلمانوں کی کئی کروڑ آدمیوں کی تعداد بتائی جاتی ہے۔ مگر اس کا پتہ لگانا مشکل ہے کہ سلطان وہاں کب اور کس عہد میں پہنچے۔ خود مسلمانان چین کا دعویٰ ہے کہ انکی ہدایت و تعلیم کے لیے ایک صحابی رسول اللہ قرن اول ہی میں وہاں پہنچ گئے تھے۔ جن کی قبر اسوقت تک زیارت گاہ خاص و عام ہے۔ اگرچہ ہمارے کتب آثار و سیر میں ایسے کسی صحابی کا پتہ نہیں ملتا۔ لیکن ممکن ہے کہ ایسے کوئی محرم صحابی ہوں جن کے حالات سے ہم محروم رہ گئے ہوں۔ لیکن چین میں اسی زمانے میں اسلام کے پہنچ جانے میں کوئی شک نہیں اس لیے کہ چین اپنی تاریخوں سے آج سے ایک ہزار ستر برس پہلے چین میں مسلمانوں کے بکثرت موجود ہونے کا حال بخوبی معلوم ہوتا ہے۔

علامہ ابن اثیر رحمہ اللہ کے حالات کے سلسلے میں بیان کرتے ہیں کہ اس سال ملک چین میں ایک بھول الحال شخص نمودار ہوا جس نے سلطنت کی مخالفت میں جھنڈا بلند کیا اور اکثر متغی اور بدعاش لوگ اسکے ساتھ ہو گئے۔ خاقان چین نے اس کے حالات سے گمراہی سے حقیر و ذلیل سمجھ کے پروا نہ کی اور اس نے موقع پا کر اپنی قوت بہت بڑھائی چنانچہ ہر طرف سے شریرو فتنہ جو لوگ آہم کے اسکے جھنڈے کے پیچھے جمع ہونے لگے۔ جن کو ساتھ لے کے اس نے ملک میں لوٹ مار شروع کر دی۔ اور اس کے دست ستم سے سارا ملک چیخ اٹھا۔ یہاں تک کہ اس نے اس کے خاقل سلطنت خائفوں کا محاصرہ کر لیا۔ یہ غالباً یکن کا قدیم نام ہے۔ یہ بڑا بڑا دست اور مضبوط شہر ہے۔ اور بڑے بھاری دریا کے کنارے آباد ہے۔ جس میں مسلمانوں۔ نصرانیوں۔ یہود اور مجوس کا ایک عالم کثیر آباد ہے۔ جو سب خاص چین کے باشندے ہیں۔ جب اس باغی نے خاص دار السلطنت کا محاصرہ کیا تو شاہی لشکر نے اس سے مقابلہ کیا۔ مگر فاش شکست کھائی۔ میدان چھوڑ کے بھاگے۔ باغیوں نے شہر پر کڑ بھڑکے قبضہ کر لیا۔ اور بے شمار اہل شہر ان جھاکشوں کے ہاتھ سے مارے گئے۔ خاقان چین انچادار سلطنت و شہنوں کے ہاتھ میں چھوڑ کے ایک اور



شہر میں چلا گیا۔ اور دشمنوں نے کوشش کی کہ بڑھ کے اُس شہر کا بھی محاصرہ کر لیں۔ آخر خاقان نے لشکر جمع کر کے اُس جہول الحال دشمن سے مقابلہ کیا۔ اور برابر ایک سال تک لڑائی ہوتی رہی۔ لیکن انجام پھر یہی ہوا کہ خاقان میدان چھوڑ کر بھاگا اور دشمن نے قاقتب کیا۔ یہاں تک کہ خاقان بھاگتے بھاگتے اپنی قلعہ کے ایک سرحدی قلعے میں داخل ہو کے قلعہ بند ہو گیا۔ اور باغی دشمن اکثر مہو ہون اور بڑے بڑے شہروں پر تصرف ہو گیا۔

لیکن باوجود ان سب فتحوں اور کامیابیوں کے اس سرکش باغی کو یقین تھا کہ چاہے کچھ ہو میں نہ خاقان چین بن سکتا ہوں۔ اور نہ تاج و تخت مجھے نصیب ہو سکتا ہے۔ اس خیال سے اُس نے سارے ملک کو جی کھول کے دونوں ہاتھوں سے ٹوٹا شروع کر دیا۔ اور سلطنت کے تمام شہروں اور خزانوں پر اب وہی قابض تھا۔

خاقان چین کو سب طرف سے یاس ہوئی تو اُس نے راجگان ہند سے مدد مانگی۔ انھوں نے اس نازک موقع پر اُس کا ساتھ دیا اور اپنے زبردست لشکر اسکی کمک پر بھیجے۔ ان ہندی فوجوں نے جا کے اُس عبیب غریب باغی کی روک تھام کی۔ اور ایک سال تک پھر میدان جہال و قتال گرم رہا۔ اسی اثنا میں خبر آئی کہ وہ گنام باغی جس نے یہ اندھیر مچا رکھا تھا ایک بیک غائب ہو گیا اور اُسکی فوجیں بے سر رہ گئیں۔ اس شخص کی نسبت طرح طرح کی افواہیں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا کہ یریا میں ڈوب گیا۔ کوئی شخص اُسکی غیبت کا کچھ اور قصہ بیان کرتا۔ اور کوئی کہتا کہ لڑائی میں مارا گیا۔ مگر ثبوت کسی بات کا نہ ملتا تھا۔

اُسکے غائب ہوتے ہی خاقان نے حملے شروع کیے۔ اور چند ہی روز میں باغیوں اور سرکشوں کو شکستیں دین۔ پھر وہی ملک پر قبضہ نہ پاسکا۔ اس لیے کہ ہر صوبے کو کوئی جداگانہ شخص دبا بیٹھا۔ اور مملکت چین کی وہی حالت ہو گئی جو سکندر کے حملے کے بعد ملوک طرائف یا طوائف الملوک کے عہد میں دولت ایران کی ہو گئی تھی۔ خاقان نے اس حالت میں اسی کو غیبت جانا کہ ان تمام متقلب حکمرانان صوبجات سے اپنی فرمانبرداری و اطاعت کا وعدہ کرا لیا۔ چنانچہ مدت دراز تک

ملک چین کی یہی حالت رہی۔

شاہان چین تغور کے لقب سے یاد کیے جاتے تھے جسکے معنی "آسمان کا فرزند" ہیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ خدا کی جانب سے اُن کے تاجدار و حکمران مانے جاتے۔ اور دینا سمجھ کے ان کی پرستش کی جاتی۔

## ایک نانی خانقاہ اسلام

عیسائیوں میں اُن کی نفس کش اچھوتوں کی بدولت قدیم الایام سے زمانی خانقاہوں کا رواج چلا آتا ہے جو قرون وسطیٰ میں عجیب غریب اسرار کا مرکز تصور کی جاتی تھیں۔ مگر اسلام میں تصوف و رہبانیت کے پیدا ہونے کے بعد اگرچہ ہر اسلامی شہر اور اکثر قریب نامدار عظیم الشان خانقاہیں بن گئیں مگر مسلمانوں میں کسی زمانائی خانقاہ کا ذکر لوگوں نے شاید نہ سنا ہوگا۔ لیکن ایک نیک اور پارسا شاہزادی کی فیاضی سے قاہرہ مصر میں ایک بہت ہی مشہور و مقبول عام زمانی خانقاہ قائم ہو گئی تھی۔ جو سترہ ہجری سے سترہ صد یعنی ۱۲۶ سال تک موجود رہی۔ اُس کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

مصر و شام میں صلاح الدین اعظم کی وفات کے بعد سے طوائف الملوک ہو گئی۔ اُسکے بیٹے، اعزاء اور سرداران قوت جدا جدا شہروں کے فرمان روا بن گئے جن میں ہمیشہ لڑائی رہا کرتی اور کوئی کسی کا دوست نہ تھا۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ آخر سلطنت خاندان ایوبی یعنی صلاح الدین کے گھرانے سے نکل کے فرمانروایان مصر کے پروردہ غلاموں کے ہاتھ میں آ گئی۔

چنانچہ سترہ صد میں سیف الدین قسطنطین ایک سردار نے ملک پر قبضہ کر لیا اور اپنا لقب الملک المظفر قرار دیا۔ انھیں دنوں دنیا میں تاتاریوں کا سیلاب آیا ہوا تھا۔ وہ لوگ بغداد کو تباہ کر کے ملک شام میں پہنچے تو اسی ملک المظفر نے مصر سے جا کے انھیں اسی زبردست شکست دی کہ اسی لڑائی میں اُنکا زور ٹوٹ گیا۔ انھیں بھاگ کے ملک المظفر مصر میں آیا تو قسطنطین ہی ایک منزل باقی رہا تھا کہ نامور اور بہادر و منتظم شاہی غلامان میں سے رکن الدین بیبرس بندہ قداری نے

اُسے قتل کر ڈالا۔ اور سب نے اُسے کو تخت پر بٹھا دیا۔ جو الملک الشاہر کا لقب اختیار کر کے فرمان روائے مصر ہو گیا۔

یہ فرمان روا اگرچہ اصل میں غلام تھا مگر نہایت ہی منظم اور بہادر تھا۔ اُس نے تخت و تاج پر قبضہ پاتے ہی سارے مصر و شام کو اپنی فکر و میں شامل کر لیا۔ شام سے بڑھ کے رومی علاقے کے بعض مقامات فتح کیے۔ صلیبیوں کو شکستیں دیں۔ اور ایسا نام پیدا کیا کہ لوگوں کو صلاح الدین اعظم کا زمانہ یاد آ گیا۔ اور ساری دنیا اسلام اُسکے نام کا ادب کرتی تھی۔

ان فوجیات کے ساتھ وہ بڑا دیندار بھی تھا۔ چنانچہ عاید و زہاد متصوفین کے رہنے کے لیے اُس نے ایک عالیشان خانقاہ بنائی جو خانقاہ میسر کے نام سے جدید یونان تک اہل زہد و تقویٰ اور صاحبانِ حال و قال کا مرجع و ماویٰ بنی رہی۔

مگر اُس کی اس سے بھی زیادہ قابلِ یادگار برکت اُس کی دیندار بیٹی کا رہائی خاتون کے ہاتھوں سے اُسکی وفات کے بعد دنیا کو نظر آئی جس سے ہماری مراد یہی "زمانی خانقاہ" ہے۔ جس کا حال ہم اس مضمون میں بیان کرنا چاہتے ہیں۔

اس شاہزادی کے نام میں "بانی" کا لفظ دیکھ کے اکثر لوگوں کو حیرت ہو گی۔ معزز شاہزادیوں اور بیگم کے نام کے ساتھ یہ لفظ جنوبی ہند میں رہا۔ دراز سے چلا آتا ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ یہ ہندی الاصل لقب ہے۔ مگر اس مصری شاہزادی کے نام میں بھی اس لفظ کے ہونے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لفظ پہلے مصر و عرب میں پیدا ہوا۔ اور عرب مسلمانوں کے ساتھ سواصل ہند پر آیا۔

مذکورہ بانی خاتون کی نسبت مورخین کہتے ہیں کہ بڑی نیک بیوی تھی۔ باوجود کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پرورش پائی مگر بڑی عایدہ و زہادہ تھی۔ اور نہایت سستی و پرہیزگار اسکے ساتھ خیر و نیامں ہونے میں مصر میں کوئی اُس کا مائل نہ تھا۔ جہاں کہیں تھی وہیں ہیزگار۔ اور ظالم و درہ نش کا ام سن پائی اُس کی ضد و تکداری کو موجود ہو جاتی۔

جہان تک ممکن ہوتا انکی مدد کرتی۔ اور پاکد امن و سکین خاقونوں کا ایک بڑا بھاری گروہ اُس کی فیاضی پر زندگی بسر کر رہا تھا۔

چنانچہ اسی شوق میں اُس نے دیندار اور نکوکاریوں اور تارک الدنیا خاقونوں کے رہنے کے لیے ایک عالیشان خانقاہ بنوادی جو رباط بغدادیہ اور رواق بغدادیہ کہلاتی۔ اور خانقاہ میسر کے قریب قاہرہ کے محلہ دب اصفر میں عین بازار کی جگہ واقع تھی۔

علامہ مقریزی اس خانقاہ کے حالات میں لکھتے ہیں "اس خانقاہ کو خاقون محترم سیدہ تذکار بانی خاقون ملک الظاہر میسر کی بیٹی نے سنہ ۷۳۸ھ میں تعمیر کرایا تھا"

میسر نے سنہ ۷۳۸ھ میں وفات پائی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ دیندار بیٹی نے باپ کی وفات کے آٹھ سال بعد اسے قائم کیا۔ اور اس کے قائم ہونے کی وجہ یہ ہوئی کہ اُن دنوں مصر میں ایک بڑی مشہور و ممتاز بیوی زینب بنت ابوالبرکات تھیں۔ جو ولیہ بنتا اور مرشدہ صاحبہ دل تسلیم کی جاتیں۔ یہ ولیہ بنت بغدادیہ کے لقب سے مشہور تھیں۔ تذکار بانی کو اُن سے بڑی عقیدت تھی اس لیے کہ انکی وجہ سے سارے مصر کی عورتوں میں دینداری اور زہد و تقویٰ کا چھاپا ہو گیا تھا۔ وہ دراصل بغداد کی رہنے والی تھیں اور انہیں تھا کہ اپنے وطن مملوکت میں داپس نہ چلی جائیں۔ بس اسی خیال سے اور محض اُن کے روکنے کے لیے تذکار بانی نے اپنی یہ زمانی خانقاہ تعمیر کرائی اور اُس میں اُن ولیہ محترمہ بنت بغدادیہ کو مح اُن کی مریدہ و معتقد خاقونوں کے لاکے رکھا۔ اور انھیں کی وجہ سے اس خانقاہ کا نام رباط یا رواق بغدادیہ پڑ گیا۔

ولیہ زینب کے ساتھ خانقاہ میں بہت سی عابدہ و زاہدہ عورتیں رہنے لگیں۔ اور ولیہ ہمدود کے بعد کوئی اور نہیک بیوی اُن کی جانشین ہوئی۔ اور اسکے بعد یہ سلسلہ چاری ہو گیا کہ جب ایک شیخ و مرشدہ کا وصال ہوتا تو اسکی جادہ نشین کوئی اسکی مریدی بی بی ہو جاتی۔ جس کا کام یہ ہوتا کہ مصر کے زمان خاقون میں جا کے بیبیوں کو دینداری اور اخلاق کی تعلیم دیتی۔ گھر گھر میں دینداری کا چرچا کرتی۔

اور شہر کی عورتوں کو جب کوئی دینی یا معاشرتی مشکل پیش آتی تو وہ فوراً اسی خانقاہ میں دوڑی آتیں۔ اور یہاں کی نیک مرشدہ اور دیندار بہنوں سے تسلی و تشفی کے ساتھ اطمینان بخش مدد پاتیں۔ بہت سی بیواؤں اور شوہر کی ستانی ہوئی مظلومہ خاتونوں کی جاے پناہ یہی خانقاہ تھی۔

اس خانقاہ کی بعد والی مشہور زمانہ سجادہ نشین اور مرشدہ مجددہ و فقیہہ بیے ہما زینب بنت فاطمہ بنت عباس بغدادیہ تھیں۔ انکی عمر اسی برس سے زیادہ ہوئی اور ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ میں انھوں نے سفر آخرت کیا۔ وہ بڑی عالمہ و فاضلہ اور لا جواب عابدہ و زاہدہ تھیں۔ بہت ہی تھوڑے پر قناعت کرتیں اور ہمیشہ نفع رسانی خلوت میں مصروف رہتیں۔ ہر دم یاد اسی میں مشغول نظر آتیں۔ اور جو کچھ کرتیں خدا کے لیے کرتیں۔ دل میں خلوص اور خدا کا خوف تھا۔ شرع شریف کی پوری پوری پابندی کرتیں۔ اور بے نظیر واعظہ تھیں۔ امر لے مصر کے گھروں میں ان کی وجہ سے زمانہ محفلین ہوتیں۔ اور ان میں سے وہ اس خوبی سے وعظ کتیں کہ عورتوں پر انکی معجز بانی کا بے انتہا اثر ہوتا۔ وہ تمام بیویوں میں مقبول عام تھیں اور ہر دل میں انکی جگہ تھی۔ دمشق و مصر کی ہزاروں عورتوں نے ان کی ذات اور انکے علم و فضل سے بے انتہا فائدہ اٹھایا یہ مرشدہ بیوی چونکہ عوام میں ”بغدادیہ“ کے لقب سے مشہور تھیں اس لیے ان کے بعد سے معمول ہو گیا کہ جو خاتون انکی جانشین اور اس زمانہ خانقاہ کی شیعہ و مرشدہ قرار پاتی وہ بھی ”بغدادیہ“ ہی کہلاتی۔ آخری بغدادیہ جنھوں نے اس خانقاہ میں نہایت ہی نیکنامی کے ساتھ زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی بڑی ہی نیک بیوی تھیں۔ علامہ مہتری نے انکی شہرت کا زمانہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور لوگوں کو انکے روحانی کمال اور زہد و تقویٰ کا از حد معتقد پایا تھا۔ ان آخری بغدادیہ نے ۲۲ جادی الاخریٰ ۱۲۹۵ھ کو وفات پائی۔ اور انکے بعد سے اس خانقاہ کی انتظامی حالت مصر کی ٹولیکل حالت یگرٹنے کے باعث روز بروز اترتی گئی۔ یہاں تک کہ حسب سلسلہ کے ہنگامے شروع ہوئے تو یہ زمانہ خانقاہ بالکل تباہ و برباد ہو گئی۔ اس لیے کہ شورش پسندوں اور خصوصاً

اُس محلے والوں نے جس میں یہ خانقاہ تھی اس بات کی مطلقاً مانعت کر دی کہ زاہدہ و عابدہ عورتیں انکی چار دیواری میں رہیں۔ یا زمانے کی ستائی ہوئی بیویوں کا کوئی ماسن دنیا میں باقی رہے۔ چنانچہ یہ خانقاہ بالکل اُچڑ گئی۔ اور اُسکے کھڑکوں پر جو دُپتے ہنجر کے پھاٹک کے قریب تھے بڑے بڑے وسیع بازار قائم ہو گئے جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ خانقاہ کتنی بڑی تھی۔ اور کتنے رقبے پر حاوی تھی۔

علامہ مقرر بنی لکھتے ہیں ”ہم نے خود بھی اپنی آنکھوں سے اس خانقاہ کو دیکھا۔ اس میں وہ عورتیں آ کے اقامت گزین ہوتی تھیں جن کو شوہروں سے طلاق مل جاتی یا اُنکے شوہروا عذرہ اُنھیں چھوڑ دیتے۔ یہاں جب تک کوئی اُن کا خیر گیران اور مدد و معاون نہ پیدا ہوتا۔ وہ نہایت امن و قناعت کے ساتھ اپنی زندگی زہد و تقویٰ اور عبادت میں بسر کرتیں۔ اُسکے چُروں میں عزت گزین ہوئے نفس کشی کرتیں۔ گناہوں سے بچتیں اور شب و روز عبادت و وظائف میں مشغول رہتیں۔“

میں سمجھتا ہوں بے حمیت شوہروں کی وجہ سے ہندوستان کے ہر بڑے شہر کو ایسی زمانائی خانقاہوں کی ضرورت ہے۔ حضور عالیہ عظیم صاحبہ بھوپال دام اقبالہا جو مسلمان بیبیوں کے لیے فرشتہ رحمت بن کے دنیا میں آئی ہیں اس ضرورت کی طرف توجہ فرمائیں۔

## دو عبرتناک واقعات

کہتے ہیں ظہور اسلام کے وقت قوم جہنم کا ایک ہنجر شخص موجود تھا جس کی عمر تقریباً تین سو برس کی بتائی جاتی تھی۔ اس کا نام عبید بن شریبہ جبر بھی تھا۔ عہد اسلام میں بھی وہ مدت دراز تک زندہ رہا۔ یہاں تک کہ جناب معاویہؓ کے عہد خلافت میں ملک شام میں اُنکے اُن سے ملا۔ اور وہ اپنی عادت کے موافق اُس سے بہ اخلاق و تواضع پیش آئے۔ دوران گفتگو میں معاویہؓ نے اُس سے کہا ”آپ نے بڑی عمر پائی ہے کوئی عجیب و غریب واقعہ دیکھا ہو تو بیان کیجیے۔“ عبید نے کہا ”میں نے :-“

”ایک دن میں نے دیکھا کہ لوگ ایک میت کو دفن کر رہے ہیں۔ دل پر کچھ ایسا اثر پڑا کہ ٹھہر گیا تا کہ سٹی دینے میں شریک ہوں۔ مگر خدا جانے کیا بات تھی کہ خود بخود دل بھر آیا۔ آنکھوں میں آنسو ڈھل پڑا۔ اور سوز و گداز کے لہجے میں میں نے چھ شعر پڑھے جن میں موت کی حالت۔ انسان کی بکسی اور دنیا کی بیوفائی کا ظہار تھا۔ پچھلا شعر تھا :

مِثْلُ الْغَرِيبِ عَلَيْهِ لَيْسَ يَعْرِفُ      وَذُو قَرَابَتِهِ فِي الْحَيِّ مَسْرُورُ  
راخجان غریب الوطن جو اُسے جانتا بھی نہیں اُسپر دوتا ہے اور اُس کے عزیز و قریب  
قبیلے میں خوشیاں منا رہے ہیں)

میری زبان سے یہ اشعار سنتے ہی ایک شخص نے میری طرف توجہ کی اور کہا ”آپ جانتے ہیں یہ اشعار جو آپ نے پڑھے کس کے ہیں؟“ میں نے کہا ”جی نہیں۔ اچھے معلوم ہوے یاد کر لے۔“ اُس نے مسکرا کر کہا ”جی یہ انھیں مرحوم کے شعر ہیں جنھیں آپ نے مٹی دی۔“ میں اس عجیب اتفاق پر تعجب کرنے لگا۔ اُس نے کہا ”اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات سنئے۔ آپ تو وہ غریب الوطن ہیں جو ان مرحوم کی موت پر غمگین اور متاسف ہیں۔ اور یہ صاحب جو ابھی ان کو قبر میں اُتار کے باہر نکلے ہیں ان کے سب سے زیادہ عزیز قریب ہیں۔ اور اُنکے مرنے پر سب سے زیادہ مسرت انھیں کو ہے۔“

پھر عید نے معاویہ کو بتایا کہ یہ لاش عشر بن لبید عذری کی تھی۔ اور اُسی کے یہ شعر تھے۔

اسی طرح کا ایک پُر حسرت واقعہ یہ ہے کہ ایک ادیب شخص جو علامہ رشتی کے کے ادبی کمالات کا بہت بڑا معترف تھا کسی ضرورت سے سرمنزل (سامرہ) میں گیا۔ اتفاقاً اُس کا گزرا ایک ہندم مکان پر ہوا۔ ان کھنڈروں کے سناٹے نے اُسکے دل پر بڑا اثر کیا۔ ٹھہر گیا۔ اور تین شعر پڑھے جن کا مضمون یہ تھا کہ ”میں اُن سکون پر ٹھہرا جن کی رونق کو مصیبت نے لوٹ لیا ہے۔“ اتنے میں اُدھر سے ایک شخص گزرا اور وہ اشعار سن کے بولا ”یہ اشعار تو علامہ رشتی کے ہیں۔ مگر یہ بھی آپ جانتے ہیں کہ یہ ہندم مکان کس کا ہے؟“ کہا ”میں کیا جانوں؟“

جواب ملا ”جی یہ مکان بھی اُنھیں علامہ بے ہمتا کا ہے جن کے یہ اشعار ہیں۔ یہ علامہ  
رقتی کا مکان ہے۔ کبھی اُن کی ذات سے یہ مقام علم و فضل کا مرکز اور نہایت بارون  
تھا۔ اور آج اس کی یہ حالت ہے“

لوگ بھائے نام کے لیے دنیا میں کوئی یادگار چھوڑنا چاہتے ہیں۔ لیکن اس کا  
کیا علاج کہ یادگار کے باقی رہنے پر بھی نام مٹ جاتا ہے۔

### شہر واسط اور اُس کی بانی

عراق میں جس جگہ وجہ و فرات ملے ہیں وہاں سے قوی دور اس کے بڑھکے  
دریائے وجہ کے مغرب جانب میں پچیس میل بٹ کے رود شط ابھی کے کنارے ایک  
پُرانا کچھ کم بارہ سو برس کا آباد کیا ہوا تاریخی شہر ہے واسط۔ جس کو اپنے نفسیں  
”واسطی قلوب“ کے اعتبار سے ساری دنیا میں شہرت حاصل ہے۔ اور ہمارے روشن  
خیال مقلد ارشدیہ منشی التفات رسول صاحب کا خاندان بھی اسی شہر کی جانب  
منسوب ہے۔ جس بنا پر ہمیں اس سے اور زیادہ دلچسپی پیدا ہوگئی۔ فی الحال یہ بھی  
قدامت کے اُن قابل قدر تبرکات میں سے ہے جو دولت برطانیہ کو عراق کی زمین  
ہاتھ آئے ہیں۔ موجودہ زمانے میں تو غالباً یہ اُڑی ہوئی مصیبت زدہ بستی ہوگئی  
مگر اُس زمانے میں جب یہ بسایا گیا ہے ایک بڑا قمار شہر تھا۔ اور بڑے قمار شخص  
کے ہاتھوں اسکی بنیاد پڑی تھی۔ اس لیے کہ حجاج بن یوسف ثقفی کے ایسے سنگدل  
شخص نے سترہ مین اسے آباد کیا۔ اور اپنا وہ ہولناک قید خانہ اس میں قائم  
کیا جو اُس زمانے میں سب سے بڑا دنیاوی جہنم تھا۔

اس شہر کے آباد کرنے کا محرک ایک عجیب دلچسپ واقعہ ہوا۔ وہ یہ کہ حجاج نے  
اہل کو ذہین سرکشی و سترابی کا مادہ دیکھ کے بہت سے شامی عسکریوں کو کوٹنے میں لاکے  
رکھا تاکہ کسی شخص کو سترابی کے خلاف سر اٹھانے کی جرأت نہ ہو۔ جس خاندان کے  
زبردست خلیفہ عبدالملک بن مروان کی طرف سے وہ عراق کا اور اس کے ساتھ تمام  
مشرقی ممالک مقبوضہ دولت عرب کا والی تھا۔ اسی دوران میں اُس نے چاہا کہ سترابی  
کو ذکا ایک لشکر مرتب کر کے کسی ہم پر خراسان کی طرف روانہ کرے۔ اس کو فی لشکر کے



جمع ہونے کے لیے اُس نے کوفے کے قریب مقام ”ام عمرو“ میں ایک کیپ قائم کیا۔  
جہاں کوفے سے منتخب ہو ہو کے سپاہی جاتے۔ اور ٹھہرتے۔ تاکہ پورا لشکر مرتب  
ہوئے تو مشرق کی طرف کوچ کریں۔

اتفاقاً اہل کوفہ میں سے ایک نوجوان شخص فوج میں بھرتی ہو کے پڑاؤ میں  
گیا۔ مگر چند ہی روز ہوئے اُس کی شادی ہوئی تھی۔ اپنی فیروز دھن سے ملنے کے  
شوق میں وہ ایک رات کو پڑاؤ سے نکل کے اپنے گھر آیا کہ رات محبوبہ پری جال کے  
آنوش میں بسر کرے اور صبح تڑکے قبل اس کے کہ کسی کو خبر ہو کیپ میں چلا جائے۔  
گھر میں وہ اپنی محبوبہ کے پاس لیٹا ہوا تھا کہ کسی نے بڑی زور سے دروازہ دھکیلا  
اُٹھ کے دروازہ کھولا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک شامی سپاہی جو شراب سے مخمور اور بدست  
ہے بدکاری و بد معاشی کے ارادے سے گھر میں گھسٹا چاٹتا ہے۔ اتنے میں نوجوان  
کی دھن نے جو فور محبت سے دروازے تک اُس کے ساتھ چلی آئی تھی غیور  
نوجوان شہر سے کہا ”اس بد معاش شامی نے ہمیں زندگی سے عاجز کر دیا ہے۔ روزرات  
کو آکے سایا کرتا ہے اور ہماری آبرو لینے کے درپے ہے۔ گھنٹوں دروازے پر اڑا رہا ہے  
اور خدا جانتے کس قدر ہنگامہ مچا کے واپس جاتا ہے۔ میں نے شامی سرداروں کے  
پاس بھی جاکے اس کی شکایت کی مگر کمین شوائی نہیں ہوتی۔ یہ واقعات سن کے  
نوجوان کو فی کوفہ پیش آیا اور محبوبہ بیوی سے کہا ”تم کو تو میں اس سے سمجھ لون۔“  
جواب ملا ”میں اور چاہتی کیا ہوں؟“ بیوی کا اشارہ پاتے ہی غیور نوجوان تلوار  
لے کے بڑھا اور دو ہی ایک داروں میں اُس شرابی کا کام تمام کر دیا۔ اس کے بعد  
دروازہ بند کر کے لیٹ رہا۔ اور جیسے ہی صبح کی اذان ہوئی اُٹھ کے منہ اندھیرے  
اپنے پڑاؤ کی راہ لی۔ مگر جاتے وقت فوجوس بیوی سے کہتا گیا ”میرے جانے کے بعد  
تم فجر کی نماز پڑھنا۔ اور اُس کے بعد خود جا کے شامیوں سے کہدینا کہ اپنے مقتول رفیق کو  
اُٹھالے جائیں۔ وہ غالباً حجاج سے جا کے شکایت کریں گے۔ اور وہ تم کو بلا کے  
پوچھے گا کہ یہ شامی کیوں مارا گیا؟ اُس وقت تم بلا تامل سچا سچا واقعہ بلا کم و کاست  
بیان کر دینا۔“

کوفی نوجوان کے جانے کے بعد پاکر اس نازنین نے یہی کیا۔ حجاج کے سامنے

فریاد ہوئی۔ اور اُس نے اُس نازنین دولہن کو اپنے سامنے بٹوایا۔ نازنین نے جو کچھ واقعات گزرے تھے اُس کے سامنے صاف صاف بیان کر دیے۔ ایک فوجی فرعون کی سادگی۔ صفائی۔ اور سچائی نے حجاج کے دل پر بڑا اثر کیا۔ بولا۔ ”تم سچی اور شامی فریادہوں سے کہا“ اپنے بدعاش مقتول کو لپیٹا کے گاڑ دو۔ نہ اس کی کوئی خون بہا ہے اور نہ اُس کے خون کے انتقام میں کوئی سزا۔ خدا ہی نے اُسے قتل کر کے جہنم رسید کیا۔“ اس فیصلے کے ساتھ ہی اُس نے سارے لشکر اور کوسٹ کی آبادی میں دھنڈورا پٹا دیا کہ خبردار کوئی سپاہی کسی کے گھر پر نہ جائے۔ اور نہ شہر پر کسی قسم کی دست برد کرے۔ پھر یہ حکم دیا کہ اہل شام کوسٹ کی آبادی کے باہر جا کے اپنا پڑاؤ ڈالیں۔

ساتھ ہی حجاج کو فکر ہوئی کہ اپنے طوقدار شامی لشکر کے ساتھ جا کے کہیں اور قیام کرے۔ اس لیے کہ کوسٹ میں بنی امیہ کے دشمنوں کی کثرت تھی۔ بغیر ایک زبردست لشکر کے رہنا مناسب نہ تھا اور نہ یہ اچھا معلوم ہوتا تھا کہ شامیوں کے ہاتھ سے اہل کوسٹ پر ظلم ہو۔ دوسرے مقام کے تلاش کرنے کے لیے اُس نے ایک واقعہ کار رہبر کو روانہ کیا کہ قریب ہی کوئی ایسی جگہ ڈھونڈ نکالے جو شامی فوج اور اسکے ٹھہرنے کے لیے مناسب ہو۔

پھر خود بھی کوسٹ کی آبادی سے کوچ کر کے اُس مقام پر خیمہ زن ہوا جہاں اب شہر واسط آباد ہے۔ وہاں ایک دن کیا دیکھتا ہے کہ ایک مسیحی راہب گدھے پر سوار آ رہا ہے۔ اُس کے قریب پونچ کے گدھے نے پیشاب کیا۔ راہب فوراً گدھے سے اتر پڑا۔ وہ ساری زمین جو پیشاب سے تر ہوئی تھی کھود دی۔ اور خوب کھرچ کے مٹی کو دریا میں پھینک دیا۔ اب وہ گدھے پر سوار ہو کے آگے بڑھنے کو تھا کہ حجاج نے اُسے اپنے سامنے بٹوایا پوچھا ”یہ مٹی کھود کے تم نے دریا میں کیوں بہا دی؟“ اُس نے کہا ”ہم نے کتابوں میں دیکھا ہے کہ اس جگہ خدا کا ایک عبادت گاہ بنے گا۔ اور جب تک دنیا میں ایک موصد بھی باقی رہے گا خدا سے وعدہ لاشریک کی عبادت ہوتی رہے گی۔“ یہ سنتے ہی حجاج نے اُس جگہ واسط کی بنیاد ڈال دی۔ اور عین اُس جگہ جہاں کی مٹی راہب نے کھودی تھی عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کی۔“

علامہ یاقوت حموی ایک گروہ رواۃ کی سند سے بیان کرتے ہیں کہ حجاج کو اہل کوفہ سے بہت مدد ملے ہوئے تھے۔ اور اُن کے دلوں میں اپنی طرف سے بغض پایا تو ایک ہوشیار و تجربہ کار شخص کو حکم دیا کہ میرے لیے ایک ایسا قطعہ زمین ڈھونڈو نکالو جس پر میں ایک نیا شہر بساؤں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ کسی ندی کے کنارے ہو۔ وہ شخص گیا اور پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں پہنچا جو ”واسط القصب“ کہلاتا تھا۔ قصب ترکل یا قلم کے نیزے کو کہتے ہیں۔ جو وہاں ایسے اچھے اور اس کثرت سے پیدا ہوتے تھے کہ انھیں کے نام سے شہرت ہو گئی تھی۔ اس گاؤں میں دو ایک روز رہا تو رات سہاتی نظر آئی اور دن خوشگوار۔ جوندی جاری تھی اُسکے پانی کو چکھا تو نہایت پاک و صاف شیریں ہلکا اور لطیف تھا۔ لوگوں سے پوچھا کہ کوفہ یہاں سے کتنی دُور ہے؟ جواب ملا ”چالیس فرسخ“ پوچھا ”اور دامن؟“ معلوم ہوا وہ بھی چالیس فرسخ۔ اُسکے بعد بصرے اور ابواز کو دریافت کیا۔ وہ بھی چالیس ہی فرسخ پر بتلے گئے۔ یہ سُن کے اُس نے کہا ”یہ بستی خوب وسط میں واقع ہوئی ہے۔“ اس کے بعد حجاج کو اس خطے کی تعریف لکھ بھیجی۔ اور اُسکے تمام حالات لکھے۔ حجاج نے جواب دیا ”اس خطے کو فوراً وہاں کے دہقان (زمیندار) سے خرید لو۔“

یہ زمین دادروان نام ایک پارسی زمیندار کی ملکیت تھی۔ اُس سے جو حجاج کا کارادہ بیان کر کے اُس زمین کے خریدنے کو کہا گیا تو کہنے لگا ”یہ جگہ حضور امیر کے کام کی نہیں ہے۔ اس میں تین عیب ہیں۔ اول تو زمین پُلی ہے۔ عمارت کی بنیاد یہاں مضبوط نہیں ہو سکتی۔ دوسرے یہاں بڑی سخت گرمی ہوتی ہے۔ اور بادِ موم چلتی ہے۔ یہاں تک کہ فضا میں اُڑتے ہوئے طائر کو اور پیش سے گزرنے کے مرحلے میں میرے یہاں پہننے والوں کی عمریں کم ہوتی ہیں۔“ یہ حالات حجاج کو لکھے گئے تو اُس نے لکھا ”معلوم ہوتا ہے یہ شخص نہیں پسند کرتا کہ ہم اُسکے قریب رہیں۔ اُس سے کہو کہ ہم وہاں نہ رہیں کھودیں گے۔ اچھی عمارتیں بنائیں گے۔ زراعت کو ترقی دینگے اُسکے ساتھ اچھا سلوک کریں گے۔ اور ہم سے اُس کے مقابلہ میں پورے ہوں گے۔ رہے اُس زمین کے عیوب۔ تو سنو۔ اگر زمین پُلی ہے تو ہم اچھا بھراؤ دیکے مکانات کی بنیاد مضبوط کر لیں گے۔ گرمی کی عین پروا نہیں۔ اور عمروں کا کم دُزا دہ ہونا

خدا کے ہاتھ ہے جو چاہے گا کرے گا۔ بہن اس میں دخل نہیں۔ اور مثنیٰ عمر خدائے مقرر کر دی ہے وہ ضرور پوری کر لیں گے۔

بہر تقدیر یہ زمین مول لے لی گئی۔ اور حجاج نے آغاز سہ ماہی میں اُسے مکمل کر لیا۔ گرد و پیش کے کئی شہروں کے بھانگ اُکھڑوا کے اپنے قصر اور مسجد میں لگا لیے۔ اور اُن شہروں کے لوگوں نے لاکھ مل چا یا شتوائی نہ کی۔ تعمیر میں اس نے اپنا عالی شان قصر عظیم الشان مسجد۔ شہرِ نپاہ۔ اور اُس کے گرد و دہری کھائیائیں بنوائیں۔ ان کاموں کے لیے اُس نے چار کروڑیں لاکھ درہم خرانے سے نکالے۔ مگر اُس کے متہد نے کہا ”اگر امیر المومنین نے اس اسراف پر اعتراض کیا تو آپ کیا جواب دیں گے؟ بہتر ہو کہ اس رقم کا زیادہ حصہ ہمت جنگ میں لگایا جائے اس مشورے کے مطابق حجاج نے اُس میں سے نوے لاکھ درہم تعمیر کے لیے ملحدہ کر لیے باقی رقم ہمت جنگ میں لگا دی۔

مذکورہ عمارتوں کے علاوہ حجاج نے اور بھی بہت سی عمارتیں بنوائیں۔ قصر وغیرہ کا مختصر خاکہ یہ ہے کہ قصر کا طول و عرض چار ہزار گز مربع اور مسجد دو سو گز مربع تھی۔ شہرِ نپاہ کے اندر مستند بازار اور کئی پارک بنوائے جن میں ایک لوہاروں کے بازار کے سامنے تھا وہ ۳۰۰ گز مربع تھا۔ دوسرا قسائیوں کے بازار کے سامنے تھا۔ یہ تین سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا۔ اور اُس میں ایک جمن بھی تھا۔ اور ایک پارک دو سو گز لمبا اور سو گز چوڑا تھا۔ اسی شہر میں حجاج نے اپنا مشہور قید خانہ بنوایا جس میں ۳۳ ہزار اسیر بند تھے۔ اور اُن میں سے ایک بھی ایسا نہ تھا جو سوا پولیٹیکل الزاموں کے کسی جرم کا مرتکب اور مجرم ہو۔ محمد بن قاسم نے اُس سے سندھ سے ایک ہاتھی بھیجا تھا۔ جہان سے رگیستان شہر ہوا وہ جہاز میں سوار کر کے لایا گیا۔ اور واسطہ کے جس گھاٹ پر آتا را گیا اُس کا نام ”مشرقة الفیل“ ہو گیا۔

جب شہر اور قصر بن کے تیار ہو گیا اور حجاج اُس میں آکر رہا تو اُسے یہ مقام بہت پسند آیا اور بڑے لطف و تیش سے کٹنے لگی۔ مگر ہتے چند ہی روز ہوئے تھے کہ اُس کی ایک چاہیتی اور پر خیال محبوبہ پر جن کا سایہ ہو گیا۔ نہایت پریشان ہوا

اور کوفے میں آدمی بھیج کے عبداللہ بن ہلال کو بلوایا جو بہت مشہور عامل اور مقبول عام  
سیا تھا۔ اور اپنے کمالات کی وجہ سے "شیطان کا رفیق" کہلاتا تھا۔ اُس نے آتے ہی  
اپنے عمل سے اُس نازنین کو اچھا کر دیا۔ مگر حجاج نے کہا "مجھے اندیشہ ہے اس قصر  
میں کسی جن وغیرہ کا گذر نہ ہو" عبداللہ نے اس کے تدارک کا بھی وعدہ کیا۔ اور سیر  
روز ایک گولہ لے کے آیا جس میں کڑا لگا تھا اور اُس کے منہ پر نہر لگی ہوئی تھی۔ اس گولے  
کو دکھا کے عبداللہ نے کہا "قصر کو جو ایسے تاکہ میں اُس کے پچو پچ میں اس گولے  
کو دفن کر دوں" حجاج نے کہا "اُس کا کیا ثبوت ہے کہ اس گولے میں کوئی اثر ہے؟"  
اُس نے کہا "اُس شہ زور اور قوی میکل آدمیوں کو بلوایے اور کہیے اسے زمین سے  
اٹھالیں" دس شہ زور آئے اور سب نے لاکھ زور لگایا مگر گولہ اپنی جگہ سے نہ ہلا۔  
اس پر تھرمو کے حجاج نے اپنی لکڑی جو اُس کے ہاتھ میں تھی کولے کے کڑے میں ڈالی  
اور "بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اِنَّ رُكْمَ الَّذِي عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ فِیْ سِتْرَةٍ اَیَّامِ  
عَمْرِ اِسْتَوٰی عَلٰی الْعَرْشِ" کہے جو اٹھایا تو گولہ پھول کی طرح اُٹھ آیا۔ یہ دیکھ کے حجاج  
نے گولہ پھر زمین پر ڈال دیا۔ اور کچھ دیر سر جھکائے سوچا رہا۔ پھر عبداللہ بن ہلال  
کی طرف رخ کر کے کہا "اپنا گولہ اٹھاؤ اور اپنے گھر جاؤ۔ مجھے تمھارے سحر کی ضرورت  
نہیں۔ میرے بعد کسی نے صحن کو کھودا اور یہ گولہ نکلا تو کہے گا کہ خدا حجاج پر لعنت  
کرے بادو کے زور سے کامیابی حاصل کیا کرتا تھا" غرض عبداللہ بن ہلال واپس  
چلا گیا۔

اس واقعے سے حجاج کی باوجود اُس کے مظالم کے دینداری و خوش اعتدالی  
ظاہر ہوتی ہے۔ غالباً یہی دیکھ کے عبدالوہاب ثقفی کے سامنے لوگوں نے حجاج کو برا  
کہا تو وہ بگڑے اور کہا "اُس کی برائیاں دیکھتے ہو اور یہ نہیں دیکھتے کہ حجاج پہلا  
شخص ہے جس نے سب سے پہلے دینار و درہم پر کلر تو حید نقش کرایا۔ وہی ہے جس نے  
صحابہ راشدین کے بعد اسلام میں پہلا شہر بسایا۔ وہی ہے جس نے عورتوں کے لیے  
محلین ایجاد کیں۔ وہی ہے کہ کسی مسلمان خاتون کو ہندوؤں نے سندھ میں پکڑ لیا تھا  
وہ دشمنوں کے ہاتھوں میں اسیر ہوتے وقت چلائی "یا حجاج" اُس کا یہ کلمہ سننے  
پس اُس نے ستر لاکھ کی رقم مرث کر کے ہندو سندھ پر فوج کشی کی۔ اُس عورت

کو پھڑایا۔ اور سندھ و ہند کو فتح کیا۔ اور وہی ہے جس نے واسط سے قزوین تک  
سلسلہ ادبچے ٹیکروں پر یہ انتظام کیا کہ واسط میں دن کو آگ لگے تو وہاں تک  
سب ٹیکروں پر سگ جائے اور رات کو چان روشنی ہو تو وہاں تک پر مشعلیں  
روشن ہو جائیں اور اس اشارے سے ایک ہی دن میں خبر پونچانے کا کام لیا جا  
علامہ یاقوت حموی جھون سے سلسلہ مدین وفات پائی شہر واسط کو بارہا  
اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ بڑا عظیم الشان اور خوب آباد شہر ہے  
اسکے اطراف میں بڑے بڑے قلعہ و ایوان باغ اور قریے ہیں۔ سیوہ جات کی کثرت جو  
پھلدار درختوں کی کوئی حد و نہایت نہیں ہے۔ اور ہر چیز نہایت سستی ہے۔ کھن کا  
ایک گھڑا۔ بارہ مرغیان یا چوبیس چوڑے۔ بارہ رطل (چھ سیرا گھی۔ چالیس رطل  
(۲۰ سیر) روٹی۔ ڈیڑھ سو رطل (۵۰ سیر) دودھ۔ اور سو رطل (۵۰ سیر) مچھلی۔ ان  
میں سے ہر ایک چیز ایک درہم میں مل سکتی ہے۔

جس وقت حجاج نے واسط کو آباد کیا ہے اُن دنوں عراق میں ایک پُرانی  
قوم آباد تھی۔ جو لوگ نبلی کہلاتے تھے۔ یہ بڑے فتنہ انگیز اور اسلام کے دشمن تھے  
اگر حکام پر زور نہ ملتا تو مسلمان بن کے رعایا میں فساد پھیلاتے۔ اور طرح طرح کے  
عقائد تصنیف کرتے۔ حجاج نے حکم دیدیا کہ تمام نبلی واسط سے نکل جائیں۔  
چنانچہ شہر اُن سے خالی ہو گیا۔ مگر حجاج کے مرتے ہی وہ پھر یہاں آ کے بس گئے۔

## قدیم سیاحان ہندوستان

(۱)

پندرہویں صدی عیسوی کے آغاز میں نکلوکانشی نام وئس کے ایک تاجر نے  
ہندوستان کا سفر کیا۔ اور برہما۔ انجرائر۔ چین۔ اور مصر ہوتا ہوا پچیس سال کے  
بعد اپنے وطن واپس آیا۔ اس سفر میں وہ اپنی بیوی اور بچوں کو ساتھ لیتا گیا تھا۔  
وہاں کے وقت مصر میں اُسے اپنا عیسوی مذہب چھوڑ دینا پڑا۔ جب وہ وطن پہنچا  
تو پوپ یوحنا چہارم سے درخواست کی کہ میرا گناہ کبیرہ جو اپنی جان بچانے کی غرض  
سے سرزد ہو گیا تھا معاف کر دیا جائے۔ پوپ نے اس کی درخواست منظور کر لی لیکن

یہ شرط لگا دی کہ اپنے سفر کے حالات سکرٹری جو گوبند سونی فی سے بیان کر دو۔ پوچھو گئے۔ یہ واقعات اُس سے سن کے لاطینی زبان میں لکھ دیئے گئے۔ اور ہمیں یقین ہے کہ اُس کے حالات ناظرین دنگلہ آڈ کے لئے بہت ہی دلچسپ ثابت ہوں گے۔

ننگو دمشق الشام میں ایک تاجر کی حیثیت سے رہتا تھا۔ اور عربی زبان سیکھ کے ایک قافلے کے ساتھ جس میں چھ سوتاجر تھے اپنا مال تجارت لے کے عراق عرب کی جانب روانہ ہو گیا۔ اور حلیہ یا جوتا ہوا دریائے دجلہ کے کنارے پہنچا۔ وہ بیان کرتا ہے کہ اس راستے میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ آدمی رات کو جب ہم سب ایک مقام پر ٹھہرے ہوئے تھے زور و شور کی آوازیں آنا شروع ہوئیں۔ ہم سمجھے کہ عربوں نے حملہ کر دیا ہے اور ہمیں لوٹنے آرہے ہیں لہذا ہر شخص اٹھا اور مقابلے کے لئے تیار ہو گیا۔ اب ہم اُن کے انتظار میں کھڑے تھے کہ دیکھا لوگوں کی ایک بہت بڑی جماعت گھوڑوں پر سوار چلی جا رہی ہے۔ وہ سوار قریب آگئے اور ہمارے خیموں کے پاس سے گزرتے گئے۔ لیکن ہم سے کچھ نہ ہوئے۔ بعض تجربہ کار تاجروں نے جو ایسے واقعات پہلے دیکھ چکے تھے کہا کہ یہ جن ہیں اور اس میدان میں اکثر اسی طرح نظر آیا کرتے ہیں۔

دریائے دجلہ کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے جس میں قدیم شہر بابل کا بھی ایک حصہ آگیا ہے۔ یہ شہر چودہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اسے وہاں کے لوگ بلد و شیا (بغداد) کہتے ہیں۔ دریا سے دجلہ اس شہر کے بیچ میں سے ہو کے گزرا ہے۔ اور ایک پل کے ذریعے سے جس میں چودہ درہیں۔ اور دونوں جانب وہ مضبوط برج بنے ہیں۔ شہر کے دونوں حصوں میں آمد و رفت ہے۔ بغداد کے قریب شہر بابل کی بہت سی یادگار ہیں اور عمارتوں کے کھنڈ اب تک باقی ہیں۔ شہر کے ایک بلند مقام پر مضبوط قلعہ ہے۔ اور اُسی نے نذر شاہی قصر ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے مین نے بیس دن کشتی کا سفر کیا اور دریا کے دونوں جانب نہایت زرخیز زمینیں نظر آئیں۔ پھر اٹھ روز خشکی کا سفر کر کے بصرے پہنچا اور وہاں سے چار روزہ کے بعد فلیج فارس میں داخل ہوا۔ اس سمندر میں بحر اٹلانٹک کی طرح مد و جزر ہوتا ہے۔ یہاں سے چار روزہ جازیرہ سفر کر کے بندر گاہ

خلقوس میں اور وہاں سے جزیرہ ہرمز پہنچا جو ساحل سے بارہ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس جزیرے سے میں ہندوستان کی جانب روانہ ہوا اور سو میل چل کے ایک شہر میں آیا جو کل کشیا کہلاتا ہے۔ اور ایران کا ایک بہت بڑا بندرگاہ ہے۔ یہاں میں چند روز ٹھہر گیا۔ فارسی زبان سیکھی جس سے بعد میں بہت کام نکلا۔ یہیں سے میں نے عیسائیوں کا لباس اختیار کیا اور اپنے سارے سفر میں اُسی کو پہننا رہا۔ پھر چند ایرانی تاجروں کے ساتھ میں نے ایک جہاز کرایہ پر لیا۔ اور آپس میں قول و قرار کر کے کہ ایک دوسرے کے ساتھ ایما ندرمی اور استبازی سے پیش آئیں روانہ ہو گیا۔

اس طرح ایک مہینہ سفر کر کے اور دریائے سندھ کے دہانے سے گزر کے میں ایک خلیج میں داخل ہوا اور شہر کھیات پہنچا۔ یہاں ایک قسم کا قیمتی پتھر پیدا ہوتا ہے جو رات کو روشنی دیتا ہے۔ یہاں کے لوگوں میں رواج ہے کہ جب شوہر مر جائے تو اس کی موت کو اہمیت دیتے کے لیے اُسکی وہ بیوی جو شوہر کو زیادہ عزیز ہوتی ہو اُس کی لاش کے برابر لیٹ جاتی ہے اور اُسکے گلے میں باغین ڈال کے ساتھ مل جاتی ہے۔ اور جب چتا روشن ہو جاتی ہے تو دوسری بیویاں بھی شعلوں میں گھس پڑتی ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے میں نے بیس روز جہان پر گزراے اور دو شہروں کے قریب پہنچا جو ساحل پر واقع ہیں۔ ان شہروں کے قریب سوٹھ اور ادراک پیدا ہوتی ہے۔ یہ ایک چھوٹے پودے کی جڑ ہے جو دو بالشت اونچا ہے۔ اس کی جڑ کھود کے نکال لیتے ہیں اور راکھ میں ڈال کے تین دن دھوپ میں پھیلا دیتے ہیں۔ اور وہ خشک ہو جاتی ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور تقریباً تین سو میل اندرون ملک خشکی کا سفر کر کے میں بڑے شہر بجا نگر پہنچا جو لینڈ چٹانوں کے دامن میں واقع ہے۔ یہ شہر ساٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس کی فصیلین چاٹوں کے اوپر تک چلی گئی ہیں۔ اور اُنکے دامن کی وادیوں کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے اس شہر کی وسعت بہت زیادہ ہو گئی ہے۔ اس شہر میں نوے ہزار جوان ایسے ہیں جو



اس جزیرے میں مریچ اور کاؤر پیدا ہوتا ہے۔ اور کاؤن مین سے سونا نکالا جاتا ہے۔ مریچ کا درخت چھوٹا ہوتا ہے اور اُس کے پتے سبز ہوتے ہیں جنہیں وہ وہ لوگ راکھ میں ڈال کے دھوپ میں خشک کر لیتے ہیں۔ اس جزیرے میں ایک خاص قسم کا پھل ہوتا ہے جو سبز رنگ کا ہوتا ہے اور کھیرے کے برابر ہوتا ہے جب اُسے کاٹتے ہیں تو اُس میں سے نارنگیوں کے سے گول پانچ پھل نکلنے لگتے ہیں اور اُن کا مزہ پشیر کا ایسا ہوتا ہے۔

اس جزیرے کے ایک حصے میں جو باتش کہلاتا ہے ایسی قوم آباد ہے جو مردم خوار ہے۔ یہ لوگ ہمیشہ قرب و جوار کے لوگوں سے لڑا کرتے ہیں۔ وہ انسانی سروں کو بڑی قیمتی چیز سمجھتے ہیں۔ جب وہ کسی دشمن کو گرفتار کرتے ہیں تو اُس کا سر کاٹ کے رکھ لیتے ہیں اور بقیہ جسم کھا جاتے ہیں۔ جب اُنہیں کوئی چیز خریدنے کی ضرورت ہوتی ہے تو روپے کے بجائے وہی سر دیتے ہیں۔ لہذا اُن میں وہ شخص سب سے زیادہ مالدار سمجھا جاتا ہے جس کے گھر میں سب سے زیادہ سر ہوں۔

اب میں اس جزیرے سے روانہ ہوا اور سو کہ دن کے نہایت طولانی سفر کے بعد شہر تاسرم پہونچا جو اسی نام کے دریا کے دہانے پر واقع ہے۔ اس ملک میں باقی بہت کثرت سے ہیں۔ اور ایک خاص قسم کی چڑیاں ہوتی ہیں یہاں سے روانہ ہو کے اور خشکی اور تری کا سفر کر کے دریا کے کنارے پہونچا۔ پھر ایک کشتی میں چند روزہ دن اُسی دریا میں چڑھائی پر سفر کر کے ایک بڑے اور مشہور شہر میں پہونچا جو سرنائو (کر ونگر) کہلاتا ہے۔ یہ ندی اتنی چوڑی ہے کہ اُس کے پوچھ میں سے دونوں جانب کی زمین نہیں نظر آتی۔ بعض مقامات پر اس کا عرض چند میل سے زیادہ ہے۔ اس ندی کے کنارے بہت اونچے باس پیدا ہوتے ہیں جو اس قدر موٹے ہوتے ہیں کہ اگر کوئی شخص اپنے دونوں بازوؤں کے درمیان لینا چاہے تو نہیں لے سکتا۔ یہاں کے لوگ اُن کی چھوٹی چھوٹی کشتیاں بناتے ہیں۔ یہ ڈونگی اس ندی میں آمد و رفت کے لیے بہت موزوں ہوتی ہے۔ بانس میں ایک گره سے دوسری گره کا فاصلہ آدمی کے قدم کے برابر ہوتا ہے۔ مگر چھ

اور مختلف قسم کی پھلیاں جن سے ہم نہیں واقف ہیں اس ندی میں موجود ہیں۔ ندی کے دونوں جانب نہایت خوشنما آبادیاں اور کھیت اور باغ ہیں جن میں ہزاروں قسم کے میوے پیدا ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے اچھے موز (کیلے) جو انگوڑے ذائقے اور شہد سے زیادہ شیرین ہیں۔ اور انیل ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے میں تین مہینے اسی ندی کے اوپر چلا گیا۔ اور چار بہت بڑے اور شور و شہر راستے میں چھوڑ دیے۔ پھر ایک نہایت آباد شہر تادیہ (تھرا) میں اُترا۔ یہاں خود۔ سوتا۔ چاندی۔ جو اہرات اور موتی پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں سے میں نے مشرق کی جانب چار دن کا راستہ لیا جہاں کی نسبت سنا تھا کہ سنگ شب چراغ پیدا ہوتا ہے۔ وہاں کے سفر میں تیرہ دن صرف ہوئے اور میں پھر سرتاؤ ذکر و نگر واپس آیا۔ اور یعنی تانیہ (بردوان) گیا۔ یہاں سے روانہ ہو کر ایک مہینے کے دریا کی سفر کے بعد دریا کے اداک کے دہانے پر پہونچا۔ اور ندی میں چھ روز چلنے کے بعد ایک بہت بڑے شہر میں آیا جو اسی ندی کے نام سے مشہور ہے اور اسی کے کنارے آباد ہے۔

یہاں سے چل کے میں ایسے ٹکس میں پہونچا جہاں آبادی کا نام و نشان بھی نہیں۔ سترہ دن چار دن میں اور پندرہ دن میدانوں میں سفر کرنے کے بعد میں ایک اور ندی کے کنارے پہونچا جو گنگا سے بھی جڑی ہے اور لوگ اُسے دوا (راوادی) کہتے ہیں۔ اس ندی میں اوپر کی جانب ایک مہند چلنے کے بعد میں ایک شہر میں آیا جو اور سب شہروں سے بڑا ہے اور پندرہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ اس شہر کا نام آوا ہے۔

یہ ملک تسی فوس (سیام) کہلاتا ہے۔ اور اس میں ہاتھی بہت زیادہ ہیں۔ یہاں کے بادشاہ کے پاس دس ہزار ہاتھی ایسے ہیں جو بڑی بھین کام آتے ہیں۔ نعلے (عماربان) ان ہاتھیوں کی پیٹھ پر باندھ دیے جاتے ہیں۔ جس میں آٹھ یا دس آدمی تیر کمان اور خنجر لیک بیٹھ جاتے۔ یہ ہاتھی جنگل میں رہتے ہیں۔ لیکن عام طور پر اس طرح پکڑے جاتے ہیں کہ ایک خاص فصل میں پانچ ہاتھی جنگل میں چھوڑ دی جاتی ہیں جب ہاتھی اُسے دیکھ لیتے ہیں تو وہ آہستہ آہستہ چرتی ہوئی ایک احاطے کے اندر آ جاتی

ہے جسکے گرد دیوارین ہوتی ہیں اور دوڑے پھاٹک لگے ہوتے ہیں۔ جب جنگی ہاتھی اُسے اس احاطے کے اندر دیکھتے ہیں تو وہ بھی ایک پھاٹک سے اُس میں آجاتے ہیں۔ لیکن تھنی فوراً دوسرے پھاٹک سے نکل جاتی ہے اور لوگ جو اُس کی نگرانی کرتے رہتے ہیں دونوں پھاٹک مضبوط بند کر لیتے ہیں۔ پھر بہت سے آدمی چھوٹے چھوٹے دروازوں سے اُس احاطے میں آجاتے ہیں۔ اُن کے ہاتھ میں نہایت مضبوط رسیاں ہوتی ہیں جن میں پھندے بنے ہوتے ہیں۔ ایک آدمی اس ہاتھی کے سامنے جاتا ہے اور پیچھے ہی ہاتھی اُسے مارنے کے لیے دوڑتا ہے اور لوگ پیچھے سے اُس کے پیروں میں رسی کے پھندے ڈال دیتے ہیں۔ پھر اُس کے پیر مضبوط جکڑ دیے جاتے ہیں اور تین چار دن اُسے وہیں باندھ دیتے ہیں۔ فقط تھوڑی سی گھاس روزانہ دیدی جاتی ہے۔ اسی طرح بندہ روز میں اُس کا جوش کم ہو جاتا ہے۔ اب وہ اُسے دوپالو ہاتھیوں کے جمع میں باندھتے ہیں اور شہر کے اندر سڑکوں پر لیجاتے ہیں۔ غرض چند روز میں وہ اور ہاتھیوں کی طرح پا لو ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض جگہ ہاتھیوں کو ایک اور طریقے سے پکڑتے اور پا لو کرتے ہیں۔ وہ ہاتھیوں کو ایک ایسے مقام پر لے جاتے ہیں جو چاروں طرف سے محفوظ ہو۔ پھر پا لو ہاتھیوں کو وہاں سے نکال دیتے ہیں اور ہاتھیوں کو قاتلے دے دے کے پا لو کر لیتے ہیں۔ چار روز بعد انھیں ایک تنگ مقام میں لیجاتے ہیں جو خاص کر اسی ضرورت سے بنایا جاتا ہے۔ اور وہاں انھیں سدھا لیتے ہیں۔ بادشاہ ان ہاتھیوں کو اپنی ضرورتوں کے لیے خریدتے ہیں۔ پا لو ہاتھیوں کو کھلی اور چاول دیے جاتے ہیں۔ اور جنگی ہاتھی درختوں کے پتے اور گھاس کھاتے ہیں۔ پا لو ہاتھی کو فقط ایک آدمی ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجاتا ہے اُس کے سر پر پٹھ کے ایک آہنی آنکس کے ذریعے سے چلاتا ہے۔ یہ جانور اس قدر ہوشیار اور عقلمند ہوتا ہے کہ میدان جنگ میں دشمن کے تیروں اور بچھوں کو وہ اپنے پرے کے ٹکڑوں پر روک لیتا ہے تاکہ اُن لوگوں کو نقصان نہ پہنچے جو اُس کی پٹھ پر سوار ہیں۔ اس ملک کا بادشاہ ایک سفید ہاتھی پر سوا ہوتا ہے اور اُسکی گردن میں سونے کی زنجیر

پڑی ہے جس میں قیمتی جواہرات بڑے ہیں۔ وہ اُس کے پیرون تک لگتی رہتی ہیں یہاں کے مرد ایک ہی بی بی رکھتے ہیں۔ اور سب مرد اور عورتیں اپنے گوشت میں سوئوں سے سوراخ کر کے ایسا رنگ بھر دیتے ہیں جو کبھی زائل نہیں ہوتا۔ لوگوں کا مذہب بت پرستی ہے۔ لیکن جب سوکے اُسٹھے ہیں تو مشرق کی طرف منہ کر کے اور دونوں ہاتھ جوڑ کے کہتے ہیں "خدا کی تملیث اور اُسکی شریعت میں محفوظ رکھے۔"

اس ملک میں ایک قسم کا سیب پیدا ہوتا ہے جو انار کی شکل کا ہوتا ہے اور اُس میں نہایت شیریں عرق بھرا ہوتا ہے۔ ایک درخت ہوتا ہے جو تال (تار) کہلاتا ہے۔ اُس کے پتے بہت بڑے ہوتے ہیں۔ اور اسی پر لوگ لگتے ہیں۔ کیونکہ سائے ہندوستان میں سوا کھبات کے اور کسی جگہ کا غذا کا رواج نہیں ہے۔ اس درخت میں چھند رکے مانند ایک پیل بھی ہوتا ہے۔ اُس کے اندر جو عرق ہوتا ہے چند روز بعد جم جاتا ہے اور کھانے میں بڑے مزے کا ہوتا ہے۔

اس ملک میں نہایت خوفناک سانپ پیدا ہوتے ہیں جن کے پیرون میں ہوتے لیکن انسان کے برابر ہوتے اور چھ گز لمبے ہوتے ہیں۔ یہاں کے باشندے انھیں آگ میں بھون کے کھاتے ہیں۔ اور اُسے نہایت نرکتلف غذا خیال کرتے ہیں۔ اسکے سوا وہ لکیروں کو بھی تک مریج میں بھون کے کھا جاتے ہیں۔

یہاں ایک جانور ہوتا ہے جس کا سر سور کے مانند ہوتا ہے۔ دم بیل کی سی ہوتی ہے۔ اور پیشانی پر گینڈے کی طرح ایک چھوٹا سینک ہوتا ہے۔ رنگ اور قد و قامت میں وہ بانٹھی کے برابر ہوتا ہے۔ اور ہمیشہ بانٹھی سے لڑا کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اُسکا سینک ہر قسم کے زہر کا علاج ہے۔ اور اسی وجہ سے لوگ اُسکی بڑی قدر کرتے ہیں۔

اس ملک کے اندرونی حصے میں سیاہ اور سفید بیل پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ بیل نہایت قیمتی سمجھے جاتے ہیں جن کی دُمین گھوڑے کی طرح لکھنی اور لمبے بالوں کی ہوں۔ لیکن گھوڑوں سے زیادہ لمبی اور پیرون تک نمی ہوں۔ انکی دُمون کے بال بہت باریک۔ ہلکے اور نرم ہوتے ہیں۔ اور اپنے وزن کے برابر چاندی کے سوا حصے میں فروخت ہوتے ہیں۔ ان بالوں کے پٹکھے اور چوڑیاں بنائی جاتی ہیں

جو دیوتاؤں اور بادشاہوں کے جھلی جاتی ہیں۔  
 ان ییلوں کی دُلوں کے بال سبز اور امیر لوگ اپنے گھوڑوں کی دُچبوں میں  
 لگا دیتے ہیں تاکہ گھوڑے کا پچھلا حصہ ان میں چپا رہے۔ اور گھوڑے کی گردن میں  
 بھی بانہ دے دیتے ہیں تاکہ اُس کے آگے نکلنے نہ رہیں۔ اور سینہ اُن میں چپا رہے۔  
 یہ بڑی عزت کی چیز خیال کی جاتی ہے۔ رسالے کے سوار ان بالوں کو اپنے نیزوں میں  
 لگاتے ہیں اور شرافت کا نشان سمجھتے ہیں۔

اس ملک کے آگے ایک صوبہ ہے جو دنیا کے سب ملکوں سے اچھا ہے۔ اُس کا  
 نام کیٹے ہے۔ اس ملک کے حاکم کو خانِ اعظم کہتے ہیں جسکے معنی شہنشاہ کے ہیں۔  
 اسکے دارالسلطنت کا نام کیلٹیا (خانِ باق) ہے۔ یہ شہر اٹھائیس میل کے رقبے  
 میں آباد ہے۔ اسکے درمیان میں ایک نہایت مضبوط قلعہ ہے اور اُسی کے اندر  
 بادشاہ کا محل ہے۔ یہ شہر ایک مربع رقبے میں آباد ہوا ہے لہذا فیصل کے چاروں  
 کونوں پر چار مدور قلعے تعمیر کیے گئے ہیں جن میں سے ہر ایک کا دور چار میل ہے۔  
 ان قلعوں میں ہر قسم کا سامان جنگ اسلحہ اور غنیمتوں پر دھادا کر کے رکھیں  
 موجود رہتی ہیں۔ قصر شاہی سے ان چاروں قلعوں کو سرنگیں لگی ہیں جو اس  
 خیال سے بنائی گئی ہیں کہ اگر شہر والے بغاوت کریں تو بادشاہ اُنکے اندر ہی اندر  
 جس قلعے میں چاہے چلا جائے۔ اس شہر سے چند روزہ دن کے راستے پر ایک اور  
 بڑا شہر ہے جو اسی بادشاہ نے تعمیر کرایا ہے۔ وہ تیس میل کے رقبے میں آباد ہے  
 اور تپ نائی کہلاتا ہے۔ سب شہروں سے زیادہ آباد ہے۔ ان دونوں شہروں  
 کے مکان اور بڑی عمارتیں اور رونق سب اُٹلی کی سی ہے۔ یہاں کے لوگ نہایت  
 ہوشیار اور شریف ہیں اور سب ملکوں سے زیادہ دولت مند ہیں۔

یہاں سے میں آوا واپس آیا اور سترہ دن جہاز میں سفر کر کے ایک ندی  
 (قالا بگو) کے دہانے پر پہنچا۔ یہاں ایک شہر آباد ہے۔ میں اس میں نہیں ٹھہرا۔  
 لیکن ایک دوسری کشتی میں بیٹھ کے ندی کے اوپر چلا۔ اور دس روز کے بعد  
 عہ میں کا جزیریہ صہ۔ لیکن اب اُس کے حدود کا اندازہ کوئی ناظر ملن ہے۔  
 عہ چینگن کا قدیم نام خانِ باق تھا۔

ایک نہایت آباد شہر یکو نیامین آیا جو بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں چار  
 جینے ٹھہرا۔ ہندوستان میں فقط یہی ایک مقام ہے جہاں انگوڑ پیدا ہوتا ہے لیکن  
 یہاں بھی بہت کم ہوتا ہے۔ لہذا لوگ اس کی شراب نہیں بناتے۔ یہاں سیب  
 نارنگی۔ شاہ بلوط۔ خربوزے۔ سفید نمندل اور کا فور پیدا ہوتا ہے۔ کا فور  
 ایک درخت کے اندر سے نکلتا ہے۔ اور اگر لوگ اُسکی پھال نکالنے سے پہلے اپنے  
 دیوتاؤں کے آگے قربانی نہ کر لیں تو کا فور لکڑی کے اندر سے غائب ہو جاتا ہے۔  
 ہندوستان میں دو جزیرے ہیں جو دنیا کے خاتمے پر واقع ہوئے ہیں۔ دونوں  
 کا نام جوا ہے۔ ایک کا رقبہ تین ہزار میل ہے اور دوسرے کا دو ہزار میل۔  
 دونوں مشرق میں سمندر کے راستے میں ہیں۔ اور ہر ایک سے ایک جینے کے سفر پر ایک  
 ایک دوسرے سے سو میل کے فاصلے پر واقع ہیں۔ میں اپنی بیوی اور بچوں کے  
 ساتھ (جو سارے سفر میں میرے ہمراہ تھے) یہاں نو جینے رہا۔

ان جزائر کے باشندے دنیا کی سب قوموں سے زیادہ بے رحم اور ظالم ہیں۔  
 کہتے۔ پلایان۔ جو ہے۔ اور ایسے ہی ناپاک جانور کھاتے ہیں۔ کسی آدمی کو اگر ڈالنا  
 اُنکے بیان ایک مذاق ہے۔ اور اس قتل کی اُنھیں کوئی سزا بھی نہیں دی جاتی۔  
 قمرندار پکڑے قرضخواہ کے حوالے کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ اُسے اپنا غلام بنا لیتا ہے۔  
 لیکن اگر وہ غلام بننے سے موت کو ترجیح دے تو ایک نئی تلوار لے کے نکل پڑتا ہے  
 اور جو شخص اُس کے سامنے آ جاتا ہے قتل کر ڈالتا ہے۔ یہاں تک کہ کوئی اُس سے  
 زیادہ طاقتور مقابل مل جاتا ہے جو اُسے مار ڈالتا ہے۔ اب قرضخواہ اُسکے اُس  
 شخص کو پکڑتا ہے جس نے اُسکے قمرندار کو قتل کیا ہے اور اُس سے اپنا روپیہ انگٹا  
 ہے۔ اور حاکم اُس کا فیصلہ کرتے ہیں۔

اگر کوئی شخص نئی تلوار مول لیتا ہے تو اُسے آزمانے کے لیے جو شخص چلے ساتھ  
 آ جاتا ہے اُسکے جسم میں بھونک دیتا ہے۔ اور اگر وہ شخص مر جائے تو اسے کوئی سزا  
 نہیں دی جاتی۔ راستہ چلنے والے اُسکے زخم کو دیکھ کے اُس شخص کی تعریف  
 کرتے ہیں جس نے اس طرح سیدھی تلوار بھونک دی۔ یہاں ہر شخص جتنی بیان  
 چاہے رکھ سکتا ہے۔

یہاں کے لوگوں کی سب سے زیادہ دلچسپی مرغون کی لڑائی میں ہوتی ہے۔ مختلف لوگ اپنے اپنے مرغ لاتے ہیں۔ اور ہر شخص کا دعویٰ ہوتا ہے کہ ہمارا مرغ جیتے گا۔ جو لوگ لڑائی کا تماشا دیکھنے آتے ہیں اسپر بازی لگاتے ہیں اور جو مرغ فسخ پاتا ہے وہی ان کی بازی کا فیصلہ کرتا ہے۔

جاوا کے بڑے جزیرے میں ایک نہایت خوبصورت چڑیا ہوتی ہے جو جنگلی فوٹر کے برابر ہوتی ہے لیکن اس کے پیر نہیں ہوتے۔ سر پر ایک کلخی ہوتی ہے اور دم لمبی اور گول ہوتی ہے۔ اکثر یہاں کے درختوں پر دیکھی جاتی ہے۔ اس چڑیا کا گوشت نہیں کھایا جاتا لیکن اسکی دم اور کھال بہت قیمتی ہوتی ہے۔ لوگ اسے اپنی ٹوپوں میں لگاتے ہیں۔

میں نے جاوا میں مندری سامان تجارت خرید ا اور مغرب کی جانب جہاز پر روانہ ہو کے بندرگاہ سیامپا میں آیا جہاں خود۔ کافر۔ اور سونا پیدا ہوتا ہے۔ اس سفر میں ایک ہمینہ مرت ہوا۔ پھر میں وہاں سے روانہ ہو کے بندرگاہ کوکن پہنچا۔ اس ملک کو لوگ آبا رہتے ہیں۔ یہاں سوتھ۔ مرج۔ اور دارچینی پیدا ہوتی ہے۔ یہاں ایک قسم کے سانپ ہیں جو چم گزلبے ہوتے ہیں اور جنگل میں رہتے ہیں۔ لیکن جب تک انہیں کوئی نہ ستائے کسی کو نہیں کاٹتے۔ وہ بچوں کو دیکھ کے خوش ہوتے ہیں۔ لہذا بچوں کو دیکھتے ہوس وہ آبادی میں آ جاتے ہیں۔ یہاں ایک اور قسم کا سانپ بھی ہوتا ہے جسکے چار پیر ہوتے ہیں اور گتے کی طرح لمبی دم ہوتی ہے۔ یہ کسی کو نہیں ستاتے لیکن لوگ اسے کھاتے ہیں اور اس کا گوشت بہترین قسم کی غذاؤں میں شمار کیا جاتا ہے۔

یہیں ایک اور قسم کے بھی سانپ ہیں جو ایک ہاتھ لے ہوتے ہیں۔ اور چمکا درون کی طرح انکے بازو ہوتے ہیں۔ انکے سات سر ہوتے ہیں اور ہمیشہ درختوں پر رہا کرتے ہیں۔ وہ بہت تیز آڑتے ہیں اور نہایت ذہریلے سانپ ہیں۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ ایک سانس میں وہ آدمی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

یہاں پر دار پٹیاں ہوتی ہیں۔ انکے اگلے اور پچھلے پیروں کے بیچ میں جھلی ہوتی ہے جو انکے جسم سے لگی رہتی ہے اور جب وہ بیٹھتی ہیں تو سمٹ جاتی ہے۔ وہ اپنے پیر

پیر پھیلا کے اور بازوؤں کو ہلا کے ایک درخت سے دوسرے درخت پر اڑ جاتی ہیں  
 شکاری جب ان کا تعاقب کرتے ہیں تو وہ اڑتے اڑتے ٹھک جاتی ہیں۔ پھر زمین  
 پر گر پڑتی ہیں اور لوگ انہیں پکڑ لیتے ہیں۔ یہاں ایک درخت نہایت کثرت سے پیدا  
 ہوتا ہے جس کے تنے میں انسان کے ایسے پھل ہوتے ہیں۔ لیکن اتنے بڑے کہ ایک  
 آدمی مشکل سے اٹھا سکتا ہے۔ اس کا چھلکا سخت اور سبز رنگ کا ہوتا ہے۔ اسکے  
 اندر دوسو سے تین سو تک پھل نکلتے ہیں۔ جو انگوڑی طرح شیریں اور نہایت خوش ذائقہ  
 ہوتے ہیں۔ ہر پھل علیحدہ علیحدہ چھلکی میں ہوتا ہے۔ جھلیوں میں ان پھلوں کے علاوہ  
 ایک قسم کا سخت گودا نکلتا ہے جو مزہ اور سختی میں شاہ بلوط کے پھل کے مانند ہوتا ہے  
 اور اُسی طرح پکایا جاتا ہے۔ اگر بغیر گرم کیے انگاروں پر رکھ دیا جائے تو بڑی آواز  
 ہوتی ہے۔ اوپر کا چھلکا موشیوں کو دے دیا جاتا ہے۔ اس درخت کے پھل اکثر  
 زمین کے اندر جڑوں تک میں نکلتے ہیں۔ وہ مزے میں بہترین ہوتے ہیں۔ ہندو عام  
 لوگوں کو نہیں دیے جاتے بلکہ بادشاہ کے لیے محفوظ رکھے جاتے ہیں۔ اس کا درخت  
 انجیر کے درخت کا ایسا ہوتا ہے۔ اور اُسکے پتے کھجور کے مانند ہوتے ہیں۔ اس کی  
 لکڑی کے صندوق بنائے جاتے ہیں اور بہت قیمتی ہوتی ہے۔ اس درخت کا نام کاجی  
 ہے۔ یہاں ایک اور پھل ہوتا ہے جسے آم کہتے ہیں۔ اسکی شکل سبز نارنگی کی سی ہوتی  
 ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اوپر کا چھلکا بدمزہ ہوتا ہے لیکن اندر کا حصہ  
 شہد کے مانند شیریں ہوتا ہے۔ کچنے سے پہلے یہ پھل درخت سے توڑ لیے جاتے ہیں اور  
 ان کی تیزی دور کرنے کے لیے پانی میں ڈال دیے ہیں۔

کولمن سے روانہ ہو کے تین دن کے بعد میں شہر کو چین پہونچا۔ یہ شہر پانچ میل  
 کے رقبے میں آباد ہے اور ایک ندی کے دہانے پر واقع ہے۔ چند روز میں اس  
 ندی کے اوپر سیر کرنے گیا۔ ایک رات کو میں نے دیکھا کہ ندی کے کنارے اکثر مقامات  
 پر آگ روشن ہے۔ میں نے خیال کیا کہ ماہی گیروں نے جلائی ہوئی۔ لیکن لوگوں نے  
 بتایا کہ یہ عیبیہ مخلقت لوگ ہیں جو پانی کے اندر رہا کرتے ہیں۔ رات کے وقت وہ کناروں  
 پر نکلتے ہیں اور لکڑیاں جمع کر کے اور دو پتھروں کو گرٹ کے آگ نکالتے اور اُسے روشن  
 کرتے ہیں۔ روشنی دیکھ کے بہت سی مچھلیاں وہاں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور یہ خوشی لوگ



جو پانی کے اندر چھپ رہے ہیں اُنہیں پکڑ کے کھالیتے ہیں۔ اس ملک میں بھی وہ تمام سونے پیدا ہوتے ہیں جو کوئٹہ میں پائے جاتے ہیں۔

یہاں سے روانہ ہو کے اور مختلف مقامات میں ہوتا ہوا مین کالی کٹ آیا جو ایک بندرگاہ ہے اور آٹھ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ ہندوستان کا یہ بڑا تجارتی شہر ہے یہاں مروجہ لاکھ۔ سوٹھ۔ وار چینی۔ اور ہڑ وغیرہ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ اس ملک میں عورتوں کے کئی شوہر ہوتے ہیں۔ اور بعض عورتیں دس بارہ شوہر تک رکھ سکتی ہیں۔ عورت شوہروں سے ملحدہ ایک مکان میں رہتی ہے۔ سب شوہر آپس میں اتفاق کر کے اُس کی ضرورتیں فراہم کر دیتے ہیں۔ جب کوئی شوہر اس عورت کے مکان میں جاتا ہے تو دروازے پر کوئی نشان کر دیتا ہے۔ اتفاقاً اگر دوسرا شوہر اُس وقت آگیا تو اُس دروازے پر نشان کو دیکھ کے واپس چلا جاتا ہے۔ عورت اپنی مرضی کے مطابق بچوں کو اپنے شوہروں میں تقسیم کر دیتی ہے۔ باپ کی جائداد بیٹے کو نہیں ملتی بلکہ پوتے کو دی جاتی ہے۔

کالی کٹ سے چل کے پندرہ روز میں شہر کھیات پہونچا۔ جو سمندر کے کنارے بارہ میل کے رقبے میں آباد ہے۔ یہاں لاکھ۔ ہتر۔ سن۔ اور رقیم پیدا ہوتا ہے۔ یہاں برہمن آباد ہیں جو پوجاری کہلاتے ہیں۔ یہ فقط ایک شادی کرتے ہیں۔ اور وہ بیوی اُسکے مرنے پر زندہ جلادی جاتی ہے۔ یہ برہمن کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے فقط چانول۔ دودھ اور ترکاریوں پر بسر کرتے ہیں۔ یہاں وحشی چ پائے بہت زیادہ ہیں۔ اُن کی گردن پر گھوڑوں کی طرح ایال ہوتی ہے۔ لیکن اُسکے بال زیادہ لمبے ہوتے ہیں اور سینگ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ جب وہ اپنا سر پیچھے کی جانب موڑتے ہیں تو سینگ دُم تک پہونچ جاتے ہیں۔ سفر میں لوگ ان سینگوں میں پانی پھر کے ساتھ لے جاتے ہیں۔

یہاں سے مین جزیرہ سقوطہ میں آیا جو مغرب کی جانب ہے اور بر اعظم سے ایک سو میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ مین یہاں دو حصے رہا۔ یہ چھ سو میل کے رقبے میں ہے اور یہاں زیادہ تر مسطوری عیسائی آباد ہیں۔

اس جزیرے کے قریب پانچ میل کے فاصلے پر دو اور جزیرے ہیں جن کا فاصلہ

ایک دوسرے سے سو میل سے زیادہ تھیں۔ ان میں سے ایک جزیرے میں مرد رہتے ہیں اور دوسرے میں عورتیں۔ کبھی کبھی مرد عورتوں کے جزیرے میں چلے جاتے ہیں اور کبھی عورتیں مردوں والے جزیرے میں آ جاتی ہیں۔ لیکن یہ ضروری ہے کہ چھ مہینے سے پہلے اپنے اپنے جزیرہ میں واپس آ جائیں ورنہ فوراً مر جاتیں گے۔ اگر کوئی شخص اس مقررہ میعاد کے بعد ایک دن بھی دوسرے جزیرے میں ٹھہر جاتا ہے تو فوراً مر جاتا ہے۔

یہاں سے روانہ ہو کے پانچ روز میں عدن پہنچا جو نہایت بارونق شہر ہے اور جس میں بڑی بڑی عمارتیں ہیں۔ یہاں سے سات روز جہاز میں چلنے کے بعد بندرگاہ بارہرہ پہنچا۔ اور وہاں سے ایک مہینے کے سفر کے بعد بحیرہ قلزم کے ایک بندرگاہ بندے میں آیا اور وہاں سے دو ماہ کے بعد کوہ سینا کے قریب لنگر انداز ہوا۔

یہاں سے میں خشکی کے راستے روانہ ہوا اور ریگستان میں ہوتا ہوا مصر کے شہر قاہرہ میں آیا۔ جہاں میری بی بی اور دو بچوں نے انتقال کیا۔ آخر اتنا بڑا دریا اور خشکی کا سفر کر کے پچیس سال بعد میں اپنے وطن شہر وئس میں پہنچ گیا۔ ہندوستان کے لوگوں کی طرز معاشرت کا حال میں آئندہ بیان کروں گا۔

(۲)

سارا ہندوستان تین حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصہ ایران سے دریائے سندھ تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا دریائے سندھ سے دریائے گنگا تک۔ اور تیسرا حصہ وہ ہے جو اُسکے آگے ہے۔ یہ تیسرا حصہ دولت۔ شائستگی۔ اور شان و شوکت میں پہلے دو دن حصوں سے بڑھا ہوا ہے۔ اور تہذیب اور طرز معاشرت میں بھی خاص ہمارے ملک کی طرح ہے۔ یہاں کے باشندے بڑی بڑی خوشنما عورتوں میں بہتے ہیں۔ اور انہیں نہایت شاندار ساز و سامان سے آراستہ کرتے ہیں۔ وہ اپنی زندگی ایسی عمدگی سے بسر کرتے ہیں کہ اُس میں کوئی خرابی یا غیر تہذیب بات نہیں پائی جاتی۔ یہ لوگ نہایت خوش اخلاق ہیں اور تاجر اور بہت دولت مند ہیں بعض تاجروں کی یہ حالت ہے کہ اُنکے پاس چالیس سے زیادہ جہاز ہیں جو اُن کا مال

تجارت لے جاتے اور لے آتے ہیں۔ اُن میں سے ہر جہاز کی قیمت کا اندازہ پچاس ہزار دینار ہے۔ یہ لوگ یورپ والوں کی طرح میز پر کھانا کھاتے ہیں جن پر چاندی کے ظروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان کے بقیہ سب لوگ زمین پر درمی بچھا کے کھانا کھاتے ہیں۔ ہندوستان میں انگو رہتین ہوتا اور نہ وہاں کے لوگ شراب کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن وہ ایک قسم کا عرق تیار کرتے ہیں جو چافول کو ایک درخت کے عرق میں پس کے بنایا جاتا ہے اور سرخ رنگ اُس میں ملا دیا جاتا ہے۔ وہ بھی شراب کی طرح نشہ پیدا کرتا ہے۔ جزائر سماترہ میں ایک درخت ہوتا ہے جسکی شاخیں کاٹ کے اونچے پر لٹکا دی جاتی ہیں۔ اُس میں سے بھی ایک قسم کا شیریں عرق نکلتا ہے جو نہایت خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ دریائے سندھ اور گنگا کے درمیان میں ایک تالاب ہے جس کا پانی ایک خاص ذائقہ رکھتا ہے اور لوگ اُسے بڑی خوشی سے پیتے ہیں خاص اُس قلع کے اور دور دور کے لوگ اُس تالاب کے گرد جمع ہوتے ہیں تاکہ اُس کا پانی لے جائیں۔ سواروں کے ذریعے سے اُس کا تازہ پانی روزانہ دور دور پہنچایا جاتا ہے۔ یہاں روٹی نہیں ہوتی بلکہ یہاں کے لوگ ایک قسم کی غذا پر بسر کرتے ہیں جو چافول۔ گوشت۔ دودھ۔ اور پنیر سے تیار ہوتی ہے۔ یہاں مرغیان۔ متیر۔ بٹیر اور دوسری جگلی چڑیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اُن کو پالتے اور اُن کا شکار کرتے ہیں۔ ان لوگوں کی دائرہ بیان نہیں ہوتیں۔ اور انکے بال بہت لمبے ہوتے ہیں۔ بعض لوگ انھیں اپنے سر کے پیچھے ایک ریشمی ڈور سے باندھ دیتے ہیں اور وہ اُن کی پشت کی جانب شافون پر لٹکتے رہتے ہیں۔ اسی شان سے وہ لڑائی پر جاتے ہیں۔ ہماری طرح اُن کے یہاں بھی حجام ہوتے ہیں۔ قد و قامت اور مدت عمر میں وہ لوگ یورپ والوں کی طرح ہیں۔ وہ کارچولی بسترون اور ریشمی درو پر سوتے ہیں۔ لیکن ہر ملک کا لباس جداگانہ ہوا کرتا ہے۔ یہاں اُن بہت کم استعمال کیا جاتا ہے۔ لیکن روٹی اور ریشم بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے اور اُسی سے یہ لوگ اپنے کپڑے بناتے ہیں۔ مرد اور عورتیں سب ایک قسم کا سوتی کپڑا اپنے جسم کے گرد لپیٹ لیتے ہیں اور اُس کے اوپر ایک سوتی یا ریشمی کپڑا ہوتا ہے جو مردوں

کے گھٹنوں تک اور عورتوں کے ٹخنوں تک لٹکاتا ہوتا ہے۔ گرمی کی وجہ سے وہ زیادہ کپڑے نہیں پہن سکتے۔ اور اسی وجہ سے وہ جوتوں کے بجائے تلے پہنتے ہیں جن میں سرخ اور سنہری پٹیاں لگی ہوتی ہیں جیسی کہ ہم قدیم عورتوں میں دیکھتے ہیں۔ بعض مقامات کی عورتیں جوتے بھی پہنتی ہیں جو نہایت ہلکے اچھرے کے بندے جاتے ہیں اور جن پر سنہرا اور نشیبی کام بنا ہوتا ہے۔ خوشگامی کے لیے وہ اپنے ہاتھوں اور پاتوں میں سونے کے کڑے پہنتی ہیں۔ ایسے ہی طلائی زیورات ان کے گلے اور پاتوں میں بھی ہوتے ہیں۔ جن کا وزن ڈیڑھ سیر سے کم نہیں ہوتا۔ اس میں ہیرے اور جواہرات جڑے ہوتے ہیں۔ بدھ میں عورتیں ہر جگہ پائی جاتی ہیں یہ خاص مکافوں کے اندر شہر کے ہر حصے میں رہتی ہیں۔ اور تیل کی خوشبو۔ بناؤ سنگار صُن اور جو ان کے ذریعے سے مردوں کو اپنی طرف مائل کرتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگ بہت زیادہ شہوت پرست ہیں۔ لیکن غیر فطری افعال اُنہیں بالکل نہیں معلوم۔ سر کا ٹکھا مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ لیکن زیادہ تر یہ طریقہ رائج ہے کہ سر کے اوپر ایک کارچی کپڑا ڈال لیا جاتا ہے اور بال ایک نشیبی ڈورے میں لپیٹ دیے جاتے ہیں۔ بعض جگہ کی عورتیں اپنے بالوں کو سر کے اوپر لپیٹ کے ایک زوطی شکل بنا لیتے ہیں۔ اُسکے سرے پر ایک سونے کی کیل لگی ہوتی ہے جس میں سے سونے کے ٹار اُنکے بالوں پر ٹٹکتے رہتے ہیں۔ بعض عورتیں سیاہ رنگ کے نقلی بال لگا لیتی ہیں۔ بعض لوگ اپنے مردوں پر درخون کے پتے لگاتے ہیں جن کے اوپر نقش و نگار بنا دیے جاتے ہیں۔ لیکن کچھ (جنوبی حصہ چین یعنی خطا) کے سوا اور کہیں کے لوگ اپنے چہروں پر نقش و نگار نہیں بناتے۔

وسط ہندوستان کے لوگ صرف ایک بوی رکھ سکتے ہیں۔ مگر ہندوستان کے دوسرے حصوں میں مردوں کو ایک سے زیادہ شادیاں کرنے کا اختیار ہے۔ لیکن سبھی جنہوں نے منطوری بدعت کو اختیار کر لیا ہے اور سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں ایک ہی شادی کرتے ہیں۔

ہندوستان کے سب حصوں میں تجنیز و تکفین کی رسمیں جدا گانہ ہیں لیکن ہندوستان کے آخری حصے کے لوگ اپنے مردوں کی تجنیز و تکفین میں جوشان و شوکت دکھاتے

ہیں وہ سب سے زیادہ ہے۔ قبر زمین کو کھود کے کئی دیواروں کے ذریعے سے  
 معینہ اور خوشامان بنائی جاتی ہے۔ مردوں کو ایک خوشامان تابوت میں رکھتے ہیں  
 جس میں شہرے تک لیے ہوتے ہیں۔ یہ سارا تابوت اُس قبر میں رکھ دیا جاتا ہے۔  
 اُس کے گرد ٹوکریوں میں نہایت قیمتی کپڑے اور زیور رکھ دیے جاتے ہیں۔ گویا وہ  
 شخص دوسری دنیا میں جاسکے اُنھیں منتقل کرے گا۔ پھر اُس قبر کو کئی دیوار  
 کے ذریعے سے وہ چُن دیتے ہیں تاکہ کوئی شخص اُس کے اندر نہ جاسکے۔ قبر کے اوپر  
 ایک بہت بڑا گنبد بڑے صرف سے تعمیر کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے قبر بارش  
 اور دھوپ سے محفوظ رہتی اور بہت دفون تک قائم رہتی ہے۔ وسط ہندوستان  
 میں مردے جلادے جاتے ہیں اور اُن کی زندہ بیبیاں اکثر اپنے شوہروں  
 کے ساتھ اُسی چتا پر جل کے مر جاتی ہیں۔ اگر کسی مرد کے ایک سے زیادہ بیبیاں  
 ہوں تو پہلی بیوی قافوٹا مجبور ہے کہ اپنے شوہر کے ساتھ جل کے مر جائے لیکن  
 دوسری بیبیاں اُس معاہدے کی پابند ہونگی جو شادی کے وقت خاص طور پر  
 کیا جائے کہ وہ بھی اپنے شوہر کی موت پر اُس کی چتا کو زیادہ شان دار بنا بیٹھی یا  
 نہیں۔ شوہروں کے ساتھ جل کے مر جانا بڑی عزت کی بات خیال کی جاتی ہے۔  
 مردہ شوہر ایک بستر پر لٹا دیا جاتا ہے۔ اُسے بہترین کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ پھر  
 اُس کے اوپر خوشبودار ٹوکریوں کی ایک بہت بڑی چتا خروطی شکل میں بنائی جاتی ہے  
 چتا میں آگ لگا دی جاتی ہے۔ اور اُس کی بیوی جو نہایت قیمتی کپڑے پہنے ہوتی ہے  
 لگاتی ہوئی اُس چتا کے گرد بھرتی ہے۔ بہت سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور زور  
 شور سے باجا بجا جاتا ہے۔ ایک برہمن جو بچائی کھانا ہے اُونچی جگہ پر کھڑا ہوتا  
 ہے اور اُس عورت کو زندگی سے نفرت دلاتا ہے۔ پھر اُسے اس بات کا یقین  
 دلاتا ہے کہ تمہیں دوسرے عالم میں اپنے شوہر کے ساتھ بیشمار دولت اور بے  
 انتہا مہرے اور جواہرات کے زواروں کے ساتھ لطف حاصل ہوگا۔ وہ عورت  
 آگ کے گرد کئی مرتبہ چکر لگاتی ہے پھر اُس برہمن کے قریب آکے کھڑی ہو جاتی ہے  
 اپنے قیمتی کپڑے اُتار دالتی ہے اور رسم کے مطابق ہنسا دھوکے ایک سفید چادر  
 لپیٹ لیتی ہے۔ پھر برہمن کے اشارہ کرتے ہی آگ میں پھانسی پڑتی ہے۔ اگر کسی

عورت سے کمزوری اور بزدلی ظاہر ہوتی ہے کیونکہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دوسرے کے جلنے کی تکلیفیں دیکھ کے اُسکے ہوش و حواس درست نہیں رہتے تو خواہ وہ راضی ہو یا نہ ہو اور لوگ اُسے پکڑ کے آگ میں پھینک دیتے ہیں۔ اُن کی راکھ جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے۔

مرد و ن کاظم اور تعزیت ادا کرنے کے لیے بھی مختلف طریقے ہیں۔ وسط ہندوستان کے لوگ اپنا سار جسم اور سر تک ایک کپڑے میں لپیٹ لیتے ہیں۔ بعض لوگ چوراہوں پر لمبے بانس کھڑے کرتے ہیں۔ جن میں زمین کا قند لگتا ہوتا ہے۔ تین دن وہ اُس کا ماتم کرتے اور روتے ہیں۔ پھر غریبوں کو خدا کی راہ میں کھانا کھلاتے ہیں۔ مرنے والے کے گھر میں اُسکے اعزا اور بڑوسی جمع ہوتے ہیں۔ وہاں کوئی کھانا نہیں پکایا جاتا۔ بلکہ جس چیز کی ضرورت ہوتی ہو باہر سے آتی ہے۔ تین روز تک اُس کے دوست ایک قسم کی کڑوی پتی اپنے منہ میں رکھتے ہیں۔ جن کے ماں باپ مر جاتے ہیں وہ ایک سال تک نہ اپنے کپڑے بدلتے ہیں نہ دن میں ایک دفعہ سے زیادہ کھانا کھاتے ہیں نہ اپنے ناخن کٹواتے ہیں اور نہ اپنی ڈاڑھی منڈاتے ہیں۔ مرد و ن کے لیے اکثر عورتیں ہی روتی اور ماتم کرتی ہیں۔ وہ میت کے گرد اپنا سینہ کھول کے کھڑی ہو جاتی ہیں اور چٹا چٹا کے روتے اور آہ و زاری کرنے کے ساتھ ہاتھوں سے اپنے سینے پیٹتی ہیں ایک فورٹ پر سوز نغمے میں اُس مرموم شخص کی تعریف کرتی جاتی ہے اور خاص خاص وقتوں کے ساتھ دوسری عورتیں بھی اُسکے ساتھ شامل ہوتی جاتی اور اپنے سینے پیٹنے لگتی ہیں۔ شہزادوں کی چٹائی راکھ سونے اور چاندی کے ظروف میں رکھی جاتی ہے۔ پھر کسی ایسے تالاب میں ڈال دی جاتی ہے جو دیوتاؤں کے لیے مخصوص ہے۔ کیونکہ اُن کے اعتقاد کے مطابق دیوتاؤں کے پاس پہنچنے کا یہی طریقہ ہے۔ اُسکے برہمن جو سچائی کو لاتے ہیں کسی جانور کا گوشت نہیں کھاتے۔ خصوصاً گھاسے یا بیل کو مارنا اور کھانا بہت برا گناہ خیال کیا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ انسان کے لیے سب سے زیادہ مفید جانور ہے۔ ہندوستان کے لوگ بیل کو بار بار اسی کے کام میں لاتے ہیں۔ یہ برہمن چادل تدرکاریوں۔ پھلون اور بھاجی پوسر کرتے ہیں۔

اُن کی فقط ایک بی بی ہوتی ہے جو اپنے شوہر کے ساتھ جلا دی جاتی ہے۔ وہ لاش کے برابر لیٹ کے اور اپنا ہاتھ اُس کے گلے میں ڈال کے بغیر کسی قسم کا ہراس ظاہر کیے جل جاتی ہے۔

ہندوستان کے ہر حصے میں ایک قسم کے فلسفی لوگ ہیں جو بہن کہلاتے ہیں۔ یہ نجوم اور آئندہ واقعات کی پیشین گوئی کے لیے اپنی زندگی وقف کر دیتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت مہذب ہوتے ہیں اور نہایت پاکیزہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ نسلکو بیان کرتا ہے کہ انھیں برہمنوں میں نے ایک شخص کو دیکھا جس کی عمر تین سو برس کی تھی۔ لوگ اُسے حیرت سے دیکھتے تھے۔ اور جہاں کہیں وہ جاتا تھا لوگ اُسکے ساتھ ہوتے تھے۔ یہ لوگ ایک علم کے ذریعے سے جو ان لوگوں کو معلوم ہے اکثر پیش آنے والے واقعات کو ایسی صحت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں گویا وہ خود اُن واقعات کو دیکھ چکے ہیں۔ وہ بعض منتروں سے بھی کام لیتے ہیں اور اُن کے ذریعے سے اکثر بادوباران کا طوفان بجاتے ہیں اور پھر اُسکو خاموش بھی کر سکتے ہیں۔ انھیں کی وجہ سے اکثر لوگ تنہائی میں بیٹھ کے کھانا کھاتے ہیں تاکہ ان برہمنوں کی نظر نہ لگ جائے۔

نسلکو بیان کرتا ہے کہ ایک موقع پر میں ہما زکا سردار تھا اور بچ سمندر میں ہمارا ہما ز سات دن تک بغیر ہوا کے پڑا رہا۔ ملا حون کو یہ خوف پیدا ہوا کہ اب چند روز ہوا نہ چلے گی۔ لہذا وہ سب ایک میز کے گرد جمع ہوئے جو ستول کے قریب رکھی تھی۔ چند پاک رہمن ادا کرنے کے بعد وہ اُس میز کے گرد ناجنے لگے۔ اور زور زور سے اپنے دیوتاؤں کے نام لے کر پکارتے رہے۔ اس اثنا میں ایک عرب جسکے قبضے میں کوئی جن تھا عجیب و غریب طریقے سے گانے لگا اور ایک پاگل شخص کی طرح ہما ز بھر میں ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ پھر وہ میز کے قریب آیا اور کولٹا اٹھا کے کھالیا جو اُسپر رکھا ہوا تھا۔ اور ایک سرخ کا خون مانگا۔ ذرا مرغ حلال کر کے اُسکے منہ میں لگا دیا گیا۔ اور وہ اُس کا خون پی گیا۔ اب اُس نے پوچھا ”تم کیا چاہتے ہو؟“ لوگوں نے جواب دیا ”ہوا“۔ اُس نے وعدہ کیا کہ تین دن کے اندر ایسی ہوا چلے گی جس سے تم بہت خوش ہو گے اور وہ تھیں ہندو

میں پونچا دیگی۔ پھر اُس نے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتا دیا کہ اس رخ کی ہوا چلے گی۔ اور اُنھیں آگاہ کر دیا کہ اس ہوا کے لیے تیار ہو جائیں۔ اس کے تھوڑی دیر بعد وہ شخص بیہوش ہو کر گر پڑا۔ اور اُسے بالکل خبر نہ تھی کہ تھوڑی دیر قبل کس مال میں تھا اور کیا کہہ رہا تھا۔ اُسکی پیشین گوئی کے مطابق ہوا چلی اور چند روز میں وہ سب بندرگاہ میں پہنچ گئے۔ ہندوستان کے ملاح اپنے جہازوں کو جوبی کرے کے ستاروں کی مدد سے لے جاتے ہیں کیونکہ شمسی کرے کے ستارے اُنھیں نظر نہیں آتے۔

وہ لوگ قطب نما کا استعمال نہیں جانتے۔ لیکن اپنا راستہ اور مقامات کا فصل قطب جوبی کے اونچے اور نیچے ہونے سے معلوم کر لیتے ہیں۔ اور اُسکی لمبائی اور پستی کے ناپنے کا ایسا عمدہ طریقہ اُن کو معلوم ہے کہ وہ مان جاتے ہیں کہ اس وقت ہم کہاں ہیں۔ اُنکے بعض جہاز ہمارے جہازوں سے بہت بڑے ہوتے ہیں جن میں دو ہزار آدمی بوجی سوار ہو سکتے ہیں۔ اُن میں پانچ بادبان اور اُسے ہی مستول ہوتے ہیں۔ اُنکے پینڈے لکڑیوں کے ترسے تختوں سے بنائے جاتے ہیں تاکہ طوفان کی شدت سے جس سے اکثر اُنھیں ساقبہ پڑتا رہا ہے محفوظ رہیں۔ بعض جہاز کے علیحدہ علیحدہ حصے کر کے اس طرح بناتے ہیں کہ اگر ایک حصہ ٹوٹ جائے تو دوسرا حصہ صحیح و سالم اُس دریائی سفر کو پورا کر سکے۔

سارے ہندوستان میں دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی ہے۔ اور اُن کے لیے وہ لوگ ہماری طرح مندر بناتے ہیں۔ اُن کا اندرونی حصہ مختلف تصویروں سے نقش کیا جاتا ہے۔ خاص خاص دونوں میں مندر بھولوں سے آراستہ کیے جاتے ہیں جسکے اندر وہ اپنے تئوں کو رکھتے ہیں جو پتھر۔ سونے۔ چاندی اور ہاتھی دانت کے ہوتے ہیں۔ اُن میں سے بعض بُت ساٹھ فٹ بلند ہیں۔ انکی عبادت اور قربانیوں کے طریقے جدا جدا ہیں۔ تازے پانی سے نہا دھو کے وہ لوگ صبح و شام ان مندروں میں داخل ہوتے ہیں اور ہاتھ اور پیر سمیٹ کے سجدے میں گر پڑتے ہیں۔ دعائیں پڑھتے ہیں۔ اور وہاں کی زمین چومتے ہیں۔ بعض لوگ اپنے دیوتاؤں کے سامنے خوشبودار لکڑیاں۔ مندل۔ اور لوبان جلاتے ہیں۔ ہندوستان کے اُن لوگوں



کے پاس جو گنگا کے اُس طرف رہتے ہیں گھنٹیاں نہیں ہیں اور وہ پٹیل کے ترنوں کو آپس میں بچا کے نفع کی آواز پیدا کرتے ہیں۔ وہ اپنے دیوتاؤں کی دعوتیں کرتے ہیں۔ یہ طریقہ قدیم بت پرستوں کا ہے۔ وہ کھانا غریبوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے جو اسے کھا لیتے ہیں۔ شہر کھبات میں برہمن چوں کے سامنے کھڑے ہو کے لوگوں کے سامنے تقریر کرتے ہیں۔ اور لوگوں کو مذہبی فرائض کے ادا کرنے کی ترغیب دلاتے ہیں۔ اور اس بات کو خاص طور پر بیان کرتے ہیں کہ ہمارے دیوتا اس سے بہت خوش ہوتے ہیں کہ اپنی جان اُن کی نذر کر دی جائے۔ اس طرح جو لوگ اپنے کو قربان کرنے کے لیے آمادہ ہو جاتے ہیں وہ اُس مندر کے سامنے جمع ہوتے ہیں اور اپنی گردن میں ایک گول لوہے کی ہنسل ڈال لیتے ہیں جس کا اگلا حصہ گول ہوتا ہے اور پچھلا حصہ تلوار کی طرح بائٹھ دار اور تیز۔ ایک زنجیر اُس زنجیر کے اگلے حصے میں لگی ہوتی ہے جو اُنکے سینے پر لٹکتی رہتی ہے۔ وہ لوگ اپنی گردن جب تک کہ بیٹھ جاتے ہیں اور پیردن کو سمیٹ کے اُس زنجیر میں ڈال دیتے ہیں۔ پھر وہ برہمن اُن کے قریب آ کے چند الفاظ اپنی زبان سے ادا کرتا ہے۔ اور وہ لوگ فوراً اپنے پانوں پھیلا کے اور گردنوں کو قائم رکھ کے خود ہی اپنا سر تن سے جدا کر دیتے ہیں۔ اس طرح وہ لوگ اپنی جانوں کو اُن دیوتاؤں پر قربان کرتے ہیں۔ اور وہ ولی خیال کیے جاتے ہیں۔

بیجا نگر میں سال میں ایک مرتبہ مقررہ تاریخ پر اُنکے دیوتا کا بت شہر سے نکالا جاتا ہے جو دو رتھوں کے اوپر رکھا ہوتا ہے۔ اور اُن رتھوں میں نوجوان اور حسین عورتیں بھی ہوتی ہیں جو نہایت قیمتی لباس سے آراستہ کر دی جاتی ہیں۔ یہ اُس دیوتا کے بھن گاتی جاتی ہیں۔ بیشمار لوگ اُن کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بہت سے لوگ جو راجہ العقیدہ ہیں اور مذہبی جوش دکھانا چاہتے ہیں اُن رتھوں کے پہیوں کے آگے اپنے آپ کو ڈال دیتے ہیں تاکہ اُنکے نیچے دیکے اور پھیل کے مر جائیں۔ اُنکا خیال ہے کہ موت کا یہ طریقہ اُنکے دیوتا کو بہت پسند ہے۔ بعض لوگ اپنے پہلو میں ایک سوراخ کر کے اُس میں رتی ڈال کے اپنے آپ کو رتھوں میں لٹکا دیتے ہیں اور اسی طرح لٹکتے ہوئے اس دیوتا کی سواری کے ساتھ جاتے ہیں۔ قربانی کا یہ طریقہ

سب سے زیادہ اچھا تسلیم کیا جاتا ہے۔

یہ لوگ سال میں تین مرتبہ خاص طور پر اپنی عیدین مناتے ہیں۔ ایک موقع پر ہر عمر کے مرد اور عورتیں اور بچے ہندی یا سمندر میں نہاتے ہیں اور سنے کپڑے پہن کے تین دن ناچنے لگنے اور دعوتوں میں بسر کرتے ہیں۔ دوسری عید میں وہ اپنے مندروں کے اندر اور باہر اور چھتوں پر بیٹھا چراغ جلاتے ہیں۔ جو رات دن روشن رہتے ہیں۔ تیسری عید میں جو دن منائی جاتی ہے چوراہوں پر بڑی بڑی لکڑیاں کھڑی کی جاتی ہیں جو چھوٹے جہاز کے مستول کی طرح ہوتی ہیں۔ اُنکے اوپر کے حصے میں مختلف قسم کا خوشنما کارچولی کپڑا لپیٹ دیا جاتا ہے۔ ان کے اوپر ایک نہایت پرہیزگار شخص بٹھا دیا جاتا ہے جو اپنے مذہب کا پابند ہو اور ہر قسم کی سختی کو برداشت کر سکتا ہو۔ وہ وہاں بیٹھ کے خدا سے دعا مانگتا ہے۔ لوگ اُسکی طرف لیٹوں۔ تارنگی۔ اور دوسرے خوشبودار پھل پھینک کے مارتے ہیں اور وہ نہایت صبر و تحمل کے ساتھ اُس صدمے کو برداشت کرتا ہے۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کی تین اور عیدیں ہیں جن میں وہ ایک دوسرے کے اوپر راستے میں زعفران کا پانی ڈالتے ہیں۔ اور اگر بادشاہ اور ملکہ بھی آجائیں تو اُس پانی سے نہیں بچ سکتے۔

(۳)

اُنکی شادیوں میں گانا بجانا اور دعوتیں ہوتی ہیں اور بانسری بجاتی جاتی ہے۔ ارغنون کے سوا اور سب باجے اُنکے یہاں بھی رائج ہیں۔ اُن کا گانا اور بجانا ہمارے یہاں کی طرح ہے۔ رات اور دن دونوں وقت نہایت فیاضی کے ساتھ دعوت کی جاتی ہے اور دونوں وقت گانا بجانا ہوتا ہے۔ بعض ہمارے یہاں کی طرح حلقے باندھ کے ناچتے ہیں۔ بعض ایک صفت میں کھڑے ہو کے اور ایک کے بعد ایک۔ اس میں وہ رنگین ڈنڈے آپس میں بدلتے جاتے ہیں۔ کیونکہ جیسے ہی ایک دوسرے کا سامنا ہوتا ہے یا ہم ڈنڈے بدل لیتے ہیں۔ یہ ناچ نہایت خوشنما اور عمدہ ہوتا ہے۔

شمالی ہندوستان کے اُمرا کے سوا کوئی گرم حمام نہیں استعمال کرتا۔ عام لوگ دن میں کئی مرتبہ ٹھنڈے پانی سے نہاتے ہیں۔ یہاں ٹیل نہیں پیدا ہوتا۔ اور ہمارے

ملک کے سبب - ناشپاتی - اور شقلاو بھی نہیں ہوتے - انگور حبیبہ کہ مین پہلے بیان کر چکا ہوں فقط ایک مقام پر اور بہت کم مقدار میں پیدا ہوتا ہے - ہندوستان میں ایک درخت تین بالشت لمبہ ہوتا ہے جس میں کوئی پھل نہیں ہوتا - اگر کوئی شخص اُس کے قریب آتا ہے تو وہ سمٹ جاتا ہے اور اپنی شاخیں بھی سمٹ لیتا ہے - جب وہ شخص چلا جاتا ہے تو وہ پھر پھیل جاتا ہے - اس درخت کا نام "لا جوتی" ہے -

بیجا نگر سے پندرہ دن کی مسافت پر شمال کی جانب ایک پہاڑ ہے جو بہجارد کہلاتا ہے - اُس کے گرد پانی کے چشمے ہیں جس میں بے شمار زہریلے جانور ہیں - اور پہاڑ کے اوپر بھی ہر جگہ سانپ رہتے ہیں - اس میں ہیرے اور جو اہرات پیدا ہوتے ہیں - انسان کی عقل کوئی ایسا طریقہ نہیں معلوم کر سکی ہے کہ اُس پہاڑ پر جانے کی کوئی ترکیب نکالی جاسکے - لیکن ہیرے اور جو اہرات حاصل کرنے کا ایک طریقہ اُنہیں معلوم ہو گیا ہے - اس پہاڑ کے قریب ہی ایک دوسرا پہاڑ ہے جو اُس کسی قدر زیادہ لمبہ ہے - سال کے ایک خاص زمانے میں لوگ اس پہاڑ پر پہلے لے کے آتے ہیں وہاں اُنہیں ذبح کر کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے جن میں خون بھرا ہوتا ہے ایک خاص کل کے ذریعے سے جو اُنہوں نے اس مقصد کے لیے بنائی ہے دوسرے پہاڑ کی چوٹی پر پھینک دیتے ہیں - ہیرے اور جو اہرات گوشت کے ٹکڑوں میں لپٹ جاتے ہیں - گدھ اور عقاب جا کے اس گوشت کو اٹھالاتے ہیں - کیونکہ سانپوں کے ڈر سے وہ وہاں بیچہ کے نہیں کھا سکتے - اور یہی جگہ لے آتے ہیں جو محفوظ ہو - لوگ اُنکے پیچھے پیچھے جاتے ہیں اور اُس جگہ سے ہیرے اور جو اہرات چُن لیتے ہیں - دوسری قسم کے قیمتی پتھر آسانی کے ساتھ دستیاب ہو جاتے ہیں - پہاڑوں کے دامن میں یہ پتھر زمین کے اندر ملتے ہیں - لوگ وہاں جا کے زمین کھودتے ہیں بیان یہ کہ پانی اور کیچڑ نکل آتی ہے - اسی کیچڑ میں وہ قیمتی پتھر ہوتے ہیں - لوگ خاص قسم کی چلیوں میں چھاتے ہیں تو پانی اور سٹی اُن میں سے نکل جاتے ہیں اور پتھر رہ جاتے ہیں - قیمتی پتھروں کے نکلنے کا یہی طریقہ ہر جگہ رائج ہے لیکن نوکر و اور مزدوروں کی نہایت سخت نگرانی کی جاتی ہے تاکہ وہ چوری نہ

نہ کر سکیں۔ مستبر لوگ امن کی نگرانی کے لیے مقرر کیے جاتے ہیں جو ان کے کپڑوں اور جسم کو جاتے وقت دیکھ لیا کرتے ہیں۔

سال بارہ مہینے میں تقسیم ہے اور ہر مہینے کا نام بروجوں کے نام پر رکھا گیا ہے راستے کا شمار مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ زیادہ تر لوگ اسے آکٹیوین کے زمانے سے شمار کرتے ہیں۔ کیونکہ اسکے وقت میں ساری دنیا میں امن تھا۔ لیکن مسلمانوں کو وہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ بعض ممالک میں کوئی سکھ نہیں ہے اور اسکی جگہ پر لوگ سنگ شب چراغ استعمال کرتے ہیں۔ بعض ممالک میں سکے کی جگہ لوہے کے ٹکڑے استعمال کیے جاتے ہیں جو موٹی سوئی کی شکل میں بنائے جاتے ہیں۔ بعض ممالک میں ایک موٹے کاغذ کا سکھ ہے جس پر بادشاہ کا نام لکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے بعض حصوں میں ونیس کے ڈوکٹ رائج ہیں۔ بعض ممالک میں سونے کے سکے ہیں جن کا وزن ہمارے فلڈرن کا دو ٹا ہے۔ اسکے علاوہ وہاں سونے اور پتیل کے سکے بھی ہیں۔ بعض مقامات پر سونے کے ٹکڑے پر کچھ کام بنا ہوتا ہے اور کاٹ کے ایک ہی وزن کے کر دیے جاتے ہیں سکے کی جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہندوستان کے لوگ لڑائی میں برہمچے۔ تلوار۔ دستاخے۔ گول ڈھالین اور تیر و کمان استعمال کرتے ہیں۔ بعض حصوں کے لوگ خود اور زردہ بھی استعمال کرتے ہیں۔ وسط ہند کے لوگ وہ تمام آلے استعمال کرتے ہیں جو ہمارے ایران شہر کے حاضرہ کرنے اور آجہر حملہ کرنے کے لیے مروج ہیں۔ وہ ہیں فرنگی (فرنگی) کہتے ہیں۔ ان کا بیان ہے کہ ہم دو آنکھیں رکھتے ہیں۔ فرنگی ایک آنکھ۔ اور دنیا کی باقی سب قومیں اندھی ہیں۔ کیونکہ عقل و دانائی میں وہ اپنے آپ کو سب سے بڑھا ہوا پاتے ہیں۔

فقط کھبات کے لوگ کاغذ کا استعمال جانتے ہیں باقی سب لوگ درختوں کے پتوں پر لکھتے ہیں اور ان سے نہایت خوشنما کتابیں بناتے ہیں۔ لیکن ہمارے یا یہودیوں کی طرح بائبل سے دلہنے یا دہننے سے بائبل جانب نہیں لکھتے بلکہ ان کی سطرین صفحے کے اوپر سے پیچے کی جانب آتی ہیں۔ ہندوستان کے لوگوں کی بہت سی زبانیں ہیں۔ انکے یہاں غلاموں کی تعداد بہت زیادہ ہے اور مقروض کو جو روپیہ نداد کر کے ہر ایک قرض خواہ اپنی ملکیت سمجھا جاتا ہے۔

فوجداری مقدمات میں جہان کوئی شہادت نہ ہو ملزم سے قسم لی جاتی ہے اور اس کے تین طریقے ہیں۔ ایک یہ کہ وہ شخص جس سے قسم لی جاتی ہے اپنے دیوتا یعنی بت کے سامنے کھڑا ہو کے اُس بت کی قسم کھاتا ہے کہ میں بیگناہ ہوں۔ اس قسم کے بعد وہ اپنی زبان ایک گرم سرخ لوہے کے ٹکڑے پر لگاتا ہے۔ اور اگر اُسے کسی قسم کا صدمہ نہ پہونچے تو وہ بے گناہ قرار دیا جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اُسی طرح قسم کھانے کے بعد اُس گرم و سرخ لوہے کو وہ شخص چند قدم لے کے چلتا ہے۔ اگر اُس کا جسم کسی مقام پر چل گیا تو اُسے اس جرم کی سزا دی جاتی ہے۔ اگر کسی قسم کا صدمہ نہ پہونچا تو رہا کر دیا جاتا ہے۔ قسم کھانے کا تیسرا طریقہ یہ ہے اور یہی عام طور پر رائج ہے۔ بت کے سامنے ایک برتن میں اُلتا ہوا گھی رکھا جاتا ہے جو شخص یہ کہتا ہے کہ میں بے گناہ ہوں اپنی دو انگلیاں اس اُلتے ہوئے گھی میں ڈالتا ہے اور نکالتے ہی فوراً انپر کڑا لپٹ کے ہر کر دی جاتی ہے تاکہ اُس بندش کو بدل نہ سکے۔ تیسرے دن وہ پٹی کھول دی جاتی ہے اگر انگلیوں میں کسی قسم کا صدمہ پایا گیا تو اس ملزم کو سزا دی جاتی ہے اگر صحیح و سالم ہوئیں تو چھوڑ دیا جاتا ہے۔

وہائی امراض ہندوستان کے لوگوں کو نہیں معلوم۔ اور نہ وہاں اس قسم کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں جو ہمارے ملک میں ساری آبادیوں کا خاتمہ کر دیا کرتی ہیں۔ اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ ان قوموں کی آبادی اتنی زیادہ ہے کہ یقین نہیں آسکتا۔ اُنکی فوجوں میں دس لاکھ سے زیادہ سپاہی ہوتے ہیں۔ ایک لڑائی کے بعد فاتح بارہ گاڑیوں میں وہ نشی اور سترے ڈورے لاد کے لائے تھے جو مقتولین کے سر کے بالوں سے کھولے گئے تھے۔ بعض اوقات میں خود میدان جنگ میں موجود تھا لیکن میں نے کسی طرف حصہ نہیں لیا۔ اور دونوں جانب کے لوگوں نے یہ دیکھ کے کہ میں اجنبی ہر چھوڑ دیا۔

جریرہ جاوہر میں ایک درخت پیدا ہوتا ہے لیکن وہ شاذ و نادر کسی کو ملتا ہے۔ اُسکے تنے کے بیچ میں ایک لوہے کی سیخ ہوتی ہے جو بہت پتلی اور درخت کے تنے کے برابر لمبی ہوتی ہے۔ اگر کسی شخص کو اُس سیخ کا ایک ٹکڑا مل جائے اور وہ

اُسے اپنے جسم میں گوشت سے ملا کے رکھے تو وہ لوہے کے ضرر سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اکثر لوگ اپنی کھال میں شکات دے کے اُس لوہے کا ایک ٹکڑا اپنے جسم کے اندر رکھ لیتے ہیں۔

وسط ہندوستان کی سرحد پر ایک عجیب و غریب چڑیا ہے جو سمندہ کہلاتی ہے اُس کی چونچ میں بہت سے مختلف سوراخ ہوتے ہیں۔ جب اُس کی موت قریب آتی ہے وہ سوکھنے لگتی ہے اپنے گھونسلے میں جمع کرتی ہے۔ اُس کی چونچ کے ہر سوراخ سے مختلف رنگ پیدا ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ وہ خود ہی دھندلے رنگ کے اپنے بازو بھارتی لگتی ہے اُس سے لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور وہ چڑیا اُسی میں جل کے مر جاتی ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد اُسکی راکھ میں ایک کیڑا پیدا ہوتا ہے۔ اور یہی کیڑا بڑھ کے اُس چڑیا کی شکل میں ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگوں نے اُس چڑیا کی چونچ کی نقل میں بانسری بنائی ہے جس کی آواز بھی بہت اچھی ہوتی ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کے سامنے میں نے اس بابجے کی تعریف کی تھی تو انھوں نے بیان کیا کہ اس کا آغاز اسی طریقے سے ہوا ہے۔

ہندوستان کے آگے جزیرہ سیلون (لنکا) میں ایک ندی ہے جو ایروداتی کہلاتی ہے۔ اس میں مچھلیاں اس کثرت سے ہیں کہ لوگ انھیں ہاتھ سے پکڑ سکتے ہیں۔ لیکن اگر کوئی شخص اس مچھلی کو تھوڑی دیر اپنے ہاتھ میں لیے رہے تو اُسے بجائے جاتا ہے۔ اور جیسے ہی وہ مچھلی کو چھوڑ دے پھر صحیح و سالم ہو جاتا ہے۔ وہاں کے لوگ اسکی وجہ بیان کرتے ہیں کہ وہ مچھلیاں دیوتاؤں سے تعلق رکھتی ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ ایک قدرتی بات ہے۔ اگر ہمارے یہاں بھی کوئی شخص تارپیڈ و مچھلی کو اپنے ہاتھ میں پکڑے تو اُس کا ہاتھ فوراً سن ہو جاتا ہے اور ایک قسم کا خاص درد محسوس ہوتا ہے۔

### مدینہ طیبہ کے یہود کی ابتدا

جب حضرت رسول خدا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشرکین مکہ کے ستارے سے عاجز آ کر وطن کو خیر باد کہی اور مدینہ یشرب میں جا کے توطن اختیار کیا اُس وقت وہاں اور اطراف

و چون بن کثرت سے لوگ آباد تھے۔ مگر اُن پر غالبین کے قتلانی لسنل قبائل آتے  
 و خورج تھے۔ جو قدیم مذہب بت پرستی پر قائم تھے۔ ایک مورخ کے لیے غور  
 طلب یہ امر ہے کہ یہودی قبائل اور اُن کے ساتھ رہنے والے مشرکین اور خریج  
 یہاں کب آئے اور کیونکر اس گناہ و مجہول الحال شہر میں پہنچے کے آباد ہوئے؟  
 مدینہ کے پہلے رہنے والے اور اُن کے حکمران یہو کے قبائل بنی قریظہ اور بنی نضیر  
 تھے۔ یہ دونوں قبیلے کاہن کہلاتے تھے۔ اور اس لقب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے  
 کہ حضرت موسیٰؑ کے بھائی جناب ہارونؑ کے ایک فرزند کی نسل سے تھے جن کا نام  
 کاہن تھا۔ یہ لوگ حضرت موسیٰؑ کی وفات کے بعد اور جنوبی عرب کے مشہور سیلاب  
 عرم سے پہلے یہاں آ کے آباد ہوئے تھے۔ اُن سے پہلے مدینہ شربین نسل علاقہ کی  
 ایک قوم رہتی تھی جو فنا ہو گئی اور اُس کا نام و نشان بھی مٹ گیا۔ علامہ  
 ابتدائی حد میں بڑے ذی شوکت اور سرکش لوگ تھے اور فطرت شہروں میں پھیل  
 گئے تھے۔ اُن کے جو خاندان مدینہ میں آ کے مقیم ہوئے بنی یعقوب بنی سعد بنی اذرق  
 اور بنی مطروق تھے۔ اُن کے دور میں فرمان روا و شہر بار جازا رقم نام ایک شخص  
 تھا جو تیلہ اور قدح کے درمیان میں رہتا تھا۔ اور اُن کی نسل اس قدر بڑھی کہ  
 مدینہ اُن سے بھر گیا۔ چاروں طرف کثرت سے اُن کے باغ تھے اور سرسبز کھیتیاں  
 تھیں۔ یہی لوگ جبارین کے لقب سے یاد کیے گئے۔ جبارین وادی القریٰ کی سرکوب  
 کے لیے حضرت موسیٰؑ نے اپنی اسرائیلی فوجیں بھیجی تھیں۔ جن کو حکم دیا کہ وہاں پہنچتے  
 ہی ان سب مشرک سرکشوں کو قتل کر ڈالنا اور ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑنا۔ حضرت  
 موسیٰؑ کا یہ لشکر جازمین آیا۔ علاقہ پر فتحیاب ہوا۔ اور اُن میں سے جتنے سب  
 کو قتل کر ڈالا۔ فقط اُن کے فرمان روا ارقم کا ایک کسے لڑکا زندہ رہ گیا۔ یہ لڑکا  
 بہت خوبصورت اور شکیل تھا۔ اسکی بھولی صورت دیکھ کے اسرائیلیوں کو اُس کے  
 قتل کرنے میں تامل ہوا اور یاجم طے پایا کہ اُسے حضرت موسیٰؑ کے پاس زندہ بکڑ  
 لے چلیں۔ اُنھیں جو مناسب معلوم ہو گا کریں گے۔ چنانچہ اُسکو گرفتار کر کے ساتھ لیا  
 اور واپس گئے۔ ارض مدینا میں پہنچے تو حضرت کلیم اللہ وفات پا چکے تھے۔ بنی  
 اسرائیل نے اُن کو گونہ گونہ لگی سرگزشت پوچھی تو انھوں نے سب حال بیان کرے

اور کہا "بجز اس لڑکے کے ہم نے کسی کو زندہ نہیں چھوڑا۔ اور اسکو چھوڑا تو محض اس کی خوبصورتی اور فراست کی وجہ سے۔ اور اُسے بھی آزاد نہیں کیا بلکہ گرفتار کر کے ساتھ لیتے آئے ہیں۔" یہ حالات سُن کے بنی اسرائیل نے کہا "یہ تو تم نے حکم رسالت کی نافرمانی کی۔ تم کو سب کے قتل کر دینے کا حکم تھا۔ اس لڑکے کو زندہ کیوں رکھا؟ اب اس نافرمانی کی یہ سزا ہے کہ تم کو ہم اپنے گروہ میں نہ لیں گے اور نہ اپنے ساتھ ارضِ فلسطین میں رہنے دیں گے۔"

بنی اسرائیل نے اُن کو اپنے گروہ سے نکال دیا تو اُنھوں نے باہم شورہ کیا اور یہ قرار پایا کہ "جب ہماری قوم والے ہیں اپنے ساتھ نہیں رہنے دیتے تو ہم وہیں چل کے کیوں نہ ٹھہریں جہاں سے آئے ہیں اور جس سرزمین کو اپنی قوت بازو سے فتح کیا ہے؟ مقتول عاتقہ کے مکان خالی اور سونے پڑے ہیں چلو اُنھیں کو آباد کریں۔" اس تجویز کے مطابق سب لوگ پھر ارضِ حجاز میں واپس آئے اور مدینہ طیبہ میں آباد ہو گئے۔ یہی اسرائیلی لشکر مدینے میں یہود کی پہلی آبادی ہے۔ چند روز میں جب اُن کی منسلین بڑھیں اور مدینے میں جگہ نہ رہی تو انکی شاخیں مدینے کے شمالی جانب پھیلنا شروع ہوئیں۔ وہاں کے زرخیز و شاداب مقاموں میں اُنھوں نے جائدادیں پیدا کیں۔ کھیت جوئے بوئے اور مدت تک ہمارے کامیابی سے پھولتے پھلتے رہے۔

مدت ہائے دراز کے بعد جب شام میں رومیوں نے بنی اسرائیل پر حملہ کیا تو اُنھیں پامال اور گرفتار کر لئے گئے۔ اور جہاں اسرائیلی ملتے تھے تیغ کیے جاتے۔ اُن کی عورتیں لونڈیاں بنائیں گے رومیوں کے حرموں میں داخل ہوئیں۔ اُس وقت فلسطین کے یہودین سے قبائل بنی نغیر۔ بنی قرظہ۔ اور بنی ہمدل کے بہت سے لوگ مع اہل و عیال کے بھاگ کے مدینے میں آئے اور یہیں فروکش ہو گئے۔ اُنکے چلے آنے کا حال قیصر روم نے سنا تو اُنکے واسطوں کے لئے اپنی فوجیں بھیجیں۔ مگر شام سے حجاز تک ایسا فوج و دق صحرا ہے کہ رومی چند ہی منزلوں میں تنگ آ گئے۔ تاہم قیصر کے حکم سے برابر بڑھتے چلے آئے۔ یہاں تک کہ مقام مُرتک پہنچتے پہنچتے شدت تشنگی و گرسنگی سے سب ہلاک ہو گئے۔



اور اسی واقعے کی یادگار میں مقام "غرة الیوم" مشہور ہو گیا۔  
 یہ تازہ وارد اسرائیلی قبائل رہنے میں آئے تو پہلے شہر کے باہر مقام قابہ  
 میں ٹھہرے۔ مگر وہاں کی زمین بالکل خشک و بے گیاه تھی۔ ایک شخص کو  
 روانہ کیا کہ گرد و فواح میں پھر کے آباد ہونے کے لیے اچھی جگہ ڈھونڈ نکالے۔  
 وہ پھر تاپھر اتنا شمال کی طرف وادی بطحان اور محذور میں پہونچا۔ وہاں کی  
 زمین سیراب پانی اور پانی میٹھا تھا۔ فوراً واپس آئے یہود کو خبر کی۔ چنانچہ اسی  
 وقت بنی نضیر وادی بطحان میں اور بنی قرظہ اور بنی اہبل وادی محذور میں  
 فروکش ہو گئے۔

اب مدینے اور اسکے اطراف میں یہودی ہی یہودی تھے۔ اور ان کے مشہور  
 قبیلے حسب ذیل تھے۔ بنی عکرہ۔ بنی ثعلبہ۔ بنی سمر۔ بنی رغزہ۔ بنی قتیقاع۔  
 بنی زید۔ بنی نضیر۔ بنی قرظہ۔ بنی اہبل۔ بنی عوف۔ اور بنی قضیس۔ یہی تمام  
 آباد و شاداب زمینوں کے مالک تھے۔ انھیں کے ہاتھ میں حکومت تھی۔ اور جو  
 کچھ تھا انھیں کا تھا۔ ان میں سے جو لوگ خاص شرب کے اندر آباد تھے زیادہ  
 شریعت۔ زیادہ دولت مند۔ اور تمام یہود میں زیادہ معزز تصور کیے جاتے۔ ان میں بھی  
 قرظہ اور بنی نضیر کو زیادہ خصوصیت حاصل تھی۔ اس لیے کہ وہی کاہن بن ہارون  
 کی اولاد میں سمجھے جاتے تھے۔

انھیں میں نے ہوئے مگر مغلوب و مقہور بعض قدیم عربی اہل خانہ ان بھی تھے جن  
 کے قبائل سب ذیل تھے :- بنی حصرمان۔ یہ میں کا ایک خاندان تھا۔ بنی مرثدہ  
 بنی نیت یہ دونوں قبیلے بنی بلی کی شاخیں تھیں۔ بنی سلیم کا ایک گروہ جو بنی سادیہ  
 کہلاتا۔ اور بنی غسان کا ایک گروہ جو بنی شطیہ کہلاتا تھا۔

یہود شرب کو یہ اتنا تر حاصل تھا اور بلا شرکت احد سے آزاد لاغیری کا ڈھنگ بجا  
 رہے تھے کہ میں کے قدیم شہر آپس میں سیلاب کی بلا عظیم نازل ہوئی۔ بند کے ٹوٹنے  
 سے اتنا بڑا سیلاب عظیم آیا کہ بنی اذکا کا قدیم قحطانی اہل قبیلہ تباہ ہو گیا۔ اور اسکے  
 تمام لوگ بے خانمان ہو گئے۔

اس تباہی و بربادی کے موقع پر ان کے ایک شیخ نے سب کو جمع کر کے کہا سنو

تم میں سے جس کے پاس اونٹ ہوں۔ دو دھو۔ اور شکیزہ ہو وہ اس مقام کو چھوڑ کے ارض شنوہ کے شہر قتی میں چلا جائے اور وہاں کی سکونت اختیار کرے۔ جو کوئی نفرو قاتے میں مبتلا ہو مصائب زمانہ کو برداشت کر سکتا ہو وہ بلین قمر میں چلا جائے جو شراب و کباب۔ حکومت و فرمان روائی۔ اور دیبا و حریر کا شوق رکھتا ہو بلا دھڑک و حضیر کی راہ لے جو ملک شام کے جنوب میں ہیں۔ جو لوگ لبند حوصلہ ہوں مضبوط سوار یان اور کافی زاد راہ رکھتے ہوں وہ قصر عمان کی طرف جائیں۔ اور جو لوگ نرم زمین میں ٹیلے اور وطن ہی میں پیدا ہونے والی غذا چاہتے ہوں وہ شہر شرب کی راہ لیں۔ اس لیے کہ وہاں کھجور کے باغوں کی کثرت ہے۔

تباہی زدہ بنی اردو نے اس مشورے کے مطابق مختلف مقامات میں جا جا کے سکونت اختیار کی اور جہان گئے وہاں نئے ناموں اور لقبوں سے مشہور ہوئے۔ جو اردی بلین قمر میں جا کے مقیم ہوئے وہ خزاعہ کہلائے۔ جو اردی جنوبی شام میں چلے گئے عسنان نام ایک چشمہ آب پر ٹھہرنے کی وجہ سے بنی عسنان مشہور ہوئے جو اردی قصر عمان میں گئے وہاں کی جانب متوجہ ہوئے۔ اور ان اردیوں میں سے جو شرب مدینہ میں آئے ٹھہرے وہ اوس و خزرج ہیں۔

یہ دونوں اردی الاصل قبیلے جب مدنیہ شرب میں پہنچے تو پہلے ایک ایسے لبند ٹیلے پر فروکش ہوئے جہاں تک پانی نہ پہنچ سکتا تھا۔ اس تکلیف سے چند ہی روز کے اندر وہ منتشر ہونے لگے۔ بعض تو ایسی بے گیارہ زمینوں میں جا کے مقیم ہوئے جہاں آس پاس کوئی اور نہ تھا۔ بعض اطراف و نواح کے گائوؤں میں پہنچے اور اور لوگوں کے ساتھ مل کے رہنے لگے۔ مگر سب کی عام حالت یہ تھی کہ مصیبت و تلکدستی میں مبتلا تھے اور شفقت و بے نتیجہ جدوجہد میں زندگی بسر کرتے تھے۔ نہ ان کے پاس اونٹ تھے نہ بکریاں تھیں۔ نہ ان کے قبضے میں باغ تھے نہ کھیتی کی زمینیں تھیں۔ کسی کے پاس بجز اوسر قطعات زمین کے جن میں بہت ہی کم پیدا ہو سکتا ہو کچھ نہ تھا۔ ایک مدت مدید تک دونوں اردی قبائل اوس و خزرج اسی افلاس و تلکدستی کی حالت میں مبتلا رہے۔ یہاں تک کہ ان میں ایک شخص تاکب بن عبلان سفر کر کے ارض شام میں بنی عسنان کے فرمان روا ابو جیلہ عسنانی کے پاس گیا۔

ابو جیلہ کو جب یہ معلوم ہوا کہ وہ اس کا ہم نسب ازوی الاصل ہے تو اسکی قوم اور سکن کے حالات پوچھے اُس نے جو حالت تھی بیان کر دی کہ ”ساری قوم سخت ذلت و مصیبت میں مبتلا ہے۔ تنگدستی و خلاکت کی کوئی حد نہیں۔ اور فلاح کی کوئی صورت نہیں نظر آتی۔“ یہ واقعات سن کے ابو جیلہ بولا ”مذا کی قسم ہماری نسل کی کوئی قوم آج تک کسی شہر میں جا کے نہیں ٹھہری کہ وہاں کے لوگوں پر غالب نہ آگئی ہو۔ تمہاری قوم کی یہ حالت افسوسناک اور ہمارے لیے موجب تنگ ہے۔“ پھر اُس نے کہا ”تم اپنی قوم میں واپس جاؤ اور سب کو خبر کرو کہ میں انکی مدد کے لیے آتا ہوں۔“

اُس کا یہ پیام لے کے آلمک بن محلان واپس آگیا اور اپنے قبیلے والوں کو شاہ غسان کی آمد کی خبر سنائی۔ اُسکے ساتھ ہی اُس نے یہود کو بھی اطلاع دی کہ تاجدار غسان تمہارے شہر کی سیر کو آتا ہے۔ اُس کی دعوت اور اُسکے ٹھہرنے کا بند و بست کر رکھو۔ چند ہی روز بعد ابو جیلہ ایک زبردست لشکر کے ساتھ یشرب میں آ پہنچا اور مقام ذی حرض میں خیمہ زن ہوا۔ اُس نے آتے ہی اُس کو و خراج کے پاس کھلا بھیجا کہ ”یہود کو ابھی دھوکے میں رکھنا تاکہ آسانی سے اُن کے سرغنہ غلام اور شرفاقتل ہو جائیں۔ اور اس کی ذیت نہ آنے پائے کہ وہ اپنے قلعوں میں جا کے پناہ گزین ہو جائیں۔ ادھین مدت تک محاصرہ کرنا پڑے۔“

اسکے بعد شاہ غسان نے اپنے پڑاؤ میں ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور یہود کے پاس کھلا بھیجا کہ بادشاہ غسان آپ لوگوں سے ملنا چاہتے ہیں۔ یہ پیام پہنچتے ہی وقت مقررہ پر تمام اکابر یہود اور تقریباً وہ سب جو اُن میں کچھ حیثیت رکھتے تھے اُس کی لشکر گاہ میں آ کے جمع ہو گئے۔ اور ہر شخص اس شان اور آدابان سے آیا کہ اپنے ساتھ اپنے غلاموں اور خدم و حشم کا ایک جلوس بھی لیتا آیا۔ ان لوگوں کے جمع ہو جانے کے بعد اُس نے حکم دیا کہ اُسکے سپاہی دعوت کے بہانے تھوڑے تھوڑے لوگوں کو اس احاطے میں لے جائیں۔ اور وہاں فوراً قتل کر ڈالیں۔ اس طریقے سے جتنے یہودی جمع ہوئے تھے سب قتل کر ڈالے گئے۔ اور

دوسرے دن جب اسکی خبر مشہور ہوئی تو یہود میں کھلم کھچ گیا۔ بنی قریظہ کی ایک عورت  
سارہ نے اُن مقتول یہود کا مرثیہ لکھا۔ اور اُس کے جو اب بن عبید بن سالم نام ایک  
خزرجی شاعر نے جو ترقی کے نام سے مشہور تھا ابو جیلہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا۔  
ابو جیلہ اس قصیدے کو سُن کے بہت خوش ہوا۔ اور کہا ”وہا اپنے اس شاعر کو میرے  
سامنے لاؤ“ لوگ لے گئے۔ مگر جب اُسے دیکھا تو نہایت ہی حقیر و کمزور پائے گئے لگا  
”پاکیزہ شہد اور خراب برتن میں!“ چنانچہ یہ فقرہ اُسی وقت سے ضرب المثل ہو گیا۔  
شاہ عثمان نے اوس و خزرج سے کہا ”ان لوگوں کے تمام ارکان و عظام و  
ارکان کو میں نے قتل کر ڈالا۔ اسے بعد بھی تم اپنے دست و بازو سے غلبہ حاصل  
کر سکو تو میں بھون گا کہ تم کچھ نہیں ہو“ یہ کہہ کے وہ اپنے ملک میں واپس چلا گیا۔  
اسکے بعد بھی مدت تک یہی حال رہا کہ یہود اوس و خزرج کو ابھرنے نہ دیتے  
اور اُنکی ترقی میں مزاحم ہوتے۔ اُن کے اس برتاؤ سے تنگ آ کے ایک دن مالک  
بن عجلان نے اپنے قبیلے والوں سے کہا ”جیسا ہم غلبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں یہود  
ہمیں خدا کی قسم نہ حاصل ہونے دیں گے۔ آؤ اُن کی ویسی ہی ایک دعوت اور  
کرین“۔ چنانچہ سب کے مشورے سے اُس نے دعوت کا سامان کیا اور منتخب معز بن  
یہود کو مدعو کیا۔ انھوں نے پہلے آنے میں عذر کیا اور گزشتہ دفعا بازی کو یاد دلایا۔  
مگر جب اُن سے کہا گیا کہ ”وہ کام ابو جیلہ کا تھا جس کے ہم نہایت خلافت تھے۔ اور  
اُسے اس سے منع کرتے رہے۔ ہم تمہارے پرانے رفیق ہیں۔ بھلا ہم کیوں بیوفائی اور  
دفا بازی کرنے لگے؟ اس دعوت کا اصلی نشانہ ہے کہ درمیان میں جو لال پیدا ہو گیا  
ہے دُور ہو۔ اور آپ کو ہماری دوستی کا ثبوت ملے۔“ اس جواب پر مطمئن ہو گئے سب  
یہودی جو جُڑائے گئے تھے چلے آئے۔ یہاں جو شخص آتا ایک معزز مقام میں لیجا کے  
قتل کر ڈالا جاتا۔ جب بہت سے یہودی قتل کیے جا چکے تو ایک نے مالک کے دروازے  
کے پاس کان لگا یا۔ بہرستانا دیکھ کے بولا ”یہ کیا تا شاہ ہے کہ جاتے سب ہیں مگر  
واپس کوئی نہیں آتا؟“ فوراً بدگمان ہو کے باقیانہ لوگوں کو ہوشیار کر دیا۔ اور سب  
باقیانہ یہود چلے گئے۔

اب اس واقعے سے یہودی قوت اس قدر ٹوٹ گئی تھی کہ پھر کبھی سر نہ اٹھا سکے

چنانچہ وہ ذلیل اور آدس و خزر ج کے مطیع و متقاد تھے۔ بلکہ جب کسی پر کوئی زیادتی ہوتی تو وہ بجائے یہود سے مدد مانگنے کے آدس و خزر ج کے پاس آگے خوشامد کرتا۔ اور انکی ہربانی کا اُمیدوار ہوتا۔

## قبطی زبان

مسلمانوں نے کتب تفسیر اور تاریخ انبیاء و رسل میں قبطیوں کا نام اکثر پڑھا ہوگا۔ قبطی فراعنہ مصر کے ہم قوم یعنی سرزمین مصر کے قدیم باشندے تھے۔ وہ قبطی ہی تھا جس کی بدولت حضرت موسیٰ کو مصر چھوڑ کے بھاگنا پڑا۔ انگریزی میں مصر کو "ایجپٹ" کہتے ہیں۔ یہ دراصل وہی قبط کا لفظ ہے جو انگریزی کے تصرف سے بگڑ گیا۔ فراعنہ کے بعد یہاں یونان کے قبطیوں کا قبضہ ہوا۔ اور یونانی نے پہلے پہل اس زبان کو بجا کر شروع کیا۔ پھر ان کے بعد رومیوں کا اثر پڑنا شروع ہوا۔ چند روز کے بعد سارے اہل مصر (قبطی) عیسائی ہو گئے۔ اور مسیحیت کے علوم دینی جو کہ یونانی زبان میں تھے اس وجہ سے قبطی زبان یونانی کا اور زیادہ گہرا اثر پڑا۔ پڑنے مذہب کو تو عیسویت کے مقابلہ میں بالکل فنا کر دیا مگر منشوس اور یونانی سے ملی قبطی زبان البتہ باقی رہ گئی۔ جس میں بجائے قدیم مذہب مصر کے اصول و فروع کے محض مسیحیت کے مذہبی و اخلاقی مسائل تھے۔

یہ حالت تھی کہ مصر پر عربوں کا قبضہ ہوا۔ عربوں نے سوائے عرب کے اور کہیں اس بات کی کوشش نہیں کی ہے کہ سارا ملک قدیم کیش و آئین کے لوگوں سے خالی ہو جائے۔ چنانچہ جس طرح باوجود ان کی ہزار سالہ حکمرانی کے ایران جو س سے ہندوستان بت پرستوں سے۔ عراق و شام یہود و نصاریٰ سے۔ اسپین و بلقان عیسائیوں سے خالی نہیں ہوئے اُسی طرح مصر میں بھی ان امانت دار فاتحوں کی بدولت قبطی مسیحی اور قبطی زبان دونوں محفوظ رہ گئے۔ اور آج بھی ارض مصر میں بہت سے قبطی موجود ہیں جو مسیحیت کی ماری ہوئی زبان قبط میں کسی نہ کسی عنوان سے جان ڈالنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔

چنانچہ فی الحال قبطی زبان صرف یونانی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ قبطیوں کا

پُرانا قومی خط فنا ہو گیا۔ یونانی حروف تہجی میں قبطی زبان کی چند مخصوص آوازوں کے لیے آٹھ نئے حروف بڑھالے گئے ہیں۔ قبطی کے تین لغت تھے یعنی تین طرح کی زبانیں تھیں۔ ایک سائیدی جو ہندی نیل کے علاقے میں بولی جاتی تھی۔ دوسری مقطعی جو شیبی مصر کے اصلاخ میں مروج تھی۔ اور تیسری باش موری جو دھانہ نیل کے شہروں میں ہر جگہ بولی جاتی تھی۔ آخری زبان مطلقاً فنا ہو گئی۔ اور بجز اسکے دو ایک نفروں کے کوئی چیز نہیں باقی ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ اہل مصر کا قدیم خط تصویر جو ان کی یادگاروں پر کندہ ہے اُسی زبان سے تعلق رکھتا تھا۔

سائیدی میں اگرچہ یونانی کی بہت آمیزش ہے مگر ایک گوارا زبان ہی ہے۔ مگر ان مقطعی ایک شائستہ خط زبان معلوم ہوتی ہے۔ اور اسی میں اب تھوڑا بہت علمی ذخیرہ بھی موجود ہے۔ سب سے پہلے تو کتب آسمانی قوراۃ و انجیل کا ترجمہ ہے۔ مگر یہ ترجمے بہت پرانے ہیں۔ کتاب عہد قدیم یعنی قوراۃ کا ترجمہ وہ ہے جو ستر مروجوں کی کوشش سے حکیم بطلیموس فلاڈلفوس شاہ مصر کے عہد میں ۲۸۰ برس قبل حضرت مسیحؑ کے کیا گیا تھا۔ اور عہد جدید یعنی انجیل کا ترجمہ تیسری صدی مسیحی کے آخر یا چوتھی صدی کے آغاز میں ہوا تھا۔ کتاب مقدس کے علاوہ قبطی میں دیون کی سیرتیں ہیں۔ اور قدیم الامام کے بعض مسیحی مبدعہ فرقوں کے چند تصانیف بھی موجود ہیں۔

کہتے ہیں کہ قبطی زبان شیبی مصر یعنی قاہرہ وغیرہ میں دسویں صدی مسیحی تک موجود تھی پھر اسکے بعد فنا ہو گئی۔ مگر ہندی نیل کے شہروں میں اسکے ابد بھی کئی صدیوں تک باقی رہی۔ قبطی سچی آج بھی موجود ہیں۔ ان کے مذہبی رسوم اور عبادت میں اب تک قبطی زبان کام آتی ہے۔ لیکن علوم درکار خود مقتدا بھی اُس سے اس قدر نا آشنا ہو گئے ہیں کہ جب تک مذہبی کے اندر دعاؤں کا ترجمہ عربی زبان میں نہ پڑھ دیا جائے ان کا مطلب نہ مقتدی سمجھ سکتے ہیں نہ مقتدا۔ بہر حال ان دونوں پارسیوں کی قدیم ژندوستا کی طرح قبطی زبان بھی فقط عبادتوں اور مذہبی دعاؤں کی برکت سے دو چار سانسین لے لیا کرتی ہے مگر بولنے چالنے میں بالکل مُردہ ہو چکی۔

## موجودہ اہل عرب

موجودہ حالت میں جبکہ خلافت کا مسئلہ دنیا بھر کے مسلمانوں کے سامنے پیش ہے اور شریعت مکہ کو اپنی سیادت کی وجہ سے غلط فہمی کا خیال خود یا کسی کے شوق و لالچ سے پیدا ہو گیا ہے۔ ضرورت ہے کہ عرب کی موجودہ حالت پر غور کیا جائے۔ اس بارے میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے میں یہ بتا دوں کہ ایک امریکن پادری نے ایک مدت کے تجربے کے بعد موجودہ عربوں کی نسبت کیا خیالات قائم کیے ہیں۔ اور اُس کے بعد اپنے خیالات ظاہر کروں۔

پادری ایس۔ ایم ذہیر عربوں کی نسبت لکھتے ہیں کہ قدیم الایام کی طرح آج بھی شمالی عرب میں بنی اسرائیل جو مضری و نزاری کہلاتے ہیں آباد ہیں۔ اور جنوبی عرب میں بنی قحطان جو یمنی کہلاتے ہیں۔ یمنیوں اور مضریوں میں مدت سے رقابت اور دشمنی چلی آتی ہے۔ جس کو آج تک نہ ہم مذہبی دُکڑ سکی نہ ہمزبانی۔ چنانچہ آج بھی بیت المقدس کے گرد و نواح کے یمنیوں کو علاقہ یزدون کے مضریوں سے سخت نفرت ہے۔ اور بنائے محاصرت پوچھی جائے تو بجز اس کے کہ یہ رقابت قدیم الایام سے چلی آتی ہے کچھ نہیں بیان کر سکتے۔

عرب فی الحال پانچ طرح کے ہیں۔ پہلے وہ جو کہیں متقل سکونت رکھتے ہیں۔ اگرچہ اُن میں سے بھی بہت سے خمیوں میں رہتے ہیں۔ یہ اکثر زراعت پیشہ ہیں۔ دوسرے وہ عرب جو متمدن عربوں کے گرد خانہ بدوش رہتے ہیں۔ تیسرے وہ جو قلعہ و غمانیہ کے گانوؤں اور شہروں میں رہتے ہیں۔ چوتھے وہ عرب ہیں جو خاص عرب کے شہروں اور قروین میں رہتے ہیں۔ پانچویں وہ بدوی خانہ بدوش عرب ہیں جو وسط عرب کے دشت و بیابان میں رہتے ہیں۔ آخر الذکر عرب بالفاظ معاشرت اپنی اُسی پرانی حالت میں ہیں جو اسلام سے پہلے تھی۔

انساب پر ان سب کو بڑا ناز ہے۔ اور دنیا میں کوئی قوم عربوں سے زیادہ شجروں کی شوقین نہیں ہے۔ بعض قبائل اور طبوں کے شجر اسلام سے پہلے زمانے تک جا پونچتے ہیں۔ اُن کی تہذیبی حالت کو کسی ایک اصول معاشرت کے

تابع کرنا غیر ممکن ہے۔ بدوؤں کی حالت شہریوں سے بالکل جدا لگا نہ ہے۔ مشرقی عرب مدت دماز کے میل جول کے باعث ایرانی معاشرت کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ مغربی عرب اور نیز حجاز مصر کے سانچے میں ڈھل گیا ہے۔

جسمانی قوت کے لحاظ سے عرب دنیا کی ممتاز ترین قوموں میں ہیں۔ نیپولین کے سرحن جنرل نے عربوں کو دیکھ کر یہ ملے قائم کی تھی کہ ”ان کی جسمانی بناوٹ ہر طرح اور ہر لحاظ سے یورپ کی یہ نسبت زیادہ مکمل ہے۔ اُنکے حواس خمسہ بہت اچھے ہیں۔ ان کا قد انسان کے اوسط قد سے اونچا ہے۔ جسم خوبصورت اور مضبوط ہے۔ رنگ سرخ ہے۔ جسم کے لحاظ سے اُنکے عقلی قوت مضبوط ہیں۔“

سب سے زیادہ قابل لحاظ پادری صاحب کا یہ فرمانا ہے کہ ”عربوں کو جمہوریت پسند خیال کرنا غلطی ہے۔ وہ ہمیشہ سے امیر پرست تھے اور آج بھی ہیں۔ ایک قبیلہ دوسرے قبیلہ پر یا ایک خاندان دوسرے خاندان پر غلبہ حاصل کرنے کی کوشش میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔ نظام سیاسی یہ ہے کہ اُن میں امر کی حکومت رہا کرتی ہے۔ عرب اسکو عزت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ جبکالےب شرافت میں اُن سے کم ہو۔ اور مذہب نے اُنہیں سخت متعصب بنا دیا ہے۔ اُنہیں پر منحصر نہیں اقوام بنی سام کے تمام مذاہب تعصب کی تعلیم دیتے ہیں۔ اتنا ہی نہیں کہ اپنے مذہب کے مقابل دوسرے مذہب کو وہ سچا نہیں مانتے بلکہ عموماً غیر مذہب والوں کے ساتھ وہ نفرت و حقارت اور عداوت سے پیش آتے ہیں۔ یہی حال یہود کا ہے۔“

عربوں کو خدا نے یہ عقل ہی نہیں دی ہے کہ کسی کام کو ایک نظر دیکھ کر اپنا کر لیں۔ ایک عرب ستری قائم الزاویہ نہیں بنا سکتا۔ ایک عرب ملازم مربع میز پر چادر نہیں بچھا سکتا۔ اس الزام کے دینے میں پادری صاحب اس حد تک تجاوز کر گئے ہیں کہ فرماتے ہیں عربوں کا قدیم معبد کعبہ۔ جسکے نام کا مطلب یہ ہے کہ وہ کعبہ ہے۔ اُسکی کوئی سمت یا اُس کا کوئی زاویہ بھی باہم مساوی و متناسب نہیں ہے۔ اُنکے مکانون میں آج تک یہی نقص پایا جاتا ہے۔ اُنکے بازار کبھی سیدھے نہیں ہوتے۔ دوش کے ایک بازار کا نام مستقیم ہے۔ مگر وہ بھی سیدھا نہیں ہے۔



عرب قصبوں کو پسند کرتے ہیں جمعیت کو پسند نہیں کرتے۔ وہ عمدہ سپاہی ہیں مگر اچھے جوئیل نہیں۔ جمہوریت کی اُن میں ذرا بھی جس نہیں۔ شتر کہ سراسر اُن سے کاروبار کرنا وہ جانتے ہی نہیں۔ پبلک اسپرٹ کہیں نام کو نہیں۔ ہر شخص کو اپنی فکر ہے۔ یہی سبب ہے کہ بہن ترکوں کی حکومت سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ اور یہی سبب ہے کہ ہر چھوٹے سے چھوٹے قصبے میں مساجد کی کثرت ہے۔

پادری صاحب نے جہاں تک بنا ہے عربوں میں عیب نکالنے کی کوشش کی ہے اور میرا خیال ہے کہ غمناک کے قدیم واقعات کو بھی موجودہ اہل عرب کی جانب منسوب کر دیا ہے۔ یونانیوں اور فریجیوں کا تعصب خلافت کے عہد اولین کا واقعہ ہے۔ سلام سے پیشتر بھی یونانیوں اور فریجیوں یعنی قبائل آل اسمعیل میں کسی قدر نفرت تھی۔ چنانچہ بعض موقوف پر دہی قوت حکمرانان میں نے اسکی بھی کوشش کی تھی کہ کعبہ کی کشش کو تجار سے اپنی سرزمین میں منتقل کر لیں۔ مگر اس میں کامیاب نہ ہوئے۔ مگر پھر بھی یہ صاف نظر آتا ہے کہ کعبہ کو جس قدر محترم نہ آری مانتے تھے مینی بھی مانتے تھے۔ اور عہد جاہلیت میں نہ آری و کائناتی کا تعصب مطلق نہ تھا۔ بلکہ خود کائناتی قبائل میں باہم ایسی عداوتیں تھیں جیسی کہیں مینیوں اور اسماعیلیوں میں نہیں نظر آ سکتیں۔ مدینہ طیبہ کے قبائل اوس و خزرج دونوں اپنے آپ کو قطیفانی یا مینی سمجھتے تھے۔ اور ڈیڑھ سو برس سے برابر باہم کشت و خون کرتے رہے تھے۔ جس ہنگامے کو حضرت رسول خدا صلعم نے مٹایا۔

عہد اسلام میں جب بنی ہاشم و بنی امیہ کی رقابت بڑھی تو بعض چالاک لوگوں نے اُن دونوں گروہوں میں ایک قصیدہ کہ کے منافرت پیدا کر دی۔ اور اس کا انجام یہ ہوا کہ وہی عرب جو عجمانی قبائلی فاختوں کی حیثیت سے ساری دنیا میں پھیلے تھے سب آپس میں لڑنے لگے۔ اس تعصب کا وہی خاص زمانہ تھا جبکہ خلافت بنی امیہ سے نکل کر بنی عباس میں آئی۔ تقریباً ایک صدی تک یہ آفت چلی رہی۔ اور اسکے بعد بجائے اس کائناتی و فریجی کے اور طرح کے اختلافات پیدا ہوئے جن کو منسل و نسب سے نہیں بلکہ خیالات و عقائد سے تعلق تھا۔

لہذا میں اس کو مشکل سے تسلیم کروں گا کہ عرب میں اب بھی وہ قدیم تعصب

باقی ہے۔ ہاں اس کے تسلیم کرتے ہیں عذر نہیں ہو سکتا۔ کہ عرب جہالت کے لحاظ سے پھر ویسے ہی ہو گئے۔ جیسے کہ عمر جاہلیت میں تھے۔ اور اسلام کی تعلیم نے جو قوم ارض عرب میں پیدا کر دی تھی۔ وہ فنا ہو گئی۔ اور اُس کی زیادہ تر وجہ یہ ہوئی کہ خلافت کا مرکز جب عرب سے نکل کے شام و عراق میں منتقل ہو گیا۔ تو جو عرب فرما کر آؤ اور رؤسا ان ملکوں میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ انہوں نے رومیوں اور ایرانیوں کی معاشرت اختیار لی۔ اور خلیفہ سے شہنشاہ بن گئے۔ اور بادشاہ بن کر رہا یا تو غلام سمجھنے لگے۔ یہ دیکھ کر اصلی عرب کے صحرائی باشندے ان سے بالکل آزاد ہو گئے۔ حلقہ کے قبضے میں مالک دور دراز تھے مگر عرب نہ تھا۔ ان تعلقات کے منقطع ہونے کا یہ انجام ہوا۔ کہ عرب پھر اپنی قدیم بدویت و بے علمی کی طرف کھینچے لگے۔ اور شام و عراق کے عربوں نے تمدن اور علوم کے حاصل کرنے میں ترقی شروع کی۔ چند ہی روز میں دو جہاد تو میں بن گئیں۔ ایک بدوی اور جاہل تھی۔ اور دوسری اپنے تمدن میں رومیوں اور ایرانیوں کی جانشینیں۔ اور پھر یہ حالت پیدا ہوئی۔ کہ خلافت کا فقط نام رہ گیا۔ اور اصلی خلافت فنا ہو گئی۔

سرزمین عرب پر سے جب خلافت کی ہر کتیں اٹھ گئیں۔ تو جو اخوت۔ یکسانی اور قومیت ان میں اسلام نے پیدا کر دی تھی۔ وہ بھی مفقود ہو گئی۔ اس میں ذرا شک نہیں کہ اپنا ایک مرکز قائم رکھنے کے لئے ساری دنیا کے مسلمان ایک خلیفہ کو چاہتے۔ اور اسے اپنا پیش رو یا اولاد ہر بنا نا چاہتے ہیں۔ مگر حقیقت میں جو چیز تھی اس کا اب پھر پیدا ہونا بادی النظر میں منجملہ محال است۔ معلوم ہوتا ہے۔ جو خلفاء عرب کے باہر ہو گئے وہ سب چاہے خادم دین بن جائیں مگر واقعہ یہ ہے۔ کہ ان میں امام و مقتدائے دین بننے کی صلاحیت کوئی قوت نہیں پیدا کر سکتی۔ اس لئے کہ اُن سے دوسروں سے لی ہوئی شہنشاہی اور اپنی پرستش کرانے کے جذبات کسی طرح دور نہیں کئے جا سکتے۔ وہ قطعاً نفس پرست اور بندہ ہوا و ہوس ہوں گے۔ اور جہاں تک دیکھا جاتا ہے ہیں۔

رہا یہ کہ کسے کے شریف یا عرب کے کوئی اور بزرگ خلافت کا دعوے کریں۔ تو گمشدہ خلافت اسلام کا اُن میں پیدا ہونا اب اس سے زیادہ دشوار ہے وہ جاہلیت

کے قبائل کے شیخ یا بعض عربی سلطنتوں کے سربراہان بن سکتے ہیں۔ مگر خلیفہ نہیں بن سکتے۔

## ایک اگلا مسلمان سیاح ہند

۱۸۴۷ء میں خراسان کے فرماں روا شاہ مرزا ابن امیر تیمور گورکان نے ایک سفارت جنوبی ہند کی زبردست ہندو سلطنت بیجا نگر کے فرماں روا کے دربار میں بھیجی تھی۔ اور اس سفارت کی خدمت انجام دینے کے لئے مولانا عبد الرزاق نام ایک بزرگ مقرر ہوئے تھے۔ جو ایک نامور مؤرخ ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”مطلع السعدین“ میں اس سفر کے پورے حالات بیان کئے ہیں۔ بہت ہوئی کہ ہم نے انہیں کے بیان سے لیکر دربار بیجا نگر کے مختصر حالات و نگہاں لکھے تھے۔ جن کو اکثر ناظرین نے پسند فرمایا۔ اور اصرار کیا کہ اس قسم کے اور بہت سے واقعات قدیم اسلامی تاریخوں سے اخذ کر کے بیان کئے جائیں۔ اسی لہذا اب ہم چاہتے ہیں۔ کہ اس سفارت کے متعلق مولانا عبد الرزاق کا پورا بیان شائع کر دیں۔ اس بیان میں سب سے زیادہ بطف کی بات یہ ہے۔ کہ آج سے پانچ سو برس پیشتر کی دنیا کے بعض حصوں کا نقشہ نظر کے سامنے ہو جاتا ہے۔

مولانا عبد الرزاق لکھتے ہیں۔ کہ میں شہرہ میں ۱۸۔ رمضان مبارک کو کرمان میں پہنچا۔ جو ایک ممتاز مقام ہے۔ اور وہاں بہت کچھ دلچسپیوں کے سامان نظر آ سکتے ہیں۔ ۵۔ سوال کو وہاں سے روانہ ہوا۔ راستے میں امیر حاجی محمد سے ملاقات ہو گئی۔ جو مقام بان پور پر تاخت کر کے مال غنیمت سے لہے پھندے آ رہے تھے۔ وسط ماہ صیام میں بندر گاہ ہرہڑ میں پہنچا جو بحر عمان کے کنارے واقع ہے۔ یہاں کا حاکم ملک فخر الدین توران شاہ تھا۔ اس نے میرے لانے کو ایک کشتی بھیجی۔ جس پر سوار ہو کے میں ہرہڑ کی آبادی میں پہنچا۔ وہاں اُس نے مجھے رہنے کو ایک مکان دیا۔ اس میں تمام ضروری سامان فراہم کر دیا۔ اور مجھے اپنے دربار میں پاریا ب ہونے کی عزت دی۔

شہر ہرہڑ میں جس کو لوگ جیرون بھی کہتے ہیں ایک بندر گاہ ہے۔ جو روئے

زمین پر رونق و آبادی میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ ہندت اقلیم کے سوداگروں کی یہاں آمد و رفت رہتی ہے۔ مصر، شام، روم، آذربائیجان، عراقین، فارس، خراسان، ماداء النہر، ترکستان، و طشت تپچاق، عراق، تہماق، آذربائیجان، چین، ماچین، آذربائیجان، سرب، جگہ کے سوداگر یہاں موجود ہیں۔ ساحلی مقامات کے رہنے والے یہاں ہر قسم کا مال چین، جاوا، بنگالہ، سراندیب، بلاد زیریاو، سقوطرہ، جزیرہ زبیدہ، المہل کے نوے شہروں اور بلاد بے بار، حبش، رنجبار، بیجا نگر، کلبرگ، گجرات، کمبھات اور سواحل عرب، عدن، جدہ، آذربائیجان سے لاتے رہتے ہیں۔ یہ سب ایسا سامان تجارت اور ایسی نادریہ چیزیں لاتے ہیں۔ جو دیکھنے کے قابل ہیں۔ سب اقسام اقطار ارض سے یہاں آتے ہیں۔ آذربائیجان چیزوں کو لاتے ہیں۔ ان کے مبادعے ہیں ویسی ہی اعلیٰ درجے کی ہم قیمت چیزیں لے جاتے ہیں۔ اور ان کا کاروبار نقد اور قرض دونوں طرح پر جاری رہتا ہے۔ ہر چیز پر قیمت کا دسواں حصہ بطریق محصول کے اُن کو ادا کرنا پڑتا ہے۔ بجز سونے اور چاندی کے۔ اس لئے کہ ان پر کوئی محصول نہیں لیا جاتا۔ مختلف فرقوں کے علماء یہاں تک کہ کفار کے مقتدر ابھی یہاں موجود ہیں۔ اور ان کے ساتھ کسی قسم کی بے انصافی نہیں ہوتی۔ اسی وجہ سے اس شہر کا نام دادالامان مشہور ہو گیا ہے۔ اور باشندوں میں اہل عراق کی عیش اخلاقی کے ساتھ ہندوؤں کی فروتنی جمع ہو گئی ہے۔ میں یہاں میں تین مہینے رہا۔ یہاں کے حکام نے میرے روکنے کے لئے کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔ خصوصاً یہ کہ ابھی سمندر میں سفر کرنے کا زمانہ نہیں آیا ہے۔ ماسوں کا بہت رانی اور درمیانی زمانہ گزر گیا۔ غرض ماسوں کا آخری زمانہ تھا۔ جب کہ طوفانوں اور آندھلیوں کا بے انتہا اندیشہ تھا۔ اس وقت انہوں نے مجبور ہو کے مجھے روانگی کی اجازت دی۔ چونکہ آدمی آؤد گھوڑے ایک ہی چار پر سفر نہیں کر سکتے۔ لہذا ہم آؤدہ جدا جدا اجازتوں میں تقسیم کر دئے گئے۔ اور ہم نے بندرگاہ ہرگز سے نکل اٹھا۔ جب چار کے ونگھانے کا میرے دماغ پر اثر ہوا۔ اور سمندر کے اندیشوں سے سابقہ پڑا تو یہ حالت ہوئی۔ کہ میں غش کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ آؤدین دن تک بحر سائش چلنے کے بعد میں آؤد کوئی زندگی کی علامت موجود نہ تھی۔

جب میرے حواس ذرا درست ہوئے تو ان سوداگروں نے جو میرے دلی دوست تھے یا اتفاقاً مل چایا۔ کہ ہم نے اس وقت سفر شروع کیا۔ جب ہمارا رانی کا زمانہ نکل چکا تھا۔ اور جس شخص نے ایسے موسم میں سمندر کے خطروں کو اختیار کیا دراصل وہی خود اپنی موت کا باعث سمجھا جائے گا۔ کہونکہ اس نے جان بوجھ کر ہلاکت کا راستہ اختیار کیا۔ غرض انہوں نے جو کچھ روپیہ کمرائے کی بابت دیا تھا۔ اس سے بھی ہاتھ دھوئے۔ اور محفوری دشواری کے بعد سب جا کے مسقط میں آکر پڑے۔

وہاں میری یہ حالت ہوئی۔ کہ اپنے بے تکلف دوستوں کے ساتھ مسقط سے قریات نام ایک مقام میں چلا گیا۔ اور وہیں جا کر ٹھہرا۔ بھری تجارت کا محمول ہے۔ کہ جب کسی کو اس کے سفر کی غرض نہ حاصل ہو۔ اور وہ کہیں جا کر ٹھہرنے پر مجبور ہو جائے۔ تو اس کی سببیت کما کرتے ہیں۔ کہ وہ تباہ ہو گیا۔ غرض فلک بے ہر اور قدر قسمت کی ناسازگاری سے میرا شیشہ دل چور ہو رہا تھا۔ میں زندگی سے عاجز اور سخت پریشانیوں میں مبتلا تھا۔

یہیں قریات میں محرم سن ۱۱۸۵ ہجری کا چاند دیکھا۔ اور ان دنوں اگرچہ شدید گرمیوں کا موسم نہ تھا۔ مگر آفتاب کی تپش ایسی سخت تھی۔ کہ معلوم ہوتا ہڈیوں کے اندر گودا خشک ہو جائے گا۔ چنانچہ اسی تپش کی مصیبت سے میں میرے بڑے بھائی۔ اور میرے تمام رفقاء بیمار پڑ گئے۔ اسی اثناء میں میں نے سنا۔ کہ قریات سے محفورے فاصلے پر سور نام ایک مقام میں موسم نہایت معتدل رہا کرتا ہے۔ اور پانی بھی بہت اچھا ہے۔ یہ مقام چونکہ سمندر کے کنارے تھا۔ انداز میں نے باوجود ضعف کے ایک کشتی میں بیٹھ کے وہاں کی راہ لی۔ لیکن جب وہاں پہنچا تو بد قسمتی سے بیماری اور بڑھ گئی۔ جب طبیعت ذرا سنبھلی تو میں نے ہندوستان کا راستہ لیا۔ اور اٹھارہ رات دن کے سفر کے بعد ہم نے بتائید الہی جنوبی ہند کی بندرگاہ۔

کالی کٹ میں پہنچ کے لنگر ڈالا۔ راستے میں سمندر کی ہوائ نے مجھے بے انتہا فائدہ پہنچایا۔ اس میں بالکل اچھا تھا۔ اور میں نے کالی کٹ کو دیکھا۔ چنانچہ اب وہاں کے عجائبات اور اپنی سرگزشت کو بیان کرتا ہوں۔ کالی کٹ نہایت اچھا اور امن جگہ ہے۔ اور بندرگاہ ہرگز کی طرح یہاں بھی ہر سمر زمیں کے سوداگر

جمع رہتے ہیں۔ یہاں بھی انسان کو عجیب اور نادرا اشیا مل سکتے ہیں۔ جن کو بھری  
 تاجر مختلف مقامات خصوصاً حبش۔ زیر باد۔ اور زنجبار سے لاتے ہیں۔ حرم  
 محترم مکہ معظمہ اور دیگر مقامات حجاز سے بھی وقتاً فوقتاً یہاں حجاز پہنچا کرتے  
 ہیں۔ اور چند روز کے لئے یہاں ضرور ٹنگر انداز ہوتے ہیں۔ یہ شہر کفار کا  
 ہے۔ لہذا یہیں حق حاصل ہے۔ کہ جہاد کریں۔ کچھ مسلمان بھی اس میں رہتے  
 ہیں۔ اور انہوں نے یہاں دو جامع مسجدیں بنائیں ہیں۔ جن میں ہر جمعے کو  
 جمع ہوا کرتے ہیں۔ ان کا ایک قاضی جو بھایک دیندار آدمی ہے۔ اور یہاں کے  
 تمام مسلمان عموماً شافعی ہیں۔ اس شہر میں اس قدر اطمینان ہے۔ .....  
 .. اور ایسا انصاف ہوتا ہے۔ کہ سوداگر ساحلی ملکوں سے بکثرت سامان  
 تجارت لاتے ہیں۔ جن کو یہاں اتار کے کھلی سڑکوں اور بازاروں میں ڈال  
 دیتے ہیں۔ اور وہ بغیر اس کے کہ کسی کی ذمہ داری میں دیا جائے یا کوئی اس  
 کے پرے پر مقرر کیا جائے۔ مدتوں تک پڑا رہتا ہے۔ کروڑ گری کے عہدہ  
 دار اس کو اپنی حفاظت میں رکھتے ہیں۔ ان کی طرف سے اس پر رات دن پھر  
 مقرر رہتا ہے۔ اگر وہ یک جاتا ہے۔ تو اس کی بابت ڈھائی روپیہ سینکڑہ کے  
 حساب سے سرکاری محصول وصول کرتے ہیں۔ ورنہ کچھ نہیں لیتے۔ دیگر مقامات  
 میں معمول ہے۔ کہ اگر کوئی جہاز کسی خاص منڈی کو جاتا ہو۔ اور بدقسمتی سے  
 وہاں پہنچنے کے عوض کسی اور بندر گاہ میں پہنچ جائے۔ تو وہاں کے لوگ یہ بہانہ  
 کر کے کہ اس کو ہوانے ہمارے پاس پہنچا دیا ہے ٹوٹ لیا کرتے ہیں۔ مگر کالی  
 کٹ میں ہر جہاز چاہے کہیں سے آیا ہو۔ اور جس طریقہ سے پہنچا ہوا اسکے ساتھ  
 ویسا ہی پرناؤ کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ اور معمولی جہازوں کے ساتھ۔ اور اس کے  
 لوگوں اور مال کو نقصان نہیں پہنچایا جاتا۔

حضور شاہ خاقان سعید نے فرماں رولے کالی کٹ کے لئے کچھ گھوڑے  
 قیام میں۔ سنہری چھالروں کے کپڑے اور ٹوپیاں بھی بھجی تھیں۔ جیسی چیزیں سال  
 نو کے درباروں میں پیش کی جایا کرتی ہیں۔ اور اس کا باعث یہ ہوا۔ کہ شہنشاہ  
 کے سفیر نیگالے سے واپس چلے۔ تو انہیں مجبوراً کالی کٹ میں ٹھہر جانا پڑا۔  
 اور ان کے ذریعے سے حضور ملک معظم کی قوت و عظمت کی اطلاع وہاں کے  
 حاکم کو ہوئی۔ اس کو معتبر ذرائع سے معلوم ہوا۔ کہ رنج مسکون کے سلاطین عام

اس سے کہ مشرق کے ہوں یا مغرب کے اور خشکی کے ہوں یا تری کے سب سے بادشاہ مذکور کے پاس سفارتیں بھیجی ہیں۔ اور اس کے دربار کو اپنا قبیلہ حاجات اور کعبہ خیالات تصور کرتے ہیں۔

اس کے چند روز بعد شاہ بنگالہ کو اس بات کی شکایت ہوئی کہ جو پور کا سلطان ابراہیم شرقی اس سے برسر پیکار ہے۔ اُس نے شہنشاہ مذکور کے دربار میں پناہ لی۔ جو دراصل سلاطین عالم کے مرجع و ماویٰ ہیں۔ اس کی اطلاع ہونے پر حضور شہنشاہ نے شیخ الاسلام خواجہ کریم الدین ابوالکارم جامی کو ایک فرمان کے ساتھ جو پور میں بھیجا۔ اور سلطان شرقی کو حکم دیا کہ شاہ بنگالہ پر حملہ کرنے سے باز رہے۔ ورنہ وہ خود اس کا ذمہ ہوگا۔ اس مراسلت کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاہ جو پور نے اظہارِ فرماں برداری کیا۔ اور بنگالے پر حملہ کرنے سے باز آ گیا۔ اس کی اطلاع جب حاکم کالی کٹ کو ہوئی۔ تو اس نے قسم قسم کے ہڈے اور نادر روزگار چیزیں جمع کر کے ایک سفیر کے ہاتھ دربار شہنشاہی میں بھیجیں۔ اور لکھا کہ میرے ساحلی شہر میں مسلمانوں میں نمازِ جماعت سے ادا ہوتی ہے۔ اور ہر جمعے کو خطبہ پڑھا جاتا ہے۔ اگر حضور ملک معظم پیسہ فرمائیں۔ تو خطبہ کو حضور ہی کے نام سے زینت دیا جائے۔

چنانچہ اس کا سفیر ان شہنشاہی سفیروں کے ساتھ جو بنگالہ سے آ رہے تھے دربار میں پہنچا۔ اہلئے دربار نے اس کا استقبال کیا۔ اور اس کو باریابی کا شرف حاصل ہوا۔ یہ سفیر ایک فصیح البیان مسلمان شخص تھا۔ جس نے ملک اعظم کے سامنے حاضر ہو کے عرض کیا کہ اگر حضور شہنشاہ میرے مالک سے تعلقات اتحاد رکھیں گے۔ تو مناسب ہوگا۔ اور بہتر ہوگا کہ حضور اُسے دین اسلام کی تبلیغ فرمائیں۔ ممکن ہے کہ اسکے دل کی کفر ظلمت دور ہو جائے۔ اور اس کا دل نور ایمان سے روشن ہو جائے۔ یہ یقیناً ایک مبارک اور نہایت مناسب کلامِ روائی ہوگی۔ اس درخواست کے مطابق حضور شہنشاہ نے اپنے وزیر کو حکم دیا کہ ایک سفیر کو روانہ کریں۔ اور اس کا قرعہ قال اس خاکسار کے نام پر پڑا۔ بعض لوگوں نے مجھے یہ کیا۔ کہ میں اس سفر کو نہ اختیار کروں۔ لیکن باوجود اس کے کہ یہ نہایت خطرناک سفر تھا میں نے اس کو اختیار کر لیا۔ اور تین سال بعد نہایت توانا و تندرست واپس آیا۔ جب کہ وہ میرے یہاں کے واسے رقیب و تبا سے

رخصت ہو چکے تھے۔ ہر حال جب میں کالی کٹ میں جہاز سے اُترا۔ تو وہاں میں نے ایک ایسی خلقت دیکھی کہ جیسے شکل و شمائل کے لوگ کبھی میرے وہم و گمان میں بھی نہیں گزرے تھے۔ عجیب قسم کے لوگ جن کو نہ انسان کہہ سکتے ہیں نہ دیوتا۔ جن کی صورت دیکھتے ہی انسان چونک پڑے۔ اس قسم کی اگر کوئی چیز میں نے خواب میں بھی کبھی دیکھ لی ہوتی تو میرا دل برسوں دھڑکتا رہتا۔ میں ایک گوری چاندی مجبوریہ کا عاشق ہونے کو تیار ہوں۔ مگر کسی کالی کلاوٹی عورت پر ہرگز فریفتہ نہیں ہو سکتا۔

اس سرزمین کے سیاہ قام لوگ تقریباً بالکل شنگے رہتے ہیں۔ صرف ایک کپڑے سے ستر پوشی کرتے ہیں۔ بونگوت کہلاتا ہے۔ اور وہ ان کی ناف سے لے کے زانو کے اوپر تک رہتا ہے۔ اُنکے ایک ہاتھ میں ہندی فنجون ہوتا ہے۔ جو پانی کے شل چمکتا ہے۔ اور دوسرے ہاتھ میں بیل کی کمال کی ڈھال ہوتی ہے۔ جو ایسی معلوم ہوتی ہے کہ گویا ابر کا چھوٹا ٹکڑا۔ بادشاہ اور فقیر سب کی ہی وضع ہے۔ لیکن مسلمان عربوں کی طرح قیمتی کپڑے پہنتے ہیں۔ اور مختلف قسم کا سامان پیش اُن میں نظر آتا ہے۔

میں متعدد مسلمانوں سے ملا۔ اور بہت سے ہندوؤں سے بھی۔ ایک مثلاً سب مکان مجھے رہنے کو دیا گیا۔ تین دن کے بعد لوگ مجھے بادشاہ سے ملائے کو لئے گئے۔ اس کو بھی میں نے اور ہندوؤں کی طرح شگاپایا۔ یہاں کے باشندے کو ساموری کہتے ہیں۔ اور جب وہ مرجاتا ہے۔ تو اُس کے تخت پر اس کے بھانجے کو بٹھاتے ہیں۔ تخت ورثے میں اس کے بیٹے بھائی یا کسی اور رشتہ دار کو نہیں ملتا۔ کوئی شخص بزرگ و شہسوار بادشاہ نہیں بن سکتا۔ یہاں مختلف قوموں کے ہندو ہیں۔ برہمن ہیں۔ جوگی ہیں۔ اور دوسری ذاتوں کے لوگ ہیں۔ جو بہت سے دیوتاؤں کی پوجا اور بت پرستی میں شریک ہوا کرتے ہیں۔ اور ہر قوم کی خاص خاص رسمیں ہیں۔

انہیں میں ایک قوم ہے۔ جس میں ہر عورت کئی شوہر رکھتی ہے۔ جن میں سے ہر ایک مختلف پیشہ کرتا ہے۔ دن رات کے گھنٹے وہ شوہر آپس میں تقسیم کر لیا کرتے ہیں۔ اور جب تک مکان میں ایک شوہر اپنے مقرر وقت کے اندر اس کے پاس موجود رہتا ہے۔ دوسرا نہیں داخل ہو سکتا۔ راجہ



ساموری بھی اسی قوم سے ہے ۔

جب میں ساموری سے ملا۔ تو تقریباً دو ہزار یا تین ہزار ہندو اسی وضع میں جس کو میں بیان کر آیا وہاں میں موجود تھے۔ مسلمانوں کے بھی بعض سردار وہاں حاضر تھے۔ جب میں وہاں بٹھایا جا چکا۔ تو انہیں مسلمانوں کے حضور شہنشاہ کا خط اُسے پڑھ کر سنایا۔ اور جن شخصوں کو میں لایا تھا وہ بھی اس کے سامنے رکھ دئے گئے ۔

ساموری نے میری سفارت کی زیادہ عزت و عظمت نہیں کی۔ چنانچہ میں دوبارہ چھوڑ کر اپنے گھر چلا آیا۔ سفیروں کا وہ گروہ جن کو شاہ ہرمز نے چتر گھوڑوں اور مختلف ملکوں کے شخصوں کے ساتھ جدا گانہ جہاز پر بھیجا تھا ان کا تمام اسباب اور مال بوٹ لیا گیا۔ اور بدشواہی وہ فقط اپنی جائیں بچا کے بھاگے۔ وہ لوگ جب کالی کٹ آئے۔ تو میں اپنے ان قدیم دوستوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوا ۔

آخر جاوی الاخر سے آغاز دلچسپ تک میں اس بیودہ مقام میں رہا۔ جہاں دشواریوں سے دوچار اور غم میں مبتلا تھا۔ ماہ دلچسپ کے درمیان میں جب کہ رہائیت تاریکی تھی اور میں یہاں پڑے پڑے تنگ آ گیا تھا۔ مجھے نیند آئی۔ گویا کسی زبردست قہر قوت نے میرے حواس کو ہر قسم کی دشواریوں سے ہٹا کر اور ان پر قابض ہو کے میری آنکھ ایک دوسرے عالم میں کھول دی۔ بچھونے پر پڑا سو رہا تھا کہ خواب میں دیکھا۔ حضور خاقان اعظم و شہنشاہ معظم پورے شان و شکوہ کے ساتھ میری طرف آئے۔ اور قریب پہنچ کر فرمایا: اب تم مصیبت میں نہ رہو صبح کو نماز کے بعد یہ خواب یاد آیا۔ اور میرے دل کو مسرت محسوس ہوئی۔ اگرچہ معمولی خواب محض اور بام و افکار ہوا کرتے ہیں۔ جن کا شاذ و نادر ہی کچھ اثر ظاہر ہوتا ہے۔ مگر بعض اوقات وہ بالکل سچے اُتر جاتے ہیں۔ اور امام الہی تصور کئے جاتے ہیں۔ کون شخص حضرت یوسف علیہ السلام اور فرعون مصر کے خوابوں سے واقف نہیں ہے؟ میں نے دل میں کہا کہ غالباً اب تجسس اقبالی کی صبح شروع ہو۔ خدا میرے حال پر رحم کرے۔ اور یہ فکر و غم کی رات ختم ہو جائے۔ اس خواب کو میں نے بعض ہوشیار آدمیوں سے بیان کیا اور ان سے اس کی تعبیر پوچھ رہا تھا۔ کہ یکا یک

ایک شخص آیا اور یہ پتہ لایا کہ رانہ چلا گئے۔ جو ایک نوری سلطنت اور عظیم الشان ملک  
کا ملک ہے۔ راجہ ساویری کے پاس ایک قاصد بھی کر اسٹہ مالی ہے کہ حضور  
سنتا و خاقان سے کہ اسیر ذرا اس کے پاس بھیج دیا جائے۔ ساویری اگرچہ  
اس کا سخت نہیں ہے لیکن ہمیشہ اس سے مخالفت اور اندیشہ ناک رہتا ہے۔ اس  
کے کہ شہور ہے کہ راجہ چلا گیا تو اس کے قبضے میں تین سو ہزار گائیں ہیں جن میں سے  
ہزار - - - - - کی کٹ کی ہر پل ہے۔ علاوہ ہرین اندرون ملک میں اس کی قہر و کثرت  
اور جو بے تین حصے کی راہ تک پہلے ہوئے ہیں۔

کالی کٹ اور چند اور ساحلی مقامات شہر کالی کٹ جو سرانڈیپ کے مقابل  
واقع ہے (یہ جزیرہ سیلان بھی کہلاتا ہے) سارا علاقہ ایک ایسے صوبے کے اندر  
واقع ہے جس کو تیار کرتے ہیں۔ جہاز جو کالی کٹ سے نکلتا ہے وہاں مالوہ  
والا قندار) کو جاتے ہیں وہ عموماً کالی رجون سے لے کر ہوتے ہیں  
کالی کٹ کے لوگ بری کشتی باز ہیں اور انہیں چین کہلاتے ہیں۔ سندھ کے  
ویشے کالی کٹ کے جہازوں کو نہیں چھوڑتے۔ اور ہر چیز وہاں دستیاب ہو جاتی  
ہے۔ جہاز اس کے کوہان تم نہ گاہ کو ذبح کر سکتے ہو اور نہ اس کا گوشت کھا سکتے  
ہو۔ اگر کسی شخص کی نسبت ثابت ہو جائے کہ اس نے گاہ کو مارا ہے تو اس کی  
جان کسی طرح نہیں بچ سکتی۔ گاہ کی جان اس قدر غمت کی جاتی ہے کہ  
وہ اس کے گوبر کی ماکھ کے ٹیکے مانتے ہوئے لگتے ہیں

(۲)

اب میں بارادہ بیجا نگر کالی کٹ سے روانہ ہوا اور جہاز پر سوار ہو کر چلا کہ  
سلطنت بیجا نگر کی کسی بندگاہ پر اتروں۔ بندر بندہ سے گزر کر منگور پہونچا  
جو دولت بیجا پور کا بندر تھا۔ وہاں جہاز کو چھوڑ کے خشکی پر اترا اور اندرون ملک  
میں بے منازل کرنے لگا۔ منگور سے تین ہی فرسخ گیا تھا کہ ایک عالیشان  
اور عظیم الشان شہر دکھایا جیسی عمارت روئے زمین پر کہیں نہ نظر آئے گی۔  
یہ ایک مربع عمارت ہے جس کا ہر ہلو دس گز کا ہے اور پانچ گز بلند ہے  
سازی عمارت برنجی ہے جو پتل کو گھلا کر بنائی گئی ہے۔ چار زینے چڑھ کر اس ملک

پوچھنے میں یہاں ایک قد آدم مورت نظر آتی ہے۔ یہ مورت ازسرتاپا سوسنے کی ہے۔  
انکھوں کے مقام پر دو بڑے بڑے یا قوت جڑے ہوسے ہیں اور یہی خوبی سے جڑے  
گئے ہیں کہ دیکھو تو معلوم ہوتا ہے مورت تھاری طرف دیکھ رہی ہے۔ اور نہایت عالی  
کار گیری۔ نفاست۔ اور کمال صفت سے بنائی گئی ہے۔

اس پر تھی مندر کو دیکھ کر میں آگے بڑھا۔ ہر منزل پر کوئی شہر یا گاؤں ملتا جو  
خوب آباد ہوتا۔ اور میں وہاں قیام کر کے سیر کرتا۔ آگے بڑھا تو ایک عظیم الشان  
پہاڑ نظر آیا۔ اس پہاڑ کے بیان میں مولانا عبدالمزدق نے فارسی انشایداری  
کی شان دکھانے میں بڑا ذوق قلم ہے۔ فرماتے ہیں اُس کا دامن آفتاب پر  
سایہ افکن ہے۔ اور اُس کی تلوار یعنی چوٹی مریخ کے گلے میں پوسٹ ہے۔ اُسکی  
کمر میں لکشان کا پٹکا بندھا ہوا ہے۔ اور سر پر ایک ذوق برق مندر کا تاج ہے۔  
اس کے دامن میں درختوں اور خاردار جھاڑیوں کا ایسا گھنٹا جھل ہے کہ آفتاب  
عالمتاب کی شاعین اُس کے اندر داخل ہو سکتی ہیں اور نہ ابوابان اپنی رطوبت کو  
اُس کے اندر پہنچا سکتے ہیں۔

اس پہاڑ کی گھاٹیوں سے گذر کے میں شہر نور میں پہنچا جو ایسا حالیشان شہر  
ہے کہ اُس کے مکانات قصر و ایوان معلوم ہوتے ہیں۔ اور وہاں کی عورتیں بھی ایسی  
صاحب حسن و جمال ہیں کہ اُنھیں فروس برین کی حوریں کہنا چاہیے۔  
نور میں بھی ایک بڑا عظیم الشان مندر ہے جو کئی فرسنگ سے نظر آتا ہے۔  
اس کی عظمت و شان کو ہو بہو لفظوں میں دکھا دینا غیر ممکن ہے۔ اور اگر میں سچی  
حقیقت بیان بھی کر دوں تو مبالغہ سمجھا جائے گا۔ وسط شہر میں ایک کشادہ میدان  
ہے جو تقریباً دس جریب زمین پر حاوی ہے۔ اُس میں ایسا پر فصا باغ لگا ہوا ہے  
کہ اُسکو باغ ارم کہیں تو زیبا ہے۔ اُس میں پتوں سے زیادہ پھول ہیں۔ اس باغ  
پہنچنے میں ایک سنگی چوڑہ ہے جو باغ کی زمین سے ایک قد آدم بلند ہے۔ اس  
میں پھر ایسی خوبی و نراکت اور صناعی سے چڑے گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ایک  
ڈال پتھر کا ہے یا یہ خیال کیجئے کہ ایک عظیم الشان سڈول ترشی ہوئی چٹان فصا  
نیگہوں سے گر پڑی ہے۔ اسی چوڑے کے درمیان میں مندر کی عالیشان عمارت ہے۔

جس کا نیلگون گنبد پتھر کا ہے۔ نیچے سے اوپر تک اس میں موئین اور تصویریں پتھر میں کھود دی گئی ہیں۔ اور ایسی خوبی سے بنائی گئی ہیں کہ کسی اعلیٰ ترین چاکہ دست مصور کی صفت معلوم ہوتی ہیں۔ اس سربہ فلک عمارت میں چوٹی سے نیچے تک پتھری برابر بھی جگہ نہیں چھوٹی ہے جو نقش و نگار سے خالی ہو۔ اور اس میں چین و فرنگ کی تقاشی نہ نظر آتی ہو۔ چوتھے سے عمارت کے اندر داخل ہوتے ہیں بھی چاروں طرف چڑھتا پڑھتا ہیں۔ یہ عمارت طول میں ۳۰ گز عرض میں ۲۰ گز ہے اور ۵ گز بلند ہے اس کے گرد کی تمام چھوٹی بڑی عمارتوں پر بھی بڑی نزاکت و نفاست سے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔

مدر کے اندر شب و روز دیوہا کی پتیش ہوتی رہتی ہے جسے سلسلے میں گانا بجا ہوتا ہے۔ ایک بزم طرب قائم رہتی ہے اور مذاقتیں ہوتی ہیں۔ تقریباً گانوں کے کل کوکون کو مدر کی آمدنی سے دینیٹے ملتے ہیں۔ اس لیے کہ یہاں دور دور کے لوگ آکر پتیش کرتے اور نذرین چڑھاتے ہیں۔ یہاں کے ہندوؤں کی ریلے میں یہ مقام اہم انگاہ ہے۔

میں یہاں دوئین روز قیام کر کے آگے مدداندہ ہوا۔ اور ماہ ذی الحجہ کے محرم ہوتے ہوئے بجا کر میں پہنچ گیا۔ راجہ نے ہمارے استقبال کے لیے سواروں کا ایک رسالہ بھیجا جو چین و صوم و صام سے شہر کے اندر لے گیا۔ اور وہاں ہم ایک نہایت خوشگوار و موزوں اور بلند مقام میں ٹھہرا دیے گئے۔

یہاں مجھے ایک نہایت ہی عظیم الشان اور آباد شہر نظر آیا۔ وہ ایک ایسے زبردست اور سراپا عظمت و جبروت فرمان روا کو دکھایا کہ اس کی فکر و سرانڈپ سے حدود گلبرگہ تک اور بنگالے سے لیکھا تک پھیلی ہوئی ہے جس کی مسافت ایک ہزار فرسنگ سے زیادہ ہے۔ ملک کا غالب ترین حصہ مزروعہ اور سرسبز ہے۔ اور تقریباً تین سو ساحلی شہر اس سلطنت کی فکر و میں شامل ہیں۔ یہاں دیو قامت اور کوہ پیکر کا تھیلو کا شمار ایک ہزار ہے۔ اور راجہ کا لشکر گیارہ لاکھ بتایا جاتا ہے۔ سارے ہندوستان میں اس سے بڑا ملے (راجہ) نہیں ہے۔ تمام فرمان روا یا ہندو ملے "اسی کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ راجہ کے دربار میں ہمنوں کی جو قدر ہے اور کسی

گروہ کی زمین۔ کتاب "کلید و منہ" جو فارسی میں نہایت نفیس اخلاقی کتاب ہے۔ اُس میں بھی ایک رسلے اور ایک برہمن کا ذکر ہے۔ غالباً وہ اسی سرزمین میں لکھی گئی ہے۔

شہر تینا مگر رونی و آبادی میں ایسا پر شان و شوکت ہے کہ اُس کے مقابل کوئی شہر دوسے زمین پر نہیں ہے۔ نہ ایسا خوبصورت اور شاندار شہر آنکھوں نے دیکھا ہے اور نہ کافون نے سنا۔ اُس کے گرد سات مضبوط فصیلین یا قلعہ بندی ہیں جو یکے بعد دیگرے ملتی ہیں اور ساتوں ایک دوسرے کے اندر واقع ہوئی ہیں سب سے بیرونی فصیل کے گرد باہر کی طرف چاس گڑھا ایک میدان ہر جانب چھوڑ دیا گیا ہے۔ اس میدان میں بڑی بڑی سلیں نزدیک نزدیک اس طرح زمین میں گاڑے کہ آدم اوپر نکال دی گئی ہیں کہ یہ میدان حملہ کرنے والے حریف کے لیے ایک رکاوٹوں کی بھول بھلیاں بن گیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ باہر سے آنے والے کو سوار ہو یا پیدل بڑی دشواریوں سے بھاٹک تک پہنچنا ہوتا ہے۔

مولانا عبدالمرزاق نے فصیلوں اور قلعہ بندیوں کے لحاظ سے تینا مگر کو ہرات کے مائل بتایا ہے۔ مگر کہتے ہیں کہ یہ شہر پھیلاؤ میں اور وسعت میں ہرات سے دس گنا زیادہ ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ تینا مگر کی فصیلین گول اور دائرے کی شکل میں ہیں جو پتھر اور چوڑے سے بنائی گئی ہیں۔ جن میں ہمیشہ پھر رہتا ہے۔ پھر والے محمول و محمول کرنے کے لیے آنے والے کے مال و اسباب کو بہت غور اور جستجو سے دیکھتے ہیں۔ اس میں اُن سے ذرا بھی غفلت نہیں ظاہر ہوتی۔

جب ساتوں فصیلوں کو طے کیے شہر کے وسط میں پہنچے تو راجہ کا عالی شان قصر ہے۔ ہر بازار کے سامنے کے رخ پر ایک بلند سلسلہ برآمدوں کا چلا گیا ہے جو نہایت ہی شاندار اور خوشگام ہیں۔ مگر راجہ کا محل سب سے زیادہ بلند ہے۔ بازاروں کی سطحیں بہت چوڑی اور لمبی ہیں اتنی چوڑی کہ گُل فروش اگر چہ اپنے دوکانوں کے آگے تخت بچھا کے مقررہ حد عمارت سے آگے بڑھ آتے ہیں مگر پھر بھی اتنی گنجائش رہتی ہے کہ شرک کے دونوں پہلوں پر وہ کامیابی سے گُل فروشی کر سکتے ہیں۔ خوشبودار پھول پرانے ایشیہ تارے اور شاداب لٹا کرتے ہیں اور اُن کی اس قدر

مانگ ہے اور کثرت سے پکچے ہین کہ معلوم ہوتا ہے وہ انسانی زندگی کے لیے لازم ہونے  
ہین اور انسان بغیر اُنکے زندگی بسر نہیں کر سکتا ہے۔

مختلف چیزوں اور طرح طرح کے سامان کے دو کتار یہاں پہلو پہلو کا روبرو  
کرتے ہین اور سب کی دکانیں برابر ملتی چلی گئی ہین۔ انھین کے درمیان جو ہریون کی  
دکانیں ہین جو یا قوت۔ سوچی۔ ہتیرا۔ پٹا۔ اور کل جو اہرات فروخت کیتے ہین۔ اور  
اُن کا مال علانیہ بازار میں ڈھیر رہتا ہے۔ اس کی ضرورت نہیں کہ چھپا کے رکھین۔

وہ دلکش حصہ شہر جس میں راجہ کا قصر ہے اُس میں بہت سی ہریون اور چشتے جاری  
ہین جو چاڑوں سے کاٹ کے لائے گئے ہین۔ اور شہر میں اُن کے دو نوں جانب پھرون  
کو کاٹ کے اُن پر ایسا نفیس نقاب پیدا کر دیا گیا ہے کہ دیکھنے سے نکلن رکھتا ہے۔

ایوان شہر یاری کے داہنے پہلو پر دیوان خانہ یعنی وزارت کا دفتر ہے۔ یہ  
ایک نہایت ہی شاندار عمارت ہے جو ستونوں کی کثرت سے چل ستون کی سی معلوم  
ہوتی ہے۔ اُسکے سامنے ایک برآمدہ ہے جو زمین سے قد آدم سے زیادہ بلند ہے۔ اسکو  
اوپر چڑھ کے دیکھیے تو ۳۰ گز لمبا اور ۶ گز چوڑا ہے۔ یہیں دفتر کے کاغذات رہتے ہین  
اور دفتر کے منشی بیٹھے نظر آتے ہین۔

یہاں دو طرح کی تحریر دن کا رواج ہے۔ اول ناریل کے پتون پر جو دو گز لمبے  
اور دو انگل چوڑے ہوتے ہین اُن پر ایک فولادی نوکدار سلائی سے حروف کو  
کھود دیتے ہین۔ مگر اس تحریر کو زیادہ قیام نہیں رہتا۔ دوسرا طریقہ تحریر یہ ہے  
کہ کپڑے وغیرہ کسی چیز کی سطح کو سیاہ کر دیتے ہین اور اُس پر ایک نرم پتھر کی پشیل  
سے سفید حروف بنا دیتے ہین۔ یہ تحریر دیر پا ہے اور اس کی یہاں کے لوگوں میں  
زیادہ قدر ہے۔

غرض اسی ستونوں والے دیوان خانے کے آخر میں ایک شہ نشین ہے جس پر  
ایک خواجہ سرا جو دکانگ کھلاتا ہے تنہا بیٹھا رہتا ہے۔ یہی سلطنت کا وزیر اعظم ہے۔  
اُسکے سامنے شہ نشین کے نیچے داہنے بائیں دو نوں جانب گز بہ دواری عین اندر  
کھڑے رہتے ہین۔ جو شخص فریاد کرنے یا داد خواہی کے لیے آتا ہے گز بہ داروں کی  
صفوں سے نکل کے پہلے کوئی معمولی چیز نذرانے کے طور پر پیش کرتا ہے۔ پھر زمین پر

گر کے زمین بوس ہوتا ہے۔ اُس کے بعد مودب کھڑے ہو کر اپنی درخواست پیش کرتا ہے۔ کسی شخص کی مجال زمین کو اُس کے فیصلے سے سرتابی یا کسی قسم کی فراحت کرے۔ وٹا ٹک کو جب راجہ سے ملنا ہوتا ہے تو اُس شہ نشین سے اُسٹھے ہی بہت لوگ خلف رنگوں کے چترے کے دوڑتے ہیں۔ جن میں سے ایک تو اُسکے سر پر سایہ انگن ہوتا ہے باقی جلوس کے طور پر ہمراہ رہتے ہیں۔ اُس کے چلتے ہی ٹرہیان پھلنے لگتی ہیں۔ بھاٹ پہ آواز بلند قصیدہ خوانی شروع کر دیتے ہیں۔ راجہ کے دربار تک اُسکوسات پھاٹک ملے کر ناپڈت ہیں۔ ہر پھاٹک پر پرہہ رہتا ہے۔ اور دناٹک کے ہمراہی چتر وں میں سے ایک ہر پھاٹک پر ٹک جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ساتوین پھاٹک پر پہنچتے چتر باقی رہ گئے ہوں اور دیگر جلوس والے سب ٹھہر جاتے ہیں۔ اور دناٹک تن تنہا دربار خسروی میں حاضر ہوتا ہے۔ وہاں وہ بھات ٹکلی کو پیش کرتا اور عرض معروض کرتا ہے اور ٹھوڑی دیر کے بعد واپس آ جاتا ہے۔ دناٹک کا مکان راجہ کے محل کے چھوڑے ہے۔

## دار الخلافت اسلام

چونکہ خلافت اسلام کا مسلمانوں اور عیسائیوں دونوں کے ہاتھوں قائم ہوا چاہتا ہے لہذا خلافت کی تاریخ کے ساتھ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دار الخلافت اسلام کے تغیرات و انقلابات سے بھی ہم مسلمانوں کو آگاہ کریں۔

حضور سرور عالم مسلم نے چونکہ اپنے دارالہجرت مدینہ طیبہ میں سفر آخرت فرمایا لہذا اسلام کا پہلا دار الخلافت وہی محترم شہر قرار پایا۔ حضرت عثمان ذی النورین کے عہد میں جب مصر و عراق کے بیرونی معضدوں کی سازشوں اور کثادوں سے سارا دربار خلافت ایک طوفان زدہ کشتی کی طرح ڈنگا رہا تھا جناب معاویہؓ نے حضرت خلافت نباہی کو مشورہ دیا کہ آپ حبشہ کو چھوڑ کر دمشق میں چلے آئیے یا اپنی حفاظت کے لیے ایک باضابطہ فوج دیکھیے جس کو میں شام سے بھیج دوں گا مگر جناب ذی النورین نے کمال بے نفسی سے یہی جواب دیا کہ نہ میں جوار رسول اللہؐ مسلم کو چھوڑ دوں گا اور نہ اپنی حفاظت کے لیے کوئی فوج مقرر کر سکے جوار رسول اللہؐ

مسلم کے لوگوں کو سختی میں مبتلا کروانے کا۔ انجام یہ ہوا کہ مقدان مصر و عراق کے  
نرخ امین پر کرپ کمال مظلومی کے ساتھ شہید ہوئے۔ اور مسند خلافت کو ابن عم  
رسول اللہ علی مرتضیٰ نے زمینت دی۔

۱۲ اور صفین کی لڑائیوں نے حضرت علیؑ کو دارالہجرت مدینہ سے نکالا۔ مگر  
یہ ایک سخت غلطی تھی جس پر حضرت علی مرتضیٰ وقتی مصالح اور اقصائے زمانہ سے  
بمبور ہو گئے۔ یہ سچ یہ ہے کہ اگر حضرت علی مرتضیٰ مدینہ سے نہ نکلے تو باغیوں اور سرکشوں  
کا بھی اسی طرح استیصال ہو جاتا جس طرح حضرت صدیق اکبرؑ کے عہد میں مرتدون اور  
بدعیان نبوت کا ہوا تھا۔ اور خلافت بھی ہمیشہ کے لیے بیرونی آفتوں سے محفوظ و نامون  
ہو جاتی۔ اس لیے کہ مجاز کی سرزمین سے زیادہ کوئی مرکز سلطنت بیرونی آفتوں سے  
نامون نہیں ہو سکتا۔

اسلام کی چوتھی سے حضرت علیؑ کے زمانے میں کوفے کا سابد نام شہر مرکز اسلام قرار  
پا گیا جہاں کی یونانی اور دفابازی ضرب اٹل ہے۔ اور اسی کا سبب تھا کہ حضرت علیؑ  
کے عہد میں خلافت کو باوجود خلیفین پر غالب آئے اور فحش حاصل ہونے کے یکایک  
حاصل ہوئی اور نہ کو ذہ ایک گھڑی کے لیے بھی ایسا مرکز اسلام اور دارالخلافت بن  
سکا کہ ساری فکر و اسلام اسکی مطیع فرمان ہو۔ حضرت علیؑ کی شہادت کے چند ہی روز بعد  
جب حضرت حسن رضی اللہ عنہ نے ریح الاولیاء میں خلافت سے دست بردار  
ہو کر معاویہؓ کی خلافت تسلیم فرمائی تو آپ پھر مدینہ طیبہ میں آکر غزلت گزین ہو گئے اور  
معاویہؓ چونکہ دمشق میں رہتے تھے لہذا اسی سال سے شام کا قدیم ترین شہر دمشق اسلام کا  
دارالخلافت قرار پا گیا۔

حضرت معاویہؓ سے خلافت بنی امیہ کا دور شروع ہوا۔ اور اس دور میں آخر  
تک دارالخلافت اسلام دمشق ہی رہا اور تمام خلفائے بنی امیہ نے اپنا دربار اسی  
پد فضا شہر میں قائم رکھا۔ اگرچہ خلیفہ ہشام نے شہر مدینہ میں سکونت اختیار کی تھی۔  
اور خلیفہ عمر بن عبد العزیز نے شہر خصرہ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ مگر ان دونوں خلیفین  
کے عہد میں بھی ان کا ذاتی مسکن چاہے کہیں ہو دربار خلافت کا مرکز و مستقر دمشق  
ہی رہا۔



جب زمانے نے بنی امیہ کا ورق اٹھا اور بنی عباس کا عہد شروع ہوا تو اُسکے پہلے خلیفہ سقاہ کا مرکز خلافت دولت عجم کا قدیم شہر انبار تھا۔ اسکے بعد جب دوسرا عباسی خلیفہ ابو جعفر سفور بسند خلافت پر بیٹھا تو اُس نے پہلے شہر ہاشمیین قیام کیا بعد ازاں دجلہ کے کنارے شہر بغداد کی بنیاد ڈالی اور اُس شہر کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔ اب اسوقت سے اس اسلامی دربار کا مرکز و مستقر یہی شہر بغداد تھا۔ المستعصم بالله نے جو امون رشید کے بعد ہوا تھا۔ شہر سرسبز ریلے (سامروہ) کی بنیاد ڈالی۔ اور دربار خلافت کو اُس میں منتقل کر لیا۔ اسکے بیٹے ہارون الواثق بالله نے اپنے نام سے شہر ہارونہ آباد کیا۔ اور دربار خلافت کو اُس میں لے گیا۔ پھر اسکے بھائی جعفر متوکل نے ہارونہ کے پہلو میں جعفریہ کو بسایا۔ خود اُس میں رہا اور دربار خلافت کو بھی اُسی نئی بنی میں بٹھالیا۔

متوکل کے بعد جب المستعصم علی بالله کا زمانہ آیا تو اُس نے پھر بغداد کی سکونت اختیار کی اور پھر دربار خلافت کو اپنے سنگ مرکز دار السلام بغداد میں بٹھالی۔ اس کے بعد سے خلفاء بغداد ہی میں رہے۔ اور آخری خلیفہ المستعصم کے زمانے تک بغداد ہی مرکز اسلام اور دار الخلافہ رہا۔ یہاں تک کہ تاتاریوں نے وہاں کے تمام رہنے والوں کو قتل کیا اور عمارتوں کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ اور اس قدر پامال کیا کہ اپنے نزدیک اس قدیم عباسی دار الخلافہ کا نام و نشان تک بٹھا دیا۔

بعد ازاں جب مصر میں ایک عباسی خلیفہ زادے نے دعویٰ خلافت کیا اور وہاں کے سلطان اور عاملوں اور قاضیوں نے اُسے منسوب اور حق کو تسلیم کر لیا تو وہاں ایک نئی خلافت قائم ہو گئی جو سطوت و حکومت سے معریٰ تھی مگر اس کا حق رکھتی تھی کہ مسلمان سلاطین ارض کی حکومتوں کو تسلیم کرے اور اُنھیں معزز خطابوں سے سرفراز کرے۔

پھر حال اسوقت سے خلافت عباسیہ کا مرکز و مستقر مصر کا شہر قاہرہ ہو گیا۔ یہ دیر خلافت مصر میں ۵۸۶ھ میں آیا تھا۔ ۶۶۷ سال تک وہاں رہا۔ جبکہ سلاطین مصر بہ اعتبار عزت و حرمت اُسکے ماتحت اور بلحاظ حکومت اُسکے حاکم تھے۔ خلفاء کی صلاح کا دار و مدار انکی رضا مندی و مرحمت پر تھا۔ آخر ۸۰۳ھ کو دولت عثمانیہ

کے نامور تاجدار سلطان سلیم نے مصر پر قبضہ کر کے پرانی حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ اس موقع پر آخری خلیفہ عباسی المتوکل علی اللہ نے حق خلافت سلطان مذکور کو عطا کر دیا۔ اور خلافت خلافت کے طور پر جو تبرکات دینی خلیفہ مذکور کے قبضے میں تھے یعنی حضور سرور عالم کا بنایا علم۔ آپ کی تلوار۔ اور آپ کی رولے مبارک۔ وہ بھی سلطان کے حوالے کر دیے۔ یہی زمانہ ہے جب سے دولت عثمانیہ کے تاجداروں نے خلافت کا دعوے کیا اور ان کے فرمان روا سلاطین خلیفہ و جانشین پیغمبر تسلیم کیے جانے لگے۔

ان سلاطین کا مستقر چونکہ شہر قسطنطنیہ تھا اس لیے اب خلافت کا مستقر بھی سچے قیامہ کے قسطنطنیہ قرار دیا گیا جو اس وقت سے آج تک مرکز خلافت اور اسلامی قوت کا مستقر رہا۔

جہاں تک کہ اس وقت تک پیش آتا رہا ہے خود خلفا چاہے مقتول و معزول ہوا کیے ہوں مگر دار الخلافہ سوا اسکے کہ خود کسی خلیفہ نے اختیار کر لیا ہو جبرائیل بن بدوایا گیا۔ مگر اب دیکھئے آئندہ کیا واقعات پیش آتے ہیں ۹۔

اب مختلف کوششیں کی جا رہی ہیں۔ ایک طرف تو شریف مکہ نبوت۔ بدعتی اور حرم کعبہ کی بچرستی کرانے کے صلے میں امیر المومنین و خلیفۃ اللہ فی الارض تسلیم کیے جانے کے دعی ہیں۔ اگر ان کا دعوے مان لیا گیا تو پھر کہ معظم دار الخلافہ بنا لیا جائے۔ مگر کہ منغلہ نہیں بن سکتا۔ اس لیے کہ یہ وہ شہر ہے جسکو حضور رسول خدا صلعم چھوڑ کے چلے گئے۔ اور فتح کرنے کے بعد بھی اُسکو اپنا مرکز حکومت نہیں بنایا۔

چند روز تک مکہ میں بیٹھ کر عبداللہ بن تیرنے دعوے خلافت کیا تھا مگر انکار مرکز حکومت ان کی زندگی کی آخری گھڑی تک دنیا اسلام کا مرکز نہیں تسلیم کیا گیا تھا۔ بلکہ ان کے زمانے میں چونکہ ہمیشہ لڑائی چھڑی رہی بعض جلیل القدر صحابیوں نے حج کے لیے داخل مکہ ہونا بھی نہیں پسند کیا۔

دوسری طرف ساری دنیا کے مسلمانوں کے اصرار پر موجودہ سلطان معظم قسطنطنیہ میں تو رکھ جاتے ہیں مگر شہر قسطنطنیہ اور ان کا دار الخلافہ ان کی قلمرو سے خارج کیا جاتا ہے۔ یعنی سلطان کی سلطنت تو اناطولیہ میں رہے مگر خود قسطنطنیہ میں رہیں جس پر غیر مسلم فرمان رواؤں کا قبضہ ہو۔ یہ فائدہ طاح دین است کثرتی در فرنگ است

کا عجیب و غریب نظام ہم نہیں سمجھ سکتے کہ کیا ہو گا۔ اور جو خلیفہ اس شان سے رہے  
اُس کی خلافت کیسی ہو گی۔

مگر نہ مسلمانوں نے شریعت کو کی خلافت کو اور نہ ترکوں نے اپنی سلطنت کے اس  
انوکھے نظام کو ابھی تک تسلیم کیا ہے۔ لہذا ہم نہیں کہہ سکتے کہ آئندہ کیا ہو گا۔

## کانٹون کا تبرک تاج

اسلام نے خالص توحید کا ایسا سبق دیا تھا اور تصویر پرستی کی ایسی شدید نفرت  
کر دی تھی کہ ہجرت کی پہلی صدیوں میں ہجر مساجد مثلاً مکہ و مدینہ و بیت المقدس  
اور قرآن مجید کے آنحضرت مسلم یا اکابر صحابہ کا کوئی ایسا تبرک نہ تھا جو بطور یادگار  
کے محفوظ رکھا گیا ہو۔ اور اُسکی زیارت کو لوگ دُور دُور سے آیا کرتے ہوں۔ مگر  
سیحون میں ایسی تبرکات چیزوں کی اس قدر کثرت تھی کہ وہ اپنے اصلی پیرو دون کو  
بھول کر ہمہ تن تبرکات پرستی میں مصروف تھے۔ انھیں کی دکھایا کہ مسلمانوں میں  
بھی تبرکات پرستی کا ذوق و شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ قرونِ ثلثہ کے ختم ہوتے ہی  
جاسجا قدم رسول اور موسے مبارک نظر آتے گئے۔ آنحضرت مسلم نے ایک شاعر کو  
خوش ہو کر اپنی چادر عطا فرمادی تھی۔ شاعر نے اُسکو محفوظ رکھا اور بہت بڑی  
قیمت پر فروخت کیا۔ بعد ازاں اُس کی نہایت قدر ہوئی اور پھر تہ نہ لگا کہ کیا  
ہوئی۔ قسطنطنیہ کے خزانہ تبرکات میں ایسی ہی بیض چیزیں بتائی جاتی ہیں مگر انہیں  
صدیوں میں ان چیزوں کا مطلق پتہ نہ تھا اور نہ ان کی کوئی صحیح تائید بتائی  
جا سکتی ہے۔

مگر عیسائیوں میں تبرکات پرستی کی کوئی حد و نہایت نہ تھی۔ قسطنطنین کی مان  
ہلینا نے سب سے پہلے وہ اصلی صلیب زمین سے کھود کر برآمد کی جس پر حضرت مسیح  
کا مصلوب ہونا تسلیم کیا جاتا تھا۔ پھر وہ رومال جس میں حضرت مسیح کا خون پکھنچا  
گیا تھا کسی خوش نصیب اسقف کے ہاتھ لگ گیا۔ دوسری صلیب لڑائی میں  
الطاکیر میں ایک پادری صاحب کو وہ نیزہ بھی مل گیا جو مصلوب ہونے کے بعد  
حضرت مسیح کے جسم میں چوست کر دیا گیا تھا۔ اور آخر کار وہ کانٹون کا تاج بھی

مل گیا جو مصلوب ہونے سے پہلے حضرت مسیح کو پھنایا گیا تھا۔ اور اُسکے ساتھ وہیون شہیدین اور پیشوایان سلف کی ہڈیاں خاص چیزیں تھیں جو تبرک سمجھ کے رکھی جاتیں جن کی تعظیم و تکریم بلکہ پیش کی جاتی۔ اور عوام کے لیے انھیں چیزوں کی تعظیم کرنا اصلی سببیت بن گیا تھا۔

اس مضمون میں ہم اُسی کاتھون کے تاج کی مختصر تاریخ بیان کرنا چاہتے ہیں جس کا ابھی ذکر ہو چکا ہے۔

بالکون ثانی شہنشاہ قسطنطنیہ جس نے اپنی بھتیجی سلطان محمد خوارزم شاہ کے عقد میں دے دی تھی۔ اُن دونوں وہ بلغاریہ والوں کے ہاتھوں سے عاجز تھا۔ اور نہایت ہی تباہ حال ہو رہا تھا۔ مگر اس تباہی کے زمانے میں بھی اُسکے پاس اتنی بڑی دولت موجود تھی جو ساری سچی دنیا میں اور کسی کو نہ نصیب تھی۔ وہ بھی کاتھون کا تاج تھا۔ اصلی صلیب بھی قسطنطنیہ ہی میں تھی مگر اُسکے اتنے ٹکڑے کٹ کٹ کے مالک دور و دراز میں چلے گئے تھے کہ جرم کی کمی سے اُس کی عظمت و برکت میں بھی ایک حد تک فرق پڑ گیا تھا۔ علاوہ برین یہ بھی خیال کیا جاتا تھا کہ یہ صلیب چند سال تک زرتشتیوں کے قبضے میں رہی تھی۔ پھر اُن سے ملی تو چند صدیوں کے بعد مسلمانوں کے قبضے میں چلی گئی۔ چنانچہ ان امور نے اس متبرک صلیب کو بالکل شتبہ کر دیا تھا۔

مگر مصلوبیت مسیح کی دوسری یادگار جو قسطنطنیہ کے شاہی گرجے میں محفوظ تھی یہی کاتھون کا تاج تھا۔ یہ نہیں معلوم کہ یہ تاج کیونکر اور کہاں سے دستیاب ہوا مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُس زمانے میں سب سے زیادہ برکت کی چیز وہی تاج تصور کیا جاتا تھا۔

قدیم مصر والوں میں رواج تھا کہ اپنے ماں باپ کی میمون (مدبر لاٹون) کو رہن رکھو ادا کرتے جسکے معنی یہ تھے کہ اپنی عزت اور مذہب دونوں کو وہ رہن رکھتے ہیں۔ ہم نے اپنے بیان میں بھی سنا ہے کہ اگلے دنوں ہائے شرفا اپنی مونچھ کے بالوں کو رہن رکھا کرتے تھے اور روپیہ ادا کرنے کے لیے جتنی مضبوط ضمانت یہ ہوا کرتی اور کوئی نہ تھی۔ اسی طرح شہنشاہ قسطنطنیہ کی غیبت میں اُسکے دبار کے رومانی

اُمرائے اس مقدس تاج کی ضمانت پر تیرہ ہزار ایک سو پچیس اشرفیان قرض  
 لین۔ مگر جتنی مدت کے اندر اُس قرض کے ادا کرنے کا وعدہ تھا اُس میں  
 نہ ادا ہو سکا۔ اور قرض خواہوں نے تقاضے میں سختی شروع کی۔

اس موقع پر فریسی کا ایک دولت مند شخص نقولاس قیرینی درمیان میں پڑا اور اس نے بے صبر قرضخواہوں کو یونانینوں کے آئندہ پتہ تاج شرفریسی میں رہے گا۔ اور ایک مختصر مدت قرار دے کے قسطنطنیہ والوں سے اقرار لے لیا کہ اس مدت کے اندر اگر روپیہ نہ ادا ہو سکا تو وہ تبرک تاج شرفریسی ہی کی ملکیت ہو جائے گا۔ آخر جب یہ نظر آیا کہ یہ مدت بھی قریب لافتنابہ تو اپنے قومی وینی نقصان کے اندیشے سے رومانی امرا نے شہنشاہ کو متنبہ کیا۔ شہنشاہ بالکل کون نظر آیا کہ سلطنت اس قدر مفلس ہو رہی ہے کہ سات ہزار پونڈ کا پارا اسکے ادا کیے نہ ادا ہو سکے گا۔ لہذا ارادہ کیا کہ اس نعمت بے بہا اور دولت دینی کو فریسی والوں سے زبردستی چھین لے اور نہایت عزت و وقار کے ساتھ اس کو کسی ایسے بادشاہ کے قبضے میں دے دے جسکو سیاحت کا زیادہ پاس و لحاظ ہو اور دین کا سچا دلدادہ ہو۔ چنانچہ شاہ فرانس سے اقرار ہوا کہ وہ قرض کی رقم ادا کر کے اس تاج کو اپنے وہاں منگوائے۔ فریسی والوں سے اگرچہ زبردستی چھیننے کا ارادہ تھا مگر شہنشاہ بالکل کون نے نامہ و پیام میں تہذیب و شائستگی سے کام لیا۔ ایک دینی یادگار کی نسبت بیچنے کا نام بھی آجاتا تو محترم بزرگان ملت سچی اور اولیائے زمانہ چونکہ پڑتے کہ ایک تبرک نہایتی چیز کے معاوضے میں نقد روپے کا نام لیا گیا۔ اسی اندیشے سے واجب الادا قرض کی رقم کی جگہ کہا گیا ”ہر یہ قبول کیا جائے“ بعد ازاں دو پادری فرانس سے فریسی میں بھیجے گئے تاکہ رقم ادا کر کے اس مقدس تاج کو اپنے قبضے میں کرین جو سمندر کے نظروں اور دریائی لوٹیروں کی دست برد سے بچ گیا تھا۔

ان پادریوں کے سامنے چوبی صندوق کھولا گیا جس پر مہین کے حاکم "ڈانچ" اور دیگر اُمرا کی ہرین تھیں۔ یہ سب ہرین ایک چاندی کے صندوق پر بگی ہوئی تھیں۔ مہرین توڑ کر تقرری صندوق پر بگی ہوئی تھیں کہ انہیں اس کے اندر ایک سونے کے ٹوٹے میں وہ مصلوبیت سیاح کی یادگار یعنی کانٹوں کا تاج ملا۔ وہیں والون نے بڑے

پس و پیش کے بعد یہ عجوبہ قوت اور انصاف کا فیصلہ منظور کیا اور قرضے کی رقم لیکر منبرک تاج سے دست بردار ہو گئے۔

اب اس تاج کو فرانس میں لیجا تا تھا۔ راستے میں جرمنی شہنشاہ فرڈرک کی قلم و پٹری تھی جس نے مذہبی ادب و حرمت کے خیال سے اس تاج کے نہایت ہی عزت کے ساتھ گزر جانے کی اجازت دی۔ اور پادریوں اور عقیدتمند مسیحیوں کا ایک شاندار جلوس اُس دینی دولت کو لیکر روانہ ہوا۔ شاہ فرانس اور اُس کا سارا دربار استقبال کے لیے اپنے سرحدی علاقے صوبہ شاپین تک بڑھ آیا۔ اور یہاں سے فرانس تک ٹنگے پانڈن اور ٹنگے سر فقط ایک گز تا پہنچے ہوئے جلوس کے ہمراہ تھا جس میں اب فرانس کے لشکر اور امرا کا بہت بڑا گروہ مل گیا تھا۔ اس شان و شکوہ سے یہ تاج فرانس میں پہونچا۔ شہنشاہ بالڈون کو اس دولت کے ہاتھ سے نکل جانے کا بڑا ملال تھا۔ جس کی اشک شوقی شاہ فرانس نے یون کر دی کہ دس ہزار چاندی کے سکے اُسے دے دیے گئے۔ اور وہ اُسپر مطمئن ہو گیا۔

رومانی شہنشاہ بالڈون کو اس معاملت کی کامیابی سے شوق پیدا ہوا کہ اپنے خزانے کے دیگر تبرکات کو بھی پیش کرے جن میں اصلی صلیب کا ایک بہت بڑا اور سب سے زیادہ معتبر ٹکڑا۔ روح اللہ کا پچن کا ٹکڑا۔ وہ نیزہ جس سے مصلوبیت کے بعد اُن کا جسم چھیدا گیا تھا۔ رومال جس میں اُن کا خون پونچھا گیا تھا۔ زنجیر جس میں وہ بانڈے گئے تھے۔ حضرت موسیٰ کا عصا۔ اور بپتسمہ دینے والے یوحنا کی کھوپڑی کا ایک ٹکڑا تھا۔ اور جب یہ تبرکات بھی فرانس میں پہونچ گئے تو سینٹ لوئی نے میں ہزار مارک (سکہ) صرف کر کے پیرس کے مقدس گریسے کی بنیاد ڈالی۔ اس قسم کے تبرکات کی سندوں کا پتہ لگانا غیر ممکن ہے۔ با دی انتظار میں دیکھیے تو بجز اسکے کہ مصنوعی اور منوئی طریق پر پیدا کر لیے گئے اور کوئی موجد بات نہیں کہی جاسکتی۔ مگر بجز عقیدت ہر قسم کے شہادت کو رفع کر دیتی ہے۔ اور کسی کی مجال نہیں کہ اُن کی اصلیت میں ذرا بھی شبہ کرے۔ اور بقول گین کے اُن کی تصدیق کسی انسانی شہادت پر نہیں کی جاسکتی۔ سچ یہ ہے کہ جو لوگ معجزات و کرامات کے مگر حیدہ ہیں اسی چیزوں کا فوراً اعتبار کر لیتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ قرونِ ماضیہ میں کسی

شخص کے نام سورین اُس تاج کا ایک کانٹا خوش اعتقاد ہی کے ساتھ چھوایا گیا۔  
فرانس کے مقدس مقداد اور خوش اعتقاد لوگ اس کا ردوائی کو دیکھ رہے تھے۔  
سب کو نظر آیا کہ وہ نامور اچھا ہو گیا۔ اور اسکے بعد کسی کی مجال نہ تھی کہ اُس  
تاج کے اصلی ہونے میں ذرا بھی شک کرے۔

## ایک اگلے عابد و زاہد کی نصیحت

عبدالملک بن مروان کا درشت مزاج بیاتلیان جب اپنے بھائی ولید کے  
مرنے پر اورنگ نشین خلافت ہوا تو اُس سے ملنے کو جہان ملک کے علما و فضلا آئے  
وہاں ابو خازم نام ایک صاف دل اور نیک نفس بزرگ بھی حاضر ہوئے جن کے  
زہد و تقویٰ اور صبر و قناعت کی ہر جگہ شہرت تھی۔ سلیمان نے اُن بزرگ کی صورت  
دیکھتے ہی کہا ”یا حضرت ابو خازم اس کی کیا وجہ کہ ہم لوگ موت سے ڈرتے ہیں؟“  
اُنھوں نے کہا ”یہ تو بالکل صاف بات ہے۔ تم لوگوں نے اپنی دنیا کو خوب آباد و  
بار و فی بنایا ہے۔ اور آخرت خراب کر رکھی ہے۔ لہذا ایمان کے سچے ہوئے مکان چھوڑ کر  
وہاں کے اُچاڑ مقام میں جاتے ڈرتے ہو۔“ یہ خاموش کر دینے والا جواب سُن کر سلیمان  
دنگ رہ گیا اور کہا ”اچھا فرمائیے کہ خدا کے سامنے کیسے جانا ہوگا؟“ فرمایا ”سُنیے۔  
نیکو کار کی قویہ شان ہوگی کہ گویا کوئی غریب الوطن ہے جو وطن میں آیا اور اپنے اہل  
عیال اور اعزاء و احباب سے مل کر خوش ہوا۔ اور بدکار کی یہ صورت ہوگی کہ جیسے  
ایک بھاگا ہوا غلام پکڑ آیا۔ دل ہی دل میں ڈرا ہوا ہے سہا جاتا ہے اور مارے  
خوف کے کانپ رہا ہے۔ آقا کو اختیار ہے کہ چاہے اُسکو سزا دے اور چاہے اُس کا  
قتل و معاف کر دے۔“ ابو خازم کے یہ الفاظ سُن کر سلیمان اس درجہ متاثر ہوا کہ زائر  
قللار رونے لگا۔

خلیفہ کو روتے دیکھ کر اُس کے مصاحبون میں سے ایک نے دھمکانے کے طور پر ابو  
خازم سے کہا ”امیر المؤمنین کے ساتھ تم نے یہ اچھا سلوک کیا کہ اُن کو ڈر لایا۔ اور انھیں  
سخت ملال پہنچایا۔“ اپنا یہ الزام سُن کر ابو خازم نے اُس شخص کو ڈانٹا اور کہا  
”خاموش۔ خداوند جل و علا نے علماء سے یہ عہد لیا ہے کہ علم و دین کی باتوں کو لوگوں پر

آتشکارا کروین۔ اور ان میں سے کسی بات کو ہرگز مخفی نہ رکھیں۔ یہ لکھے ابو خازم اپنے گھر چلے آئے۔

گھر آئے تھوڑی سی دیر ہوئی تھی کہ دربار خلافت کا چوبدار ہارے کے طور پر بہت سے دنیا و دودھم لیکر حاضر ہوا اور کہا ”یہ دولت امیر المومنین نے آپ کو عطا فرمائی ہے۔“ ابو خازم اُس کو دیکھ کر ہنسے اور کہا ”ان روپوں اور اشرفیوں کو واپس لے جاؤ۔ اور میری طرف سے کہو کہ امیر المومنین اس چیز کا آپ کے پاس رہنا تو مجھے پسند ہی نہیں ہے پھر ہلکا اپنے پاس رکھنا کیسے گوارا کروں گا؟“ پھر چیز شرٹھے جن کا مختصر مضمون یہ تھا کہ ”دنیا کے گھروں کو تو فے مضبوط کیا اور آخرت کے گھر کو اُجاڑا مگر تھوڑے ہی زمانے کے بعد دنیا کے بارونق و عالیشان مکانات کو کھجور کے اُس اُجاڑے کھنڈر کو روانہ ہو گیا۔ کاش تو نے دار باقی کو مضبوط کیا ہوتا اور اس نقصان کے گھر کی پروا نہ کی ہوتی۔“

### جیسی (یا) جن گوئین

یورپ و مغربی ایشیا میں ایک خانہ بدوش پُر اسرار گروہ دشت و در کی خاک چھانتا اور ملکوں ملکوں پھرتا رہتا ہے۔ جو لوگ ہر جگہ مختلف ناموں سے اور یورپ میں ”جیسی“ کے لقب سے مشہور ہیں۔ چند روز پیشتر یہ بے خانان لوگ جرائم پیشہ اور نہایت خطرناک خیال کیے جاتے۔ انکی عورتیں حسین و خرد اور بڑی چست و چالاک ہوتی ہیں جو ہتھیلیاں دیکھ کر لوگوں کی قسمت کا حال اور غیب کی باتیں بتا کر قتی ہیں۔ اور اگلے دنوں اکثر بچوں کو پکڑ لے جاتیں۔ چنانچہ انگلستان میں آج تک ان بچوں کو ڈرایا کرتی ہیں کہ ”باہر جاؤ گے تو جیسی پکڑ لے جائیں گے۔“

جیسی کے لفظ کی نسبت خیال کیا جاتا ہے کہ انجیشین کا بگاڑ ہے۔ جسکے معنی ”مصری“ کے ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ پہلے پہل ۱۲۷۶ء میں جب یہ لوگ فرانس کے دار السلطنت میں نظر آئے تو یہ ظاہر کیا کہ ہم مصر کے رہنے والے ہیں۔ مسلمانوں نے ہم کو اپنے وطن سے نکال کے خانان برباد کر دیا۔ چنانچہ ہم سچی پناہ گزین ہیں اور اپنے گناہوں سے توبہ کر لی ہے۔



لیکن اب تحقیق و تدقیق کے بعد محققین کی یہ رائے قائم ہوئی ہے کہ یہ لوگ اُس قوم کی یادگار ہیں جو چھ سات سو برس پہلے ہندوستان سے یورپ میں گئی تھی۔ انکی زبان جس کو اُنھوں نے بیرونی اثر سے بہت کچھ محفوظ رکھا ہے علم الاکسنہ کے شایق کو سنسکرت سے پہلے کا زمانہ یاد دلاتی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ انکی زبان سنسکرت کی ایک اگلی مگر مبتذل اور بازاری ہن ہے۔ ہندی کے پُرانے الفاظ اس میں کثرت سے بھروسے ہیں کہ ذہین و طباع جیسی ہندوستان کی زبان کو سمجھ لیتے ہیں۔ خود وہ اپنی زبان کی نسبت یہ دعوے کرتے ہیں کہ وہ رومانی یعنی رومانیہ کی زبان ہے مگر بگڑی ہوئی رومانی۔

یہ لوگ بارہویں صدی عیسوی کے آغاز میں ارض شرق سے چل کر مالک یورپ میں داخل ہوئے۔ اور سب سے پہلے اُن کا تذکرہ قوراۃ کی پہلی کتاب "تخلیق عالم" کی شرح میں پایا جاتا ہے جس کو ایک جرمن پادری نے ۱۲۲۶ء میں تصنیف کیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ "یہ لوگ اسماعیلی برنجی ظروف بنانے والے ہیں جو سکاری اور بلجیانی کے کرفوٹون میں مشہور ہیں۔"

اسکے تقریباً دو سو برس بعد غالباً تیمور کے حملوں اور فتوحات کے باعث یہ قوم پہلے سے زیادہ تعداد میں اپنا وطن چھوڑ کے چلی۔ اور اُس میں کے زیادہ آدمی ہنگری میں رہ پڑے۔ مگر اُسی وقت جرمن سوئزر لینڈ اور اٹلی کے اکثر علاقوں میں بھی یہ لوگ پھرتے نظر آئے۔ سوئزر لینڈ کا ایک پادری اسٹیٹ لکھتا ہے کہ ۱۲۲۶ء میں چودہ ہزار چیسپی شہر باسل میں موجود تھے۔ ۱۲۶۶ء میں جب پیرس میں نظرائے نو انکی تعداد صرف ایک سو بیس تھی۔ اُن کی اُس وقت کی حالت ایک فرانسیسی مورخ نے بیان کرتا ہے کہ "مکان چھوٹے ہوتے ہیں جن میں چاندی کی دودو بالیاں پہنے ہوتے ہیں۔ بال سیاہ اور گھونگھروالے ہیں۔ عورتیں کسی قدر میلی کچلی رہتی ہیں مگر وہ سب جا دو گریبان ہیں۔ لوگوں کو انکی آئندہ زندگی کا حال بتایا کرتی ہیں۔ اور اپنے متعلق یہ لوگ طرح طرح کی روایتیں بیان کرتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ہم نے یوسف نجا را اور مریم عذراء کی کافی ہانڈاری نہیں کی جسکی پاداش یہ ملی کہ مسلمانوں نے ہمیں مصر سے نکال دیا۔ اور ساری دنیا میں خاک چھانتے پھرتے ہیں۔"

اسکی دوسری روایت یہ ہے کہ پہلے ہم سبھی تھے مگر اُس دین کو چھوڑ دیا۔ اس پاداش میں پوپ نے یہ سزا دی کہ کسی جگہ قیام نہ کریں ہمیشہ آوارہ گرد رہیں۔ بے خانان رہ کر ہر جگہ مارے مارے پھریں۔ اور پوپ نے ہمیں یہ بھی بتایا کہ یہی جلاوطنی ہمارے اس گناہ کا کفارہ ہے۔

زمانہ جاں کا ایک مورخ مسٹر آرٹ ان لوگون کی نسبت لکھتا ہے کہ ”یہ قدیم مصریوں کی نسل سے یعنی قبطی ہیں۔ اُن کے آباؤ اجداد اپنے گناہوں کے کفارے میں حضرت آرمیا و حزقیل پیبروں کی پیشین گوئی کے مطابق خانہ بدوشی کی سزا میں مبتلا ہوئے۔“

یہ لوگ جب زیادہ تعداد میں سرزمین فرانس کے اندر داخل ہوئے تو چند ہی روز میں اُن کی بیکاری و رزق کی وجہ سے اُنکے لیے نہایت سخت قانون بنا دیے گئے۔ تاکہ یہ لوگ دبائے اور ملک سے نکلے جائیں۔ فرانسیسی ان لوگوں کو ”اہل بومیہ“ کہتے ہیں۔ اس لیے کہ بومیہ ہی سے ہو کر یہ لوگ فرانس میں آئے تھے۔ فرانس کے سخت قوانین کی وجہ سے ان میں سے بعض لوگ تو فرانس کے جنگلون میں جا رہے بعض چرمی و درہنگار یا میں چلے گئے۔ اور بعض کو ہسپانیہ کی گھاٹیوں سے گذر کے ملک اسپین میں نکل گئے۔ اور ہر سرزمین میں نئے نام سے مشہور ہوئے۔ چنانچہ ایران اور قلمرو دولت عثمانیہ میں ”زنگاری“ روس میں ”زنگائی“ جوسینی میں ”زگوز“ اٹلی میں ”زگانی“ کہلاتے ہیں۔ اور اسپین میں ”گناوس“ کہلاتے ہیں۔ یہ سب غالباً زنگائی کا بگاڑ ہیں جس لقب سے کبھی کبھی وہ اپنے آپ کو یاد کیا کرتے ہیں۔ یورپ کے ایک لال بھگڑ صاحب کا خیال ہے کہ یہ لقب در اہل ہندی یا سندھی لفظ سے نکلا ہے جس کے معنی ہندوستان یا سندھ کے سیاہ فام باشندے کے ہیں۔ ہم ہندوستان میں رہتے ہیں مگر اس قطع قطع کا کوئی ہندی لفظ جس کے معنی سیاہ فام باشندے کے ہوں ہمارے سننے میں نہیں آیا۔ غالباً ہمارے خیال آفرین محقق کا مقصد ”سنگائی“ سے ہو گا جس نام کی ایک سیہ فام قوم جنوبی ہند اور سرانڈیپ میں رہتی ہے۔ مگر سنگالی کے بجائے خود کو کوئی معنی نہیں۔ جزیرہ سرانڈیپ کو سنگدیپ کہتے ہیں۔ اُسی کی نسبت سے وہاں کے رہنے والے سنگالی کہلاتے گئے۔ مگر جیسیوں کا ان سنگالیوں سے جوڑ چھاننا زمین آسمان کے فاصلے کے واسطے ممکن نہیں

یہ لوگ روس کے اکثر علاقوں میں پائے جاتے ہیں وہاں ان کا اصلی کام گھوڑوں کی تجارت کرنا ہے۔ آسکون بہت سے جیسیوں سے خانہ بدوشی و آوارہ گردی چھوڑ کے سکونت اختیار کر لی ہے۔ غالباً ان مکانوں میں رہتے اور خوشنما انیس گڑوں پر سوار ہو کے نکلتے ہیں۔ وہاں یہ لوگ ظاہری شکل و شکل اور وضع و قطع میں تو عالمی مرتبہ وہ سارے روس سے کم ہیں مگر دماغی قابلیت اور فن موسیقی میں خاص قسم کی خود اور شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی عورتوں کی خوش آوازی اور گلے بازی شہو ہے۔ سٹرکشن کہتے ہیں کہ جس کسی نے کبھی ان نازنینوں کا دلکش گانہ سنا ہے وہ ان کی فہمی و سحر طرازی کا زندگی بھر شائق رہتا ہے۔

ہنگاریہ کے جیسی اکثر میلے پھیلے اور پھٹے پڑانے کپڑے پہنتے رہتے ہیں۔ مگر ہمیشہ خوش و خرم اور موسیقی کے بڑے شائق نظر آتے ہیں۔ گھوڑوں کی تجارت میں انہیں خاص ملکہ ہے۔ اور بعض نے لوہاری یا سناری کا پیشہ بھی اختیار کر لیا ہے۔ ان کی عورتیں پھیلی دیکھ کر قسمت کا حال بتاتی ہیں۔ زن و مرد دونوں چوری سے باز نہیں آتے جس بارے میں ان کی اصلاح غیر ممکن ہے۔

مگر جیسیوں کا اصلی مسکن دولت عثمانیہ کی قلمرو خصوصاً یورپین ترکی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ جیسی لوگ ایشیائے کوچک سے یورپین ترکی میں پہنچے۔ اور وہاں سے سارے یورپ میں پھیل گئے۔ جیسا کہ ان کی زبان پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ ترکی میں جیسیوں کی اس قدر کثرت ہے کہ گویا ان کا اصلی گھر اور وطن ہی سرزمین ہے۔ بعض خانہ افون کی سیر و گشت کسی ایک صوبے کے اندر محدود رہتی ہے۔ بعض کی صرف مشرقی یا مغربی حصہ سلطنت کے تمام صوبوں میں ہے۔ قلمرو عثمانیہ کے جیسیوں کی وضع قطع اور ان کے خط و خال قریب قریب جیسے ہی ہیں جیسے یورپ کے جیسیوں کے ہوا کرتے ہیں۔ ترکی میں ان کی بعض لڑکیاں اپنے عقد شباب میں ایسی حسین و نازک اندام و کفام ہوتی ہیں کہ دنیا میں کہیں ان کا جواب نہیں نظر آ سکتا۔ مگر افسوس ان کے حسن و شباب کو قیام نہیں۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ہر جگہ دھوپ میں ماری ماری پھرتی ہیں۔ ادنیٰ درجے کے کام کا ج اپنے ہاتھوں سے کرتی ہیں۔ اور اس سے بھی بڑھ کر شامت یہ ہے کہ سڑکوں پر ناچنا گانا۔ اور

بدکاری و ہمت فروشی اُن کا پیشہ ہے۔  
 ترکی کے جیسی علی اہوم مسلمان ہیں مگر اُن کی حالت کو دیکھتے تو نظر آتا ہے کہ نام ہی  
 کے مسلمان ہیں۔ مسلمانوں کی کوئی خدمت اُن میں نہیں پائی جاتی ہے۔ یہ لوگ اپنی اصلیت  
 کے متعلق ایک عجیب روایت بیان کرتے ہیں۔ جو حسبِ ذیل ہے۔

اپنے آغازِ آوارہ گردی میں ہم لوگ دریائے ہیران دریا سے سندھ کا نام قدیم  
 جغرافیہ نویسانِ عرب ہیران بتاتے ہیں اُس کے کنارے پہنچے۔ اس دریا نے آگے کا راستہ  
 روک دیا تو وہیں ٹھہر گئے۔ اور ایک کل بنائی جو پیسے سے چلتی تھی۔ مگر لاکھ کوشش  
 کی پہرے کسی طرح نہ چلا۔ اسی فکر میں تھے کہ ایک شیطان کسی مقدس ولی یا ساحر کی  
 صورت میں آیا اور ہمارے سردار حسین کو ایسا بہکا یا کہ اُس نے اپنی سگی بہن کو کہیں  
 کو جو رہنا لیا۔ یقیناً بہن بھائیوں کی نسل سے ہماری ساری قوم نکلی۔ اس ناجائز شادی  
 کی خبر اُس جواز کے ایک مسلمان ولی اللہ کو ہوئی تو اُس نے ان دونوں میان بیویوں  
 اور ان کی نسل کو بد و عادی کہ ”تم لوگ دنیا کی ساڑھے ستتر قوموں میں سے ایک ہیں  
 میں شامل نہ ہو سکو گے۔ بلکہ ذاتِ باہر لوگوں کی طرح دنیا کے چاروں کونوں میں مار  
 ارے پھرو گے۔ ہمیشہ بے خانان محتاج اور شامت زدہ رہو گے۔ کبھی اپنی محنت کا  
 پھل نہ کھاؤ گے۔ نہ دو لہزد بن سکو گے۔ اور جیسی عزت انسانوں کو حاصل ہو اگر  
 تم کو کبھی نہ نصیب ہوگی۔“

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض مسلمان جیسیوں کو خیرات دیتا بھی نہیں جائز سمجھتے ہیں  
 چنانچہ ایک ترکی ملا صاحب نے ایک بار ماہِ مبارک رمضان میں وعظ کرتے وقت  
 فرمایا ”مسلمانو۔ خیرات دو۔ اپنی عقلیوں کے منہ کھول دو۔ غریب الوطنوں کی خیرات  
 عطا جو نہ کھانا کھلاؤ۔ مسلمان اور علیائی سب کی دشگیری کرو۔ مگر خیردار کسی جنگوں  
 (جیسی) کو نہ دیتا۔ ایسا نہ ہو کہ جو لعنت اُن پر پڑی ہے تم پر بھی نازل ہو جائے۔“

جیسی نفرت عام لوگوں کو اُن سے ہے ویسی ہی جیسیوں کو اُن لوگوں سے ہے جو  
 جو شہر دین میں رہتے ہیں یا اُن کے خلاف کسی جگہ میں گئے ہیں۔ جیسی اپنی اصطلاح  
 میں مسلمانوں کو ”خو را خانی“۔ علیائیوں کو ”بالا ماؤ“ اور جو جیسی مسلمان ہیں اُن کو  
 ”خو را خانی روم“ اور جو سچی ہیں اُن کو ”بالا ماؤ روم“ کہتے ہیں۔ اور تمام دنیا کے آدمیوں

کو جو جیسی نہیں ہیں غامبین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

یہ بھی جیسیوں کی عجیب وضع ہے کہ اُن کو خیرات دو تو یہ ہرگز نہ کہیں گے کہ جیتے ہو

بلکہ عادیں گے کہ ”تھارالگوٹرا موتوں میں ہے۔“

دیگر مالک کی طرح ظم و عثمانہ میں بھی بار بار کوشش کی گئی کہ یہ لوگ کسی خاص مقام میں ٹھہر کے بسا دیے جائیں مگر بہت ہی کم کامیابی ہوئی۔ سلطان مراد رابع نے ایک فرمان کے ذریعے سے حکم جاری کر دیا تھا کہ یہ لوگ با علاقہ کوستان بلقان میں اقامت اختیار کر کے کاشتکاری کا پیشہ اختیار کریں۔ اس حکم کے باعث یہ لوگ مندر ہوا کہ یہ لوگ بلقان کے پہاڑوں میں بکثرت ٹھہر گئے۔ چنانچہ انہیں کے باعث ”کوہ بلقان“ چنگوئین بلقان“ مشہور ہو گیا۔ مگر وہاں بھی یہ جیسی اسی طرح گاؤں گاؤں مارے مارے پھرتے ہیں جس طرح اور ملکوں میں۔

ان چنگوئین لوگوں کے تقریباً ۱۳۰ خاندان قسطنطنیہ اور اسکے فواح میں اور ۲۰۰ خاندان ایڈریا فیل کے اطراف میں آباد ہو گئے ہیں۔ مگر باہر کی خاک چھانٹنے کا ذوق و شوق اُن میں بھی اس قدر ہے کہ ہجر سونے کے وقت کے اُن کے تمام زر و فرد و بیٹے بچے سب گلی کو چون میں مارے مارے پھرتے ہیں اور جن گھروں میں جا کے رہتے ہیں وہ بدویوں اور صحرائی قوموں کے خیون سے بھی زیادہ بے سامان اور خستہ و خراب ہوتے ہیں۔

اُن کی خوبصورت و دلربا لڑکیاں قسطنطنیہ میں اور اور بڑے شہروں میں ترکوں پر جا بجا ناجاتی پھرتی ہیں۔ اُن کے چہرے نقاب کی آڑ میں ہونے پر بھی کچھ ڈھکنے کچھ کھلنے رہا کرتے ہیں۔ اور نہایت ہی شوخ و بیباک ہوتی ہیں۔ یہ عورتیں ترکوں میں ”غیوندی“ کے نام سے مشہور ہیں۔ شادیوں اور تمام خوشی کی تقریبات میں یہ شرفائے ترک کے زنان خانوں میں جا کے ٹہل اور چلا رہے پرنا جاتی ہیں۔ اسوا اسکے اُن کے مرد جب بندرا اور بیچہ بچاتے ہوئے قریبے قریبے کی گشت لگاتے ہیں تو عورتیں اُن کے ساتھ بھی پھرتی رہتی ہیں۔ اور کبھی اپنی دلچسپی کے لیے ایک جگہ جمع ہو کر ایک قوی ناچ اچیتی ہیں جو اُن کے لیے نہایت دلچسپ ہوتا ہے اور اُس میں مرد و عورت سب شریک ہوتے ہیں۔

اُسکے صحیح مذہب و عقائد کا پتہ لگانا غیر ممکن ہے۔ اگرچہ دولت عثمانیہ کی ظہور کے اکثر چھپی مسلمان ہیں مگر حالت یہ ہے کہ جس قوم کے پاس اُن کا قیام ہوتا ہے اسی کے مذہب کو اختیار کر لیتے ہیں۔ جب تک مسلمانوں میں ہیں مسلمان ہیں۔ اور جب مسلمانوں میں گئے عیسائی بن گئے۔ مسلمانوں میں ہوتے ہیں تو بچوں کا ہفتہ کرتے ہیں مگر جب مسیحیوں کے گروہ میں ہوتے ہیں تو بچوں کو پیسہ دلاتے ہیں۔ یہی حالت ذہنی کے متعلق ہے۔ مردار چیز کے کھانے میں تامل نہیں کرتے۔ اور اُن کا یہ قول سب لوگوں میں مشہور ہے کہ ”انسان کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز سے خدا کے ہاتھ کی ماری ہوئی چیز اچھی ہے۔“ اسی طرح جب ایسے مقام میں ہوں جہاں مسلمانوں کا اثر ہو نہ عیسائیوں کا تو بالکل آزاد اور دونوں مذہبوں کے فرائض و احکام سے بے پروا ہو جاتے ہیں۔

ترکوں اور بلغاریوں میں اُسکے مذہب کی نسبت نہایت ہی با مذاق روایت مشہور ہے کہ ”جب اقوام عالم کو مذاہب و شرائع تقسیم ہوئے تو اُن شرعی قوانین کو کسی نے تحقیقوں پر۔ کسی نے پتھر کی سلون پر۔ کسی نے لوہے کے تانبے یا پیل کی دھون پر اور کسی نے کاغذ پر لکھ لیا۔ مگر چنگو میں لوگوں نے طاقت سے اُن کو کرم کلے کے پتے پر لکھا۔ تھوڑے ہی دنوں بعد اُس پتے کو کسی مسلمان کا گھاسا کھا گیا۔ اور وہ بے شریعت و مذہب رہ گئے۔ نہ اپنا کوئی ذاتی مذہب رکھتے ہیں نہ خدا۔“

جسپیوں میں زیادہ نمایاں و متاثر چیز اُن کی عورتیں ہیں۔ اُن کی خوبصورتی کا حال تو ہم بیان کر چکے مگر سحرنگاہی کے ساتھ وہ سب سے زیادہ خوفناک جادو گر بنیں ہوئی ہیں۔ جاہل ترکی و بلغاری گھرانوں کی عورتیں اُن سے نہایت ہی خوف کھاتی ہیں سب کو یقین ہے کہ اُن قتلہ عالم سحر آفرینوں کے قبضے میں بہت سے مافوق العادت قوت والے بھوت پریت ہوتے ہیں جن کے ذریعے سے وہ جس کو چاہیں نقصان پہنچا دیا کرتی ہیں۔ یہ بھی سب کو یقین ہے کہ قیامت کے دن نزول مسیح سے پہلے جب و جاہل آئے گا تو عیسائی عورتیں ڈانٹوں کی طرح اُسکے ہمراہ ہوں گی۔ اور مسیح کے دوستوں کے بچوں کو یکایک پکڑ کے کھا لیں گی۔ بہت سے شریر لوگ اُن سے جادو سیکھا کرتے ہیں۔

یہ تازمین اور چالاک عورتیں علی العموم جہاں باقی ہیں قسمت کے مہینہ حالات اور غیب کی باتیں بتایا کرتی ہیں۔ یہ کام کسی طریقوں سے کرتی ہیں۔ پتھیلی دکھ کر۔

کارٹون کے ذریعے سے۔ اور ایک آئینے میں دیکھ کر جو ایک تین کے صندوقچے میں لگا ہوتا ہے۔ اُنکین دعوے ہے کہ اس آئینے میں اُن کو حین اور بھوت نظر آیا کرتے ہیں۔

جیسی لوگ چونکہ کسی ایک جگہ بہت کم قیام کرتے ہیں۔ اس لیے اُنکی تقریبات اور جلوس کا بہت کم پتہ چلتا ہے۔ تاہم اُن میں ایک قومی تقریب نہایت جوش و خروش اور لطافت و مسرت کی ہوتی ہے۔ یہ تقریب جس کو وہ لوگ "گکاوا" کہتے ہیں ہر سال جب وہ لوگ اپنے جاڑوں کی اقامت گاہوں کو چھوڑتے ہیں اور سرگردانی کے لیے دیگر اطراف کی راہ لیتے ہیں تو جاتے وقت کسی مناسب جگہ وہ اس جشن کو منایا کرتے ہیں۔ چند خاندان والے مل کر ایک سترہ ذرا و مرغزار قرار دے لیتے ہیں۔ جو مسلمانوں اور مسیحیوں کی آبادی سے دُور اور کسی نہریا چٹنے کے کنارے واقع ہو۔ اور دن اور تارایچ مقرر ہو جاتی ہے۔۔۔ مقررہ ایام میں وہ سب وہاں پہنچ جاتے ہیں اور تشریف و جوار میں جو اور جیسی مل جاتے ہیں اُن کو بھی بلا کے شریک کر لیا کرتے ہیں۔

سب کے جمع ہو جانے کے بعد یہاں مسلسل تین روز تک جشن منایا جاتا ہے۔ ہر خاندان کا بڑا شخص ایک ایک بھیڑ ذبح کرتا ہے۔ کھانے پکیتے ہیں۔ دسترخوان پھولوں اور طرح طرح کی آرائشوں سے سجا جاتا ہے۔ اور کھانے کے ساتھ شراب اور خانی کا دُور چلتا ہے۔ تمام دیوی نرائین اور باہمی جھگڑے اُٹھا رکھے جاتے ہیں۔ اور تمام زن مرد۔ بوڑھے بچے۔ اور جوان لوگ خوب خوب آزادیاں دکھاتے۔ ناچنے کو دیتے۔ اور خوشیاں مناتے ہیں۔ اور بجز گانے بجاتے ناچنے۔ کھیل تماشے۔ اور کھانے پینے کے کوئی مشغلہ نہیں ہوتا۔

جب اس جشن کو پورے تین دن گزر جاتے ہیں تو سب لوگ ایک صحبت میں جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص چیرا باشی "بیٹے اپنے اُس سرقنا کو جو سلطنت کی جانب سے اس جشن طرب میں بھرا نہ حرکتیں نہ ہوسے کا فہم دار قرار پاتا ہے" تھوڑا تھوڑا خفیہ سا چندہ دیتا ہے۔ اس کے بعد تمام باہمی جھگڑوں کا فیصلہ پنچایت کے طور پر ہوتا ہے جن کے سٹے ہوتے ہی سب اپنی اپنی راہ لیتے ہیں۔ اور یہ تقریب ختم ہو جاتی ہے۔

یہ اعظم یورپ سے گذر کے جیسی انگلستان میں پہنچ گئے۔ انگلینڈ ایسا سرد ملک ہے کہ وہاں کوئی شخص گھر کے باہر سڑکوں پر پڑکے زندگی نہیں بسر کر سکتا۔ جس کی وجہ سے وہ سرزمین جیسیوں کی خانہ بدوشی کے لیے نہایت ہی غیر موزون و نامناسب ہے مگر وہ لوگ اس جزیرے میں بھی موجود ہیں اور انکی بند گاڑیاں اور چھوٹے غمے ایک یا دو روز سے زیادہ کسی ایک مقام پر مقیم نہیں نظر آتے۔

شروع میں جب یہ لوگ انگلستان پہنچے تو بہت ستائے گئے مگر چند روز میں ان کے ستائے والے خود ہی تھک کے بیٹھ رہے۔ اور اب یہ سمجھا جاتا ہے کہ انھیں خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرنے کی ایک طرح سے اجازت دید گئی ہے۔ انگلستان کے قانون کے مطابق جو شخص آوارہ گردی کی زندگی بسر کرتا ہو مجرم ہے۔ مگر ان لوگوں کی طرف سے چشم پوشی کی جاتی ہے۔ کیونکہ تجربے سے یہ ثابت ہو گیا کہ انگلستان کا قانون انھیں اس قسم کی زندگی بسر کرنے سے باز نہ رکھ سکا۔

روس کی طرح انگلستان میں بھی جیسی مرد گھوڑوں کی تجارت کرتے ہیں۔ اور عورتیں ہاتھ دیکھ کے آئینہ قسمت کا حال بتاتی ہیں۔ مگر جب اس طرح کافی روپیہ نہیں ملتا تو اپنی سب سے بڑی بات کے لیے یہ لوگ دوسرے پیشے بھی اختیار کر لیتے ہیں بعض میاؤں میں نکل جاتے ہیں اور کاشتکاروں کے تاجے اور ٹین کے برتنوں کی مرمت کرتے لگتے ہیں۔

انگلستان سے گذر کے بعض جیسی امریکہ میں بھی جا پہنچے ہیں۔ وہاں انکی ایک بہت بڑی تعداد موجود ہے اور وہ وسیع ملک ان کی خانہ بدوشی کی زندگی کے لیے بہت موزون ثابت ہوا۔ وہاں یہ لوگ دیگر مقامات سے زیادہ خوش حال ہیں دوسرے ملکوں کی طرح وہاں کوئی جیسی بھیک مانگنا نہیں نظر آتا۔

جیسیوں کا درہل کوئی مذہب نہیں جن لوگوں میں رہتے ہیں انھیں کس سے عادات و اطوار اختیار کر لیا کرتے ہیں اور اپنے متونی آباد و اجاد کی انتہا سے زیادہ عظمت کرتے ہیں یہی ان کا اصلی عقیدہ ہے انکی یاد میں اکثر ایک خاص قسم کے کھاتے پینے کی چیز کو چھوڑ دیا کرتے ہیں۔ بعض جیسی ایسے ہیں جنھوں نے اپنے باپ یا بڑے بھائی کی یادگار میں برسوں سے وہ غذا نہیں کھائی تھی جو انھیں سب سے زیادہ عزیز تھی۔



## سکندر اعظم اور ہندوستان کا ایک علمی دربا

سکندر اعظم کے اگرچہ بہت سے حالات ہمیں انگریزی مورخوں کے ذریعے سے معلوم ہوئے ہیں مگر کچھ بھی بعض قدیم مورخین عرب نے اگلی یونانی روایتوں سے لے کر بعض ایسے واقعات بتا دیے ہیں جن کا پتہ ہمیں انگریزی کتابوں میں نہیں لگ سکا۔ اس قسم کا ایک واقعہ علامہ مسعودی نے اپنی مشہور کتاب مروج الذهب میں لکھا ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ پنجاب کے راجہ "فر" (پورس) پر غریب ہونے کے بعد جب سکندر قریب جوار کے تمام راجاؤں کو اپنا مہم و متقاعد بنا چکا تو اُس نے لوگوں سے آگے کی کیفیت دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ مشرق میں اور ہندوستان کے ممالک دور دراز میں کئی کئی نامور ایک راجہ جو بڑا نیک نفس، حکیم، لطیف، دیندار، اور نہایت عادل گھڑے۔ اس کے ساتھ وہ اعلیٰ درجے کا مدبر و سلطنت بھی ہے اور حکم و فلسفی بھی۔ اہتا درجے کا زاہد و متواضع ہے۔ اور اُس کی عمر کئی سو برس کی بتائی جاتی ہے۔ سکندر نے اُس کے اخلاق، عیادت و عادات، پارسایانہ کی بہت تعریف سنی۔ تاہم اُس پر اپنا رعب بٹھانے کے لیے اُسے اس مضمون کا خط لکھا "میرا یہ خط دیکھتے ہی تم بیٹھے ہو تو اٹھ کھڑے ہو اور چلے ہو تو بیٹھ جاؤ۔ اور سب طرح سے خیال ہٹا کے پڑھو۔ ورنہ تمہاری سلطنت کے دھڑ سے لڑوؤں گا اور تمہارا بھی وہی حال ہوگا جو اوروں کا ہوا۔"

جب یہ خط کئی کے پاس پہنچا تو وہ نامہ بروں سے اخلاق کے ساتھ پیش آیا اور نہایت ہی تہذیب و شائستگی کے الفاظ میں جواب دیا۔ سکندر کو "شہنشاہ کے لقب سے یاد کیا۔ اور لکھا کہ "میرے پاس چند ہی نعتیں ہیں جو دنیا میں کسی کے پاس ہوں گی اور ہونگی تو ہمیں سے گئی ہونگی۔ اول تو میری بیٹی ہے جس سے زیادہ ہمیں و شائستہ عورت چشم روزگار سے نہیں گذری۔ دوسرا ایک حقیقت شناس فلسفی ہے جو غیر زبان سے سوال کیے مافی الضمیر بتا دیا کرتا ہے۔ تیسرا ایک حاذق طبیب ہے جو اگر آپ کے پاس ہو تو آپ کو کسی مرض سے خطرہ اور اندیشہ نہ باقی رہے۔ جسم انسانی اگرچہ ہر وقت آفتوں میں گھرا رہتا ہے مگر اسکی مذاقت اُن سب آفتوں پر غالب آجاتی ہے۔ چوتھا ایک جام ہے کہ اگر غر دیا جائے تو آپ کا سارا لشکر سیراب ہو جائے۔"

اور وہ خالی نہ ہو۔ یہ چار پیش دہیے مغیر چیزیں میرے پاس موجود ہیں اور اگر آپ کہیں  
تو انہیں آپ کے پاس بھیج سکتا ہوں۔

جب یہ خط سکندر کے پاس پہونچا اور اُس نے پڑھا تو دل میں کہا ”بجائے اس کے  
کہ میں راجہ کو قتل کر ڈالوں یہ اچھا ہے کہ ان نعمتوں کو حاصل کروں۔“ اسی خیال  
سے اُس نے اپنے دربار کے کئی یونانی حکیموں کو بلانے کا حکم دیا کہ تم لوگ اس راجہ کے  
پاس جا کے ان چیزوں کو دیکھو اور اندازہ کرو کہ راجہ جیسا کہتا ہے ویسی چیزیں نہیں  
اگر ویسی ہی ہیں اور راجہ اپنے دعوے میں سچا ہے تو ان چاروں چیزوں کو میرے  
پاس لے آؤ۔ اور اگر جھوٹا ہے تو میں تھوڑی سی ہمارا فوج تمہارے ساتھ کیے دیتا  
ہوں۔ خود راجہ کو گرفتار کر کے میرے سامنے حاضر کرو۔ اس حکم کے مطابق وہ حکیم  
مع فوج کے روانہ ہو گئے۔ اور راجہ کند کے دربار میں پہونچے۔

راجہ نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بڑے اخلاق سے پیش آیا۔ عزت و تعظیم سے  
اپنے بیان اُتارے۔ اور ہونچنے کے تیسرے دن انہیں اپنے دربار میں بلایا حکیم بڑے  
بڑے عقلا و فلسفیان ہند جمع تھے۔ مگر فوج کے لوگوں کو اُس نے حاضر ہی کی اجازت  
نہیں دی۔ جب یہ حکماء یونان اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ بیٹھے تو راجہ نے منظر کے  
طرز پر فلسفہ طبیبانہ۔ اور انہیات کے متعدد مسائل چھیڑے۔ اُن پر معقول و مدلل  
بحث کی۔ اور کچھ ایسے کمالات علمی ظاہر کیے کہ سب کو اُس کے بحر علمی کا اعتراف کرنا پڑا۔  
علمی بحث کے بعد وہ حسین شاہزادی دربار میں آئی۔ اُس کے آفتاب حسن کے جلوے ہوئے  
ہی تمام حکماء یونان کی نگاہیں خیرہ ہو گئیں۔ سب کی زبان سے نکلا کہ ”یہ انسان  
نہیں پری ہے۔“ اُس کے رعب حسن سے عقلاے یونان کے ہوش و حواس بجا نہ رہے۔  
اور سب کو قبول کرنا پڑا کہ اسی حدیث ساری دنیا میں کہیں نہیں ہے۔ وہ حکیم طبیب  
پیش ہوئے۔ اور راجہ نے کہا ان کے کمالات کا تجربہ سکندر کو خود ہی ہونا چاہیے گا۔

اس کا رد وائی کے بعد راجہ نے چاروں چیزیں یونانی حکیموں کے حوالے کیں  
اور کہا ”انہیں اپنے بادشاہ کے پاس لے جاؤ تاکہ وہ خود ان نعمتوں کو دیکھ کے  
اندازہ کرے کہ میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔“ پھر اسی دربار میں ان لوگوں کو رخصت  
کر دیا۔ اور حکم دیا کہ اُس کے معززین دربار اُن سفیران سکندر کی دہلی میں ایک منزل

ملک اُن کی مشایعت کریں۔

یہ کامیاب سفارت حب سکندر کے پاس واپس گئی تو اُس نے بھی نئے تھانوں کو عزت سے ٹھہرایا۔ اور سب کے چلے راہ گند کی حسین و پری جمال لڑکی کو سامنے لہو کے دیکھا۔ اور قائل ہو گیا کہ اُسکے حسن و جمال کی جیسی تعریف کی گئی تھی دراصل ایسی ہی ہے۔ اُسی نے تین اُسکے محل کی مشاہدے بھی جو دنیا کے اعلیٰ ترین حُشون کا تقریباً تھی تھی تسلیم کیا کہ اسی حور و ش نازین کبھی میری نظر سے نہیں گذری۔ پھر اپنے حکیم فلسفی سفیروں سے راہ کے دربار کی علمی صحبت اور مناظرے کا حال سُن کے سکندر متغیر رہ گیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُس ہندوستانی فلسفی کو بھی آزما لے جو بے پوچھے بات کا جواب دیا کرتا ہے۔

کچھ دیر کے بعد سکندر نے ایک جام شکو کے اُسے سکے سے اس قدر طلب کیا کہ اُس میں اپنا اکل گنجائش نہ تھی۔ پھر ایک خادم کو حکم دیا کہ اس جام کو اسی طرح لیجا کہ اُس ہندی فلسفی کے سامنے پیش کرو۔ وہ دیکھ کے کچھ دیر تک سوچا رہا پھر بہت سی سونیاں شکو کے اُن کی نوکین سکے میں ڈبوئیں اور کہا اس جام اور سونیاں کو بادشاہ کی خدمت میں واپس لیجاؤ۔ سکندر نے خاموشی و اطمینان کے ساتھ جام اور سونیاں کو لیا۔ پھر اُن سونیاں کو شکو کے اُن کا ایک گول لٹو بنوایا۔ اور اُسے حکیم کے پاس واپس کیا۔ حکیم نے اُس لٹو کو اپنے سامنے ہی گلو کے اُس کا ایک آئینہ بنوایا۔ اُس پر صقل کی اور اُسے سکندر کے پاس بھیج دیا۔ سکندر نے اُس آئینے میں اپنی صورت دیکھی۔ پھر اُسے ایک طشت میں رکھوا کے اُس میں اس قدر پانی بھر دیا کہ آئینہ پانی میں ڈوبا رہے۔ اور اسی حال سے طشت کو ہندوستانی حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے اُس آئینے کو طشت میں سے نکال کے اُس کا ایک کٹورا بنوایا۔ پھر اُسے پانی پر ڈالا تو تیرنے لگا۔ اور اُسی طرح تیرتا ہوا سکندر کے پاس روانہ کیا۔ سکندر نے کٹورے میں خاک بھر دی۔ اور پھر حکیم کے پاس بھیجا۔ حکیم نے کٹورے کو خاک سے لبرزد کیا تو اُسکے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ زار و قطار رونے لگا۔ اور یہ حالت ہوئی کہ رات ہو گئی۔ اور وہ آہن بھرتا اور آئینہ ہوتا تھا۔ پھر جب رقت کم ہوئی تو اُس کٹورے کی طرف خطاب کر کے کہا "اے کجخت نفس! تو ایسی ظلمت میں کیوں پڑا؟"

اور تیری یہ حالت کیوں ہو گئی؟ کیا تجھے نہیں یاد ہے کہ تو فور کے عالم میں تھا اور علم کے فوروں میں مستغرق تھا؟ اب اُس درجے سے گر کے تو ظلمت کی تاریکی میں گر گیا۔ اور اب تیرے لیے سوانا مرادیوں کے کچھ نہیں ہے۔ علوم غیب سے تو محروم ہو گیا۔ اور طرح طرح کی آفتوں میں مبتلا ہوا۔ اسی سلسلے میں وہ ہندی حکیم دیرنگ نفس پر لعن و طعن کرتا رہا۔ پھر آسمان کی طرف دیکھ کے کہا: اس وقت رات کا وقت تھا اور تارے روشن تھے) اُسے تاروں کا نظم و نوا فی عالم علوی میں ہو۔ نفس کبھی تم میں تھا۔ مگر افسوس اُس بلندی اور علو سے گر کے وہ ظلمت کے گڑھے میں گر گیا۔ پھر سکندر کے قاصدوں سے کہا: "اُس جام اور مٹی کو بادشاہ کے پاس واپس لے جاؤ۔ قاصد نے اُن چیزوں کو واپس لے جانے سکندر سے سارا ماجرا بیان کیا۔ اور اُسکے چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے مقصد کے موافق جواب پا گیا۔

دوسرے دن سکندر نے ہندی فلسفی کو اپنے دربار میں بلایا۔ اور یہی پہلا موقع تھا جبکہ سکندر نے اُسکی صورت دیکھی اور اُسے ایک خوشرو۔ کشیدہ قامت۔ کشادہ جبین اور متناسب الاعضا انسان دیکھ کے دل میں کہا: "خوبصورت آدمی اکثر علم و حکمت سے محروم ہوا کرتے ہیں مگر یہ شخص حکیم و فلسفی ہونے کے ساتھ خوشرو بھی ہے جو اس بات کی دلیل ہے کہ بیشک یہ فرید عصر اور کیتے روزگار ہے۔ اشاروں اشاروں میں میں نے جو کچھ کہا بظاہر اُس کا جواب اُس نے بہت صحیح دیا۔"

اُدھر اُس ہندی حکیم نے جیسے ہی سکندر کی صورت دیکھی اُسکے خط و قال پر غور کیا۔ پھر اپنی گلے کی انگلی اپنے چہرے کے گرد گھمائی پھر اُسے اپنی ناک کی نوک پر رکھ لیا۔ اور آگے بڑھ کے حسب آداب شاہی سر جھکا کے کھڑا ہو گیا۔ سکندر نے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ حسب احکام بیٹھ گیا۔ اب سکندر نے اپنے خیالات کی تسلسلہ سے اُسے پوچھا کہ "مجھ میں تم میں جو فرق و کما ہے اُسکی تشریح بیان کرو۔ اور بتاؤ کہ تم نے میرے سامنے جو حرکتیں کیں کیوں کیں؟ اور کس مقصد سے کیں؟"

اُس نے کہا: "اے بادشاہ یونان۔ میں نے اپنی قوت کشف سے کام لے کے آپ کے چہرے پر غور کیا معلوم ہوا کہ آپ بہت ہی نسبت یہ خیال کر رہے ہیں کہ خوبصورتی و حکمت ایک جگہ کم جمع ہوتی ہیں۔ اور جس شخص میں یہ دونوں فوایان جمع ہوں

وہ کہتا ہے۔ روزگار ہے۔ میں نے اسکی تصدیق کرنے کے لیے اپنی انگلی اپنے ہرے کے گرد پھردی۔ مطلب یہ تھا کہ یہ چہرہ حسن و حکمت کے جمع ہونے کی زندہ مثال موجود ہے۔ پھر یہ ظاہر کیا کہ جس طرح دیگر اعضاء کے خلافت ناک سارے عالم حسب میں ایک ہی ہوتی ہے ویسے ہی میں بھی سارے ہندوستان میں اکیلا ہوں۔

سکندر نے اسکی اس حرکت کی حسرت و انائی کے ساتھ دوستائی بھی ہتھی داد دی اور کہا۔ ”اب بتاؤ کہ تم نے مسکے کے جام میں سوئیاں کہوں ڈبوئیں؟ اور کھین کیون میرے پاس بھیجا؟“ ہندوستانی حکیم نے کہا۔ ”آپ کے بھیجے ہوئے لبریز جام کو دیکھ کے میں آپ کا یہ مطلب سمجھا کہ آپ فرماتے ہیں میرا دل حکمت سے لبریز ہے۔ اور جس طرح اس جام میں کوئی شخص مسکے کی مقدار میں بڑھا سکتا ویسے ہی میں بھی غیر ممکن ہے کہ میرے پُر از حکمت دل میں کوئی حکیم علم کو بڑھا سکے۔“ سکندر نے کہا۔ ”بیشک میرا ہی مطلب تھا۔“ حکیم نے کہا۔ ”میں نے اس کا یہ جواب دیا کہ جس طرح یہ سوئیاں مسکے کے اندر آتے گئیں اسی طرح میرا علم بھی بادشاہ کے پُر از علم سینے میں آ کر سکتا ہے۔“

سکندر نے کہا۔ ”پھر جب میں نے اُن سوتیوں کو ایک گولی کی صورت میں ڈھلوا کے بھیجا تو تم نے اُسے آئینہ کس غرض سے بنا دیا؟“ عرض کیا۔ ”میں گولی کو دیکھ کے یہ سمجھا کہ حضور یہ فرماتے ہیں کہ میرا قلب ملک گیری و خون ریزی اور حکمرانی و جہان بانی کرتے کرتے ایسا سخت ہو گیا ہے جیسا کہ یہ فولادی گولہ ہے۔ لہذا میں نے اس کا یہ جواب دیا کہ میں اس دل میں ایسی ہی صفائی اور آب و تاب پیدا کر دے سکتا ہوں جس طرح کہ اس گولے کو میں نے آئینہ بنا دیا ہے۔“

سکندر نے اس خوش فہمی کی بہت داد دی۔ اور کہا۔ ”اب اسکی وجہ بتاؤ کہ میں نے آئینے کو پانی میں ڈبو کے بھیجا تو تم نے اُسے کھوڑا بنوا کے پانی پر تیرتا ہوا کیوں بھیجا؟“ جواب دیا۔ ”میں حضور کا یہ مطلب سمجھا تھا کہ زمانہ گزر گیا۔ عمر تھوڑی رہ گئی۔ اور اس تھوڑی مدت میں علم حاصل کرنے کی مہلت نہیں۔ میں نے جواب دیا کہ اس تھوڑی مدت میں بھی میں بہت سا علم حاصل کرنے کے لیے کافی موقع پیدا کر سکتا ہوں۔“

سکندر نے کہا "خیر اب یہ تو بتاؤ کہ میں نے اس جام میں خاک بھر کے واپس کی تو تم اس قدر غلین و بیاپ کیوں ہوے ؟ اور اُسے بعینہ کیوں واپس کر دیا ؟" یوں "میں حضور کے اس اشارے سے یہ مضمون سمجھا کہ آخر موت ہے اور اس سے فرشتے کہ عطر مارو (خاک) میں مل جائے۔ اور نفس ناطقہ اس کا ساتھ چھوڑ دے۔ اس امر کو میں سوائے افسوس و اندوہ کے ساتھ قبول کرنے کے اور کیا کر سکتا تھا ؟"

سکندر نے اس بیان کی پوری پوری تصدیق کی اور کہا "تم ایسے صاحبِ دل حکیم ہو کہ تمہاری وجہ سے میں عموماً اہل ہند کے ساتھ اچھا سلوک کروں گا۔ اور اس کے لیے بہت کچھ انعام و اکرام کا حکم دیا۔ اور ارادہ کیا کہ اُسے کوئی بڑی جاگیر عطا کرے۔ سکندر کی یہ نظر عنایت دیکھ کے وہ ہندوستانی حکیم بولا "اگر مجھے ال و دولت کی ہوس ہوتی تو علم کی نعمت سے محروم رہ جاتا۔ علم کے ساتھ میں کسی ایسی چیز کو نہیں جمع کرنا چاہتا جو اُس کی مذہور اُس کے مٹانی ہو۔ دولت چاہتی ہے کہ انسان اُس کی خدمت کرے۔ اور ہمارے نزدیک عقلمند وہ ہے جو اپنے نفس کے بنائے اور سدھارنے میں مشغول رہے۔ نفس کے لیے جو چیز سودمند ہے وہ حشرِ فلسفہ ہے۔ اسی سے نفس پرستقل اور جلا ہوتی ہے۔ مگر تقاضاے حیوانی اور خواہشاتِ نفسانی علم کے مخالف اور اُس کی مذہور واقع ہوئے ہیں۔ اے بادشاہ ! حکمت بلندی پر چڑھنے کی سیڑھی ہے۔ اور جسکے پاس سیڑھی نہ ہو اُسے خالق سے قربت نہیں نصیب ہو سکتی۔"

اس کے بعد اُس حکیم نے سکندر کو نصیحت کی کہ "اے زبردست فاتحِ سن۔ عدالت وہ چیز ہے جس سے سارے انعامِ عالم قائم ہے۔ چنانچہ ظلم و جور و ہوان یہ نظامِ قائم نہیں رہ سکتا۔ عدل خدا کی ترازو ہے۔ اور اُسکی حکمت لغزش اور جانبداری سے مطلقاً مبرا ہے۔ انسان کا جو کام خدا کے کام سے قریب تر ہے وہ یہی ہے کہ لوگوں کے ساتھ نیکی اور اچھا سلوک کرے۔ تو اپنی تلوار کے زور اور اپنے دہبے سے حاکم بن جائے اور دنیا کے جسمِ نیرے زیرِ فرمان ہو گئے ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ اپنی نیکی اور اپنے حسنِ سلوک کے ذریعے سے تو ان کے دلوں کا حاکم بن جائے۔"

غرض سکندر اور اُس ہندی حکیم کی ملاقات کا نتیجہ یہ ہوا کہ سکندر اُس کے علم و فضل

اور اُس کے روحانی کمالات کا قائل ہو گیا۔ اُسکی وجہ سے اہل ہند کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا۔ اور اُس کے نکاح کی طرف قدم بڑھانے سے باز آ گیا۔

## خونی پٹھے

یہ لفظ انوکھا۔ نیا۔ اور پُر خوف ہے۔ مگر اس سے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے کہ جو یورپ آجکل اپنے قوی مفاد اور اپنی ذاتی عظمت منوانے کے شوق میں خون کی ندیاں بہا رہا ہے کبھی اُسکی دلچسپی کی تحفیلیں بھی ایسی ہی خون ریز و بے رحم تھیں۔ ایشیا کی اگلی زبردست اور اُلوالعزم قوموں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ بہت ہی ظالم و بیدرو تھیں۔ کیونکہ دشمنوں یا غیر قوموں کے ہزاروں آدمیوں کو گرفتار کر کے اپنے دیوتاؤں پر بھینٹ چڑھا دیا کرتی تھیں۔ اور پوری پوری قوموں کو مع زن و فرزند پکڑ کے لونڈی غلام بنا لیتی تھیں۔ سب سے زیادہ خونی تصویر بھت نصر کی ہے جس کے سامنے بہت سی لاشیں مصلوب لٹکتی نظر آتیں۔ اور قیدی طرح طرح کے عذابوں اور تکلیفوں سے مارے جاتے۔

یہ سب کچھ تھا۔ اور اس سے بھی زیادہ ہو گا۔ مگر ایشیا والوں میں یہ کبھی نہیں ہوا کہ محض دلچسپی اور دل بہلانے کے لیے انسان کا خون بہایا جائے۔ اور بعض وحشت ناک جزائر کے لوگ انسان کو مار کے کھا جاتے تھے اور شاید اب بھی کہیں انسان انسان کے گوشت سے پیٹ بھرنا ہو۔ مگر یہ بھی پیٹ بھرنے کے لیے ہے جس سے بڑا دوزخ دنیا میں نہیں ہے۔ دل بہلانے اور تغنن طمع کے لیے انسان کی جان لینا کبھی خاص یورپ کا اور یورپ میں بھی ایک بہت دن و شائستہ قوم کا مشغلہ تھا۔

ہمارے یہاں لوگ بیئر لڑاتے ہیں۔ مرغ لڑاتے ہیں۔ بیل لڑاتے ہیں۔ کیوتر لڑاتے ہیں۔ مینڈھے لڑاتے ہیں۔ اور چند روز پہلے سننے میں ہمارے شہر کے شاہی جنگل میں شیر گنبدے۔ اور سست ہاتھی بھی لڑائے جاتے تھے۔ جانوروں ہی کی خصوصیت نہیں ہمارے ملک کی اکھاڑوں میں پہلوان آتے ہیں۔ لوگ نیزہ بازی و شمشیر زنی کی مشق ایک دوسرے کے مقابل دیکھاتے ہیں۔ مگر انکی لڑائی بس اسی

ختم ہو جاتی ہے کہ حریت کو گرا کے چیت کر دیں۔ یا مخاصم چٹ کھائے۔ مگر یورپ میں  
 انسان اس لیے لڑاٹے جاتے تھے کہ ایک دوسرے کو جان سے مار ڈالے۔  
 یہ وحشیانہ دلچسپی وہاں پہلگری کا کمال دکھانے یا میدان کارزار کے لیے تیار  
 ہونے کی غرض سے نہیں بلکہ شوقین اور صرت "واہ واہ" کے لیے ہوتی تھی۔ اہل ایشیا  
 کے قدیم مورث رومی جن کی عظمت و جبروت کا سکھ کبھی سارے یورپ اور مغربی ممالک  
 ایشیا میں بٹھایا ہوا تھا۔ اور جو اپنے عہد میں ساری قوموں سے زیادہ مذہب شایسہ۔  
 اور ہر فن میں بالکمال و بینا ل مانے جاتے تھے وہ ترغون اور سید ٹھون کی طرح انسانوں  
 میں سے ایسے خونی پٹھے تیار کرتے تھے جو صرف اسی غرض کے لیے ہوتے کہ ان کے  
 جشن طرب کے موقع پر کھاٹے میں اتریں اور حریت کو ناظرین کی دلچسپی کے لیے جان  
 سے مار ڈالیں۔ یہ خونی پٹھے رومیوں کی زبان میں "گلے ڈی اسے ٹر" کہلاتے تھے۔  
 بعض یورپین مہمان وطن فرماتے ہیں کہ "رومیوں نے اس شوق کو اہل ایشیا سے سیکھا۔  
 گو کہ ایشیا میں کہیں اور کسی زمانے میں اس سفاکانہ تقاضا کا پتہ نہیں چلتا۔  
 ایسے خونی پٹھوں کا تیار کرنا رومیوں میں ایک فن ہو گیا تھا۔ ہمارے یہاں ٹبر  
 ہازون اور مرغ ہازون کی کبھی ایسی قدر نہ ہوتی ہوگی جیسی ان دشمن انسان ہمالاؤں  
 کی قدر روم میں ہوتی تھی۔ یہ لوگ "لاسے" کے لقب سے یاد کیے جاتے۔ ان کا بول  
 تھا کہ غلاموں کو خرید کے لڑنے کے لیے تیار کرتے۔ ان کو جگجگوتی و خونریزی کی تعلیم دیتے۔  
 اور انکے جسم کو لڑائی کے مناسب بناتے۔ اور جب امیرون اور سرداروں کو  
 انسان کشی کا دنگل دکھانے کا شوق ہوتا انکے ہاتھ ابھین اچھے داموں پر فروخت  
 کر ڈالتے۔ رومیوں میں ان حبیب دنگلون کے دیکھنے کا شوق اس قدر بڑھ گیا تھا  
 کہ جب کوئی امیر زادہ آبائی دولت کا وارث ہو یا کوئی سردار کوئی فتح حاصل کر کے  
 واپس آئے۔ یا کسی اور کامیابی کی خوشی میں انہماک صرت کا ارادہ کرے تو اسکا  
 سب سے زیادہ ناموری کا کام یہ ہوتا کہ ان خونی پٹھوں کی لڑائی کا تماشا اپنے  
 احباب اور جو وطن کو دکھائے۔ تاہم داران روم کو بھی اس کا بڑا شوق تھا جو وہاں  
 وقتاً فوقتاً اپنے جشن طرب کو اسی خونی دنگل سے باوقعت اور دلچسپ بنایا کرتے۔  
 اس شوق کی زیادتی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ کوئی سال تین گزرتا



جس میں دو چار سو پٹھے جان سے نہ مارے جاتے ہوں۔ اور عیش برسوں میں تو ہزاروں  
 ایک کی قیمت آگئی۔ دوسرے کا ہینہ اس دلچسپی اور ان خوشی رنگوں کے لیے مخصوص  
 تھا۔ جبکہ رومی سوسائٹیوں میں ان خوشی پٹھوں کی لڑائی کی وجہ سے بے انتہا  
 گرجو شہی پیدا ہو جاتی۔

یہ خوشی پٹھے روم میں کسی قسم کے ہوتے تھے۔ ایک تو معمولی قسم کے جو ایک  
 ایک کے لڑتے۔ اور "اوروی ناری" کہلاتے۔ اس کے لڑنے کا یہ طریقہ ہوتا کہ  
 دو پٹھوں کی ایک ایک چوڑا کھاڑے میں اترتی۔ میدان میں آتے ہی لڑنے لگتے۔  
 اور دونوں میں سے ایک اپنے ساتھی کے ہاتھ سے مارا جاتا۔ دوسری قسم کے خوشی  
 پٹھے "قائرواری" کہلاتے۔ انکی لڑائی کا یہ رنگ تھا کہ کئی کئی پٹھوں کی ایک  
 ٹکڑی میدان میں آتی اور اپنے ہم عدد حریفوں سے مقابلہ کرتی۔ اور کئی حریفوں  
 کی جان بلیے میں کوتاہی نہ کرتا۔ تیسری قسم کے پٹھے "ای کوئی ٹیز" کہلاتے۔ یہ  
 گھوڑوں پر سوار ہونے کے مقابلہ کرتے۔ اور حریف کے مار ڈالے جاتے پروار تیار ہوتا  
 چوتھی قسم کے پٹھے "رے تیارئی" کہلاتے۔ یہ ایک لمبا کاٹھا اور جال لے کے میدان  
 میں آتے۔ ان کے حریف کے ہاتھ میں ایک چھوٹی تلوار اور ڈھال ہوتی۔ جس کو  
 جال پھینک کے وہ گرفتار کرتے۔ اور میدان ہی میں اس کا کام تمام کر دیتے پانچون  
 پٹھے "آن داتے" کہلاتے۔ یہ آنکھوں پر پٹی باندھ کے لڑائے جاتے۔ جو خود اپنے  
 سروں پر چڑھا دیے جاتے ان میں کہیں سوراخ نہ ہوتا۔ جب یہ اپنے نامیاء حریف  
 کے پاس لٹکا رکے چھوڑ دیے جاتے اور بے دیکھے بھالے اور صرا دھڑاٹھا مارنے  
 لگتے تو انکی مضحکہ خیز نتیجہ حرکات اور خالی جاتے والے حریفوں پر ناظرین کو بڑا  
 لطف آتا۔ پانچ سب سے زیادہ دلچسپی انھیں پٹھوں کی لڑائی میں ہوتی۔ اس  
 لیے کہ اس میں ظرافت اور مذاق کا بہت کچھ سامان موجود ہوتا۔ چھٹی قسم کے  
 پٹھے "ہو پلواشی" کہلاتے۔ جو پورے اسلحہ اور خود و زہر سے آراستہ ہونے کے  
 میدان میں آتے اور بڑی سختی سے دیر تک مقابلہ کرتے رہتے۔

ان تمام پٹھوں کے لیے ضرور تھا کہ اگر سارے جسم پر زہر نہ ہو تو دھن باندھ  
 میں زہر ضرور ہو۔ اور بجز "رے تیارئی" پٹھوں کے جو جال لے کے میدان میں

آتے تھے سب کے سروں پر خود اور ٹھون پر ڈھالین ضرور ہوتیں۔ سدھانے سے انکی طبیعت اور فطرت ہی کچھ غیب قسم کی ہو جاتی تھی۔ ایک ہی گھر میں ساتھ رہتے رہتے اُنھنے بیٹھتے۔ کھاتے پیتے۔ مگر میدان میں لاکے جب کسی سے جوڑ بدی جاتی تو پھر اُس کی جان کے دشمن اور اُسکے لوہے کے پیاسے ہو جاتے۔ اور حریت جو کل تک ہم نوالہ کو ہم پیالہ تھا اس کے حق میں اس قدر بے رحم بن جاتے کہ مغلوب یا زخمی ہونے کے بعد وہ لاکھ روٹا بیٹنا۔ چنچٹا چلاتا۔ اُنھیں اُسکے حال پر ترس نہ آتا۔ اور ناظرین کے لیے تو زخمی و نیمجان ٹھون کا چنچٹا اور کراہنا۔ خاک و خون میں لکھڑ کے ترپٹنا۔ اور جان دیتے وقت ہاتھ پاؤں کھینچنا بڑی دلچسپی اور فرحت و نشاط کی چیزیں تھیں۔ جب کوئی ٹھپا سخت زخمی ہو کے گرنا اور اُس میں مقابلے کی طاقت نہ باقی رہتی تو اُس کا حریت اُسکے پاس کھڑا ہو کے ناظرین کی طرف دیکھتا جس سے یہ دریافت کرنا مقصود تھا کہ ”کیا حکم ہے؟ مار ڈالو یا زندہ چھوڑ دو؟“ اس موقع پر ناظرین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ زخمی ٹھپا اگر اچھی طرح اُنکی پسند کے موافق مقابلہ کر کے زخمی ہوا ہوتا تو وہ اپنے انگوٹھے نیچے کی طرف جھکا دیتے۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ ”زندہ رکھا جائے“ اور اگر وہ بے خوب لڑے زخمی ہو گیا ہوتا تو سب صاحب اپنے انگوٹھے اوپر کی طرف اٹھا دیتے۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ ”قتل کر ڈالو“ اور اُسی وقت غالب اور جیتنے والا ٹھپا اپنی تلوار کی نوک اُسکے سینے میں پیوست کر کے کام تمام کر دیتا۔ اور انعام میں بھجور کی ٹہنیاں پاتا۔ پھر اسکے بعد زندہ بچ آئے ولسے بھون کو کاٹھ کی تلوار میں انعام میں عطا کیجاتیں۔ یہ تھیں اُس وقت کی یورپین تہذیب کی دلچسپیاں۔ اور ایسی تھیں شوقینی اور قلعن کی بے رحمان۔ جن کو سمجھتے تھے رواج پانے کے بعد مٹا دیا۔ اور سچ یہ کہ دُنیا پر بہت ہی احسان کیا۔

نقبض مرتبہ ان خونی ٹھون کے ہاتھ سے روسیوں کو سخت مصیبتوں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ چنانچہ ولادت حضرت مسیح سے چھتر برس پیشتر یعنی ۶۲۷ قبل مسیح میں جو ہتر چھٹے بگڑ کھڑے ہوئے۔ تھریس کا ایک شخص اسپارٹا کو نام اُن کا سرغائب کیا۔ شہر کا پو امین اُنھوں نے اپنے اہلک کو مار ڈالا۔ اور ہارٹون میں بھاگ گئے۔

و جان بہت سے ستم زدہ کسان اور ضرور غلام اُنکے گروہ سے جا ملے اور ملک میں ایسا ہنگامہ مچ گیا کہ روم والوں کو گھروں میں چین سے سونا حرام ہو گیا۔ اور شہر روم کے باہر تو ہر شخص کو اپنی جان خطرے میں نظر آتی تھی۔ مسلسل تین برس ان سرکش پٹھوں سے لڑائیاں ہوتی رہیں۔ جن کا فتنہ کسی طرح فرو ہوئے کو نہ آتا تھا۔ آخر قراوس نام رومی سپہ سالار کے مقابلے میں اسپارتا قوس بڑی بہادری سے لڑنے کے مارا گیا۔ اور جو پٹھے زندہ بچے وہ بھاگ کے ادھر ادھر چلے گئے۔ ایسا ہی ایک ہنگامہ سنہ قبل محمد (علیہ السلام) میں پیش آیا۔ جبکہ سرویوس قیصر تمام ملک کے باغیوں کو مغلوب و مقہور کر کے اور اپنی حکمرانی کے متعلق پورا اطمینان حاصل کر کے خوشی خوشی رومۃ الکبریٰ میں داخل ہوا۔ اُس کے جشنِ طرب کے موقع پر چھ سات سو خوشی پٹھے اکھاڑے میں لڑانے کے لیے فراہم کیے گئے تھے۔ ان پٹھوں میں سے تقریباً اسی نے نہ گوارا لیا کہ امرے روم کی دلچسپی کے لیے اپنی جانیں محنت دین۔ بلاتامل اپنے محافظوں کو قتل کر ڈالا۔ حراست سے بگڑے نکل کھڑے ہوئے۔ اور رومۃ الکبریٰ کی سڑکوں میں ہنگامہ مچا دیا۔ بہت سے لوگ اُنکے ہاتھ سے تویخ ہوئے۔ اور اہل شہر کے حواس جاتے رہے۔ آخر قیصر کی باضابطہ فوج نے اُنکے ہنگامہ کو قوت کیا۔ اور ان سرکش پٹھوں کو چین کے مار ڈالا۔ تاہم بقول سترگین کے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اُنکے لیے جس قسم کی موت تجویز کی گئی اس سے زیادہ معزز موت اُنھوں نے اپنی قوت بازو سے حاصل کر لی۔

## مدینہ منورہ

جیسے مدینۃ النبی یا دارالہجرت بھی کہتے ہیں۔ اس شہر کے ذریعے سے ہم دنیا کو ایک عجیب غریب ترقی و تنزل کا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں۔ شاید ایشیا کے شہروں میں کسی شہر کو اتنی بڑی شہرت اور ناموری نہ نصیب ہوئی ہوگی جتنی بڑی اس مقدس شہر کو حاصل ہوئی۔ بنائے ترقی صرف وہ چند وفادار اور بے نفس حکماء تھے۔ جنھوں نے کئے کے خانہ بربادوں کو اپنے ہلو میں بیچ خلوص سے جگہ دی تھی۔ اور جو

آخر کو "انصار" کے مبارک لفظ سے یاد کیے گئے۔ مبارک دین اسلام جس وقت ابراہیم و اسماعیل کے ہاتھ کے بنائے ہوئے خائفہ کعبہ کے درجہ آخرین قریش کا ایک دیوہرہ قرار پا گیا تھا) پڑوس میں ظاہر ہوا۔ اہل مکہ نے کسی قسم کی دشمنی نہ تھی جو اس پاک ہادی یعنی بانی دین اسلام کے ساتھ نہ کی ہو۔ جناب رسالت مصلیٰ کو آخر دشمن جان ہو طون کے خوف سے کہ چھوڑنا پڑا۔ راستہ باز اور ہے۔ حق پسند اہل مدینہ نے آپ کو اپنے ہاں بلایا۔ اور اس طرح جناب رسالت مصلیٰ اپنے چند باوقار و ستون کے روئی افروز مدینہ ہوئے۔ مدینہ کی ترقی کی اور اسے پہنچنے کے ساتھ اسلام کی ترقی کی یہی پہلی تاریخ ہے۔ اور اسی وجہ سے مسلمانوں کا حساب سنائیں اُسی وقت سے شروع کیا گیا جبکہ ہمارے ہادی برحق کے سے ہجرت فرمائے گئے بندہ مدینہ میں آئے۔

وہ خلافت راشدہ جس کے اہل العزم مجاہدون کی روکنے والی دنیا میں کوئی قوت نہ تھی۔ جس نے تخت کسریٰ اور تاج قیصر دونوں کو اسلام کی روز افزائی ترقی کی نذر کر دیا تھا اس کا دار السلطنت ہی شہر مدینہ رہا۔ مدینہ اگرچہ آبادی، تجارت اور تمام ظاہری شان و شوکت کے لحاظ سے ایشیا کے بہت شہروں سے دبا ہوا ہے مگر یہ دہدہ یہ سطوت مدینہ ہی کا حصہ تھا کہ جو حکومت ابتداء صرف گرد کی چاڑیوں میں محدود تھی۔ بلکہ اس سے بھی کم کر کے یون کہا جائے کہ مدینہ کے چند محلوں پر ختم تھی۔ بیس پچیس ہی برس کے عرصے میں اس کی ایک حد سندھ اور افغانستان تک اور دوسری افریقہ کے انتہائی سواحل تک پھیل گئی۔ بغداد و دمشق بھی ایسے ہی شہر تھے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ حصہ دنیا ان کے قبضے میں تھا۔ مگر یہ غز مدینہ ہی کو حاصل ہے کہ اتنی مدت میں ہر ہر شہر اور ہر ہر قلعے پر خون کے سیلاب بہائے خود اپنی کوشش سے اتنی بڑی خلافت قائم کر لی۔ ابتدائی خلافت راشدہ کے پانچوں جانشینوں کے زمانے میں مدینہ دنیائے اسلام کا مرکز اور مرجع رہا۔ امیر معاویہ نے پہلا کام یہ کیا بلکہ نقصان پہونچایا کہ مدینہ چھوڑ کر دمشق کو دار الخلافہ قرار دیا۔

مسلمانوں میں شاید کوئی نہ ہوگا جو اس شہر کی زیارت کا آرزو مند نہ ہو۔ اور

اس متبرک مقام کے حالات شوق و عقیدت سے نہ سنے۔ گریہ عجیب بات ہے کہ ہر سال مسلمانوں کا ایک بہت بڑا گروہ مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ جاتا ہے۔ لیکن ان میں سے اس وقت تک ایک بھی ایسا نظر نہیں آیا جو اس شہر کے تمام مقامات کو غور سے دیکھتا اور وہاں کے دلچسپ حالات قلمبند کر کے اہل اسلام کے شوق کو ایجان میں لاتا۔ اگرچہ اس شہر کی آبادی وضع اور لوگوں کی اخلاقی حالت کے متعلق کوئی بات بھی دریافت کرنا چاہیں تو ہمیں ہندوستان کے کل تصانیف اُس سے سادت لڑائیں گی۔ اس سے زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ یورپ کے چند محدود جاسے قانون میں سے قریب قریب ہر شخص نے ایک سفر نامہ نہایت ذوق و شوق کے لکھے اور پُرچوش الفاظ میں تیار کر لیا۔ اور اس وقت اُردو میں کوئی سفر نامے موجود ہیں جن سے عموماً یورپ اور خصوصاً انگلستان کے حالات بالتفصیل معلوم ہو جاتے ہیں۔ مگر لاکھوں مسافرانِ عرب اور زائرانِ تربتِ رسولؐ یا کربلائے معلیٰ میں سے ایک بھی ایسا نظر نہ آیا جو ایک مختصر سی سفر نامہ تیار کر دیتا۔ افسوس ہماری دنیا اور ہمارے مذہبی واقعات کس قدر تاریکی میں چھپ جاتے ہیں۔

مدینہ منورہ کے حالات ہم ایک انگریزی کتاب سے ترجمہ کر کے پیش کرتے ہیں تاکہ مسلمانوں کو معلوم ہو کہ مدینہ منورہ جہاں انگریز علانیہ جاتے بھی نہیں پاتے اُسی شہر کے مقدس حالات ہماری نظر سے تو چھپے ہوئے ہیں مگر یورپ کے ملک میں کس وضاحت کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ کہاں ہیں ہمارے وہ پابندانِ دین اور قدیم اسکول کی تعلیم پائے ہوئے علما جو انگریزی پڑھنے کو منع کرتے تھے؟ کیا دیناری اسی کا نام ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے باعثِ فساد کو عیوب کی طرح چھپاتے رہیں؟ جب ہم مکہ اور مدینہ کے حالات نہ جانتے ہوں گے تو ہمیں وہاں کی کیا محبت ہوگی؟ اور ہمارے دل میں کیا جوش پیدا ہوگا؟ اور کون چیزیں اسلام کے اہلی مرکز کی طرف کھینچے گی؟ خیر اب ان باتوں کو طول دینا تو فضول ہے۔ ہم مدینہ کے حالات اُس کتاب کے نقل کرتے ہیں۔ ایک انگریز کی واقفیت اور اپنی لاعلمی پر وہ لوگ نادم ہوں۔ جو اسلام کا دعوے رکھتے ہیں۔

مدینہ ارضِ عرب کا ایک مقدس شہر ہے۔ جہاں محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا روضہ

ہے۔ کے سے باعتبار تقدس کے یہ شہر دوسرے درجے پر واقع ہوا ہے۔ مسلمان زائرین کا بہت بڑا مرجع ہے۔ صوبہ الحجاز میں بحر احمر کے بندرگاہ بیسوع سے جانب شمال و مشرق سو میل پر اور گئے سے جانب شمال دو سو ساٹھ میل پر واقع ہے۔ ۲۵ درجہ ۳ دقیقہ طول اور ۲۷ درجہ کچھ اوپر ۳ دقیقہ عرض ہے۔ شہر مدینہ اور اُس کے قرب و جوار کی آبادی ترکھارست کی تحقیقات کے مطابق اٹھارہ ہزار آدمیوں کی ہے۔ یہ شہر ایک میدان میں پہاڑوں کے سلسلے میں واقع ہے۔ اور وہ پہاڑ یان مغرب کی طرف سے ایک بڑے صحرا کی مد بندی کو قتی ہیں۔ مکہ کی طرح یہ شہر گھلا ہوا نہیں ہے بلکہ تقریباً چالیس فیٹ کی اونچی دیوار کی شہر بنیاد یعنی ہوئی ہے جس میں جا بجا بیس برج بنے ہوئے ہیں۔ اس دیوار کے نیچے خندق کھود کے وہاں یوں نے اسکی قلعہ بندی کی تھی لیکن وہ خندق اب جا بجا بے پائے دی گئی ہے۔ تین نفیس پھاٹک ہیں۔ جن میں سے ایک جنوب کی جانب واقع ہے اور باب لصری کہلاتا ہے۔ اور اُس پھاٹک کی نسبت ترکھارٹ کا بیان ہے کہ باب قاہرہ کے عالیشان پھاٹک کے بعد اس کا مرتبہ ہے۔ جنوبی دیوار میں ایک پھاٹک تھا جسے وہاں یوں نے بند کر دیا۔ اور اب تک نہیں کھلا۔ مکانات نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں۔ اور عواما عمارتیں ایک سیاہ پھورے پتھر کی ہیں۔ مگر ان عمارتوں پر ایک ویرانی برستی ہے۔ جس سے زائرین کی آمد و رفت کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔ سمار شدہ مکان اور گری پڑی دیواریں شہر کے ہر حصے میں نظر آتی ہیں۔ اور جو ویرانی کا منظر اکثر مشرقی شہروں میں نظر آتا ہے وہی منظر دیکھنے میں بھی موجود ہے۔ جس سے گذشتہ شان و شوکت کے ٹٹے ٹٹے خیالوں کے سوا کچھ اور نہیں حاصل ہوتا۔ خاص ٹرک جس میں بہت سی دکانیں ہیں، باب قاہرہ سے بڑی مسجد تک چلی گئی ہے۔ دو سوڑی ٹرک جو اپنے طول اور وسعت کے لحاظ سے ممتاز ہے باب شامیہ تک پہنچی گئی ہے۔ مگر اس ٹرک کے بہت سے مکانات منہدم اور مسمار ہیں اور صرف چند دوکانیں نظر آتی ہیں۔ شہر کے باقی اطراف میں بازار یا دوکانیں کہیں کہیں نظر آتیں۔ اور اس بارہ خاص میں یعنی قدیم سے ایک ہی بازار چلا آتا ہے۔ دیکھنے کو کے کے مقابل میں ایک خصوصیت ہے۔ حوالی مدینہ نسبت شہر مدینہ کے زیادہ زمین کو گھیرے ہوئے ہیں۔ حوالی کی آبادی کو خاص شہر کی

۱۲ اری سے جنوب کی طرف ایک تپلا سا تختہ زمین جدا کر رہا ہے مگر مغرب کی جانب تک کے یہ تختہ چوڑا ہو گیا ہے جہاں پر باب قاہرہ کے سلسلے ایک بڑا اہل شہر کے مجمع کا مقام قرار پا گیا ہے جسے متاخذ کہتے ہیں اور جس میں اونٹوں اور دیویوں کی ہر وقت بھیڑ لگی رہتی ہے۔ یہاں بہت سے چھتر پڑے ہوئے ہیں جن میں ہر قسم کا سودا بکاتا ہے۔ اور بہت سے چھتر دن میں تو وہ خانے میں جن جن ہر وقت لوگ جمع رہتے ہیں۔ حوالی مدینہ کے زیادہ حصے میں بڑے بڑے جلو خانے بنے ہوئے ہیں جس کے گرد اکثر کم حیثیت مکان ہیں جن کو باقصریں غریب غرا کر یہ پر لیا کرتے ہیں۔ ہر جلو خانے میں تیس چالیس خانہ ان بسر کرتے ہیں۔ جو لوگ ان جلو خانوں یعنی سراؤں میں رہا کرتے ہیں ان کے مویشی ہر جلو خانے کے اندر دنی صحن میں بندھے ہیں۔ آمد و رفت کا ایک ہی بھاٹک ہے۔ جو رات کو بند کر دیا جاتا ہے۔ باب قاہرہ کے محاذات میں چند خاص اور عمدہ سڑکیں ہیں۔ جن کے مکانات اُسی حیثیت کے ہیں جس حیثیت کے شہر کے اندر ہیں۔ ان سڑکوں میں سے ایک القبریہ کہلاتی ہے جس کے کنارے بعض ایسے مکانات ہیں جو مدینے بھر کی عمارتوں سے زیادہ خوبصورت اور خوشما ہیں۔ ان کے علاوہ دو بڑی مسجدیں ہیں۔ یہی دو مسجدیں ہا اتشتائے مسجد نبویؐ اُن چودہ مسجدوں میں سے اب باقی رہ گئی ہیں جن کو عربی مورخین بیان کر گئے ہیں۔ شہر میں عمدہ پانی کنوؤں اور کھلی ہوئی نہروں کے ذریعے سے ہم پونچا یا گیا ہے۔

مدینہ کا سرمایہ ناز جس کی وجہ سے باعتبار تقدس اور برکت کے وہ گئے کا ہم پل ہو گیا ہے۔ مدینے کے اُس گنبد کا ہونا ہے جس کے نیچے پیغمبر عرب (صلی اللہ علیہ وسلم) کا حبد (مبارک) مدفون ہے۔ یہ قبر مح ابو بکرؓ اور عمرؓ کی تربتون کے جو حضرت رسولؐ کے دوست اور مہملی بلا فصل خلیفہ تھے بڑی مسجد نبویؐ میں ہے جو شہر کے مشرقی انتہا پر واقع ہوئی ہے جو مسجد اگرچہ مسجد مکہ کی پینت چھوٹی ہے۔ مگر اُسی وضع پر بنی ہوئی ہے۔ چاروں کونوں پر مینار ہیں۔ اور ایک کشادہ مربع کی قطع ہو گئی ہے جس کو سب طرف سے ستونوں پر پٹی ہوئی چھت گھیرے ہوئے ہے۔ مقبرہ سیاح چھپر کا بنا ہوا ہے اور اُس پر خلافت پڑا رہا ہے۔ مقبرہ مسجد کی دیواروں سے ملا ہوا ہے۔ اور اُس کے گرد

لوہے کی جالی لگی ہوئی ہے۔ معزز طبقے کے لوگوں کو اس کھڑے کے اندر اُس شہر کا مقام  
میں جسے الحجّہ کہتے ہیں مفت جگہ مل جاتی ہے۔ مگر وہ شخص جو اپنا روپیہ بچاتا چاہتا ہے  
اُسے اندر داخل ہونے کی اجازت چاہنے میں تھوڑی سی دقت اٹھانا پڑتی ہے۔ وہ  
بیودہ کہانیان جو عرصے سے یورپ میں مشہور ہیں مثلاً محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا کفن مع سنگ  
مقابلے کے ہوا میں لٹکا دیا گیا تھا۔ اُن شرقی ملک میں اُنکا کچھ تذکار نہیں ہے۔  
اور مقبرہ اور بڑی مسجد کی دولت مند اور شان و شوکت کے متعلق جو کچھ بیان  
کیا گیا ہے اُس میں بہت کچھ مبالغہ کیا گیا ہے۔ جناب فاطمہؓ رسولؐ کی پیاری  
صاحبزادی اور حضرت علیؓ کی بیوی کا مقبرہ بھی مسجد نبویؐ میں ہے۔ مگر اس میں شک ہے  
کہ جناب فاطمہؓ اس میں مدفون ہیں یا نہیں۔ وہ اونچا گنبد جو اُن قبروں پر بنا ہوا  
شہر کے بہت فاصلے سے نظر آتا ہے۔ جو اعمال زائرین مدینہ کرتے ہوئے دیکھے گئے  
وہ اُن اعمال سے کسی قدر مختلف ہیں جو کہیں ادا کیے جاتے ہیں۔ قبر نبویؐ کی  
زیارت کرنا عام حاجتوں کی خواہش نہیں ہوتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ مذہب میں  
شامل کچے ہوئے فرائض زیادہ مہتمم با نشان نہیں سمجھے جاتے ہیں۔ رات کو اس  
علامت میں چراغوں اور شمعوں کی روشنی ہوتی ہے جو قاہرہ اور قسطنطنیہ سے آتی  
ہیں۔ مسجد کے چار پہاڑ ہیں۔ ان میں سے وہ خاص پہاڑ جس میں ہوئے پہلے  
پہلے زائرین داخل ہوتے ہیں باب مروان کہلاتا ہے اور یقیناً باعبار اعلیٰ درجے  
کی خوشنمائی اور حسن کے بیان کے کل پہاڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔ وہ جماعت جو مسجد  
نبویؐ کی صفائی رکھتی ہے اور روشنی کرتی ہے وہ تقریباً خواجہ سراؤں پر شامل ہے۔  
جن کا شمار بیت اللہؐ کے صفائی کرنے والوں کے برابر ہے۔ یہ لوگ بیت اللہؐ  
والوں کی طرح اُس تنخواہ پر اور نیز حاجتوں کی آمدنی پر بسر کرتے ہیں۔ ان لوگوں کے  
علاوہ اور نیز اماموں۔ موزنون۔ اور علماء کے علاوہ جن کے رہنے کی سطح کی طرح  
یہاں بھی ضرورت ہے۔ پانچ سو سے زیادہ ادنیٰ درجے کے خدام ہیں۔ اس مسجد کو خود  
محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کے سے ہجرت کر کے مدینہ میں پہنچتے ہی عین اُس مقام پر جہاں  
پہلے پہل آپ کا اونٹ بیٹھا گیا تھیں فرمایا تھا۔ آپ کی وفات کے بعد اسے حضرت عمرؓ  
نے اور وسیع کر دیا۔ اور حضرت عثمانؓ نے چار دیواری کھنچوا دی۔ اسکے بعد خلفاء اور



امریکے عرب نے اسکو بڑی رونق دی۔ مگر شہداء مین یہ عمارت بالکل جل گئی۔ اور اس قدر زیادہ برباد ہوئی کہ صرف روضہ مبارک کا اندرونی حصہ بچ گیا۔ موجودہ عمارت کو قائم ایک خدیو مصر نے ۱۸۵۷ء میں تعمیر کیا۔ اُس وقت سے اسے تائب عثمانی خلفائے قسطنطنیہ نے صرف چند مرتبہ خفیف سی مرمت کی ہے۔ مدینہ منورہ کے مہترک ہونے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ رابع جس مین ابراہیم عثمان اور عباس عم رسول اللہ وغیرہ کے مقبرے مین۔ اسی شہر مین ہے۔ لوگوں کی زیارت کی دوسری جگہ جبل احد ہے جو شہر سے دو میل کے قریب ہے۔ جس مقام پر محمد (صلعم) کی چھوٹی سی فوج اور ابوسفیان کی سرگردہی مین شہر مین قریش کے پیشوا لشکر کے دریاں مین لڑائی ہوئی تھی۔ پیغمبر (صلعم) کے چچا حمزہ مع دیگر کچھ پیغمبر اصحاب کے اس لڑائی مین شہید ہوئے۔ وہ سب اسی پہاڑ پر دفن مین۔ اور ان کے یاد دلانے کے لیے مین ان کے دفن پر ایک مسجد بنا دی گئی ہے۔

کے کی طرح مدینہ مین بھی غیر قوموں کے اور غیر ملکوں کے لوگ آباد مین جو قبر رسول سے برکت حاصل کرنے کے لیے اور نیز وہ نفع حاصل کرنے کے لیے جو مدینہ اپنے لوگوں کو دیا کرتا ہے۔ آکے آباد ہو گئے مین۔ مدینہ کے حکمران یا شریف جو انام شہر بنیہ کے فواسے کی نسل مین ہوتے مین زیادہ مہترک مین۔ لیکن اکثر ان سے کرا دیگر مقامات سے آیا کرتے مین۔ اور تقریباً علما اور مفتی ہوتے مین۔ لہذا یہاں کی موجودہ آبادی بھی مکے کی طرح ایک ملی جلی نسل ہے۔ ہر ضلع کے عرب۔ اہل مصر۔ افریقہ و آسیا۔ اناطولیہ کے ترک سب یہاں پائے جاتے مین۔ جن مین باہم شادی سیاح کی وجہ سے تغیر کھا کے مکے کے لوگوں کی طرح کم یا زیادہ کسی نہ کسی قدر ضروری کنیڈ سے کا نقشہ۔ ابھرے ہوئے خط و خال اور چہیت و چالاک گھٹے ہوئے ہاتھ پاؤں پیدا ہو گئے مین۔ تاجرانہ ناموری کے لحاظ سے مدینہ اور مکے مین مین فرق ہے۔ مکہ ایک کھلی ہوئی تجارت سے دو لہندہ بنایا گیا ہے جو مشرق کے کسی بڑے شہر سے قطوری ہی دپ کے ہوگی۔ مگر مدینہ کی تجارت صرف شہر مدینہ اور حوالی مدینہ کی اغراض اور ضرورت مین پوری کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ خصوصاً زیادہ مال مصر سے براہ منبر منبر مین آتا ہے۔ کھانے پینے کی چیزوں کی تجارت بھی۔ ان نہایت مفید تجارت ہے۔ اکثر

دو لہندہ تاجر بھی بہت بڑا نفع حاصل کر لیتے ہیں۔ جب کبھی قافلہ چند روز کے لیے ٹھہر جاتا ہے اور معمولی ادنیٰ درجے کے پیچھے والوں کے پاس مال گھٹ جاتا ہے بدوی لوگ بھیڑ پان۔ مکھن۔ شہد۔ اور کولا فروخت کرنے کے لیے شہر میں لاتے ہیں اور اس کے معاوضے میں غلہ اور کپڑا لیجاتے ہیں۔ مگر قریبوں میں ہمیشہ قائم رہنے والی عداوتوں کی وجہ سے تجارت ایک حال پر نہیں رہتی۔ کبھی تو قریبی ہے اور کبھی تنزل۔ خرمے اور کنول کے قرب و جوار کے باغوں میں بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔ اور خرما چونکہ خاص قسم کی نہایت عمدہ غذا تصور کی جاتی ہے لہذا گرد کے تمام اضلاع سے بکثرت لایا جاتا ہے۔ بلحاظ اہل مدینہ کے کام کاج کے دیکھا جائے تو ادنیٰ ادنیٰ درجے کے علم و تحقیق کا بھی کوئی نمونہ نظر آئے تو اہل مدینہ کو اسکی بھی شدید ضرورت ہے۔ اسکی علاوہ کھار کا کام بھی وہاں بالکل نہیں ہے۔ کاتنا۔ رنگیز اور چمڑے کو دباغت دینا ان سب کاموں کا مدینے میں پتہ نہیں۔ اور نہ شہر میں کوئی شخص ہے جو گھوڑے کا ایک نسل بنا سکتا ہو۔ سو موسم حج کے جبکہ بہت سے نہایت غریب حاجی اپنے وطن کو واپس جانے کے لیے سرمایہ ہم چھپانے کی غرض سے سخت سخت محنتوں کے متحمل ہوتے ہیں۔

زمین مدینہ موسم سرما میں گنے کے بہ نسبت بہت زیادہ سرد ہوتی ہے۔ برسات میں بالکل بے قاعدہ پانی برساتا ہے۔ بار بار پانی کے ساتھ بڑے زور و شور کا طوفان آتا ہے۔ لیکن بعض سال پانی کا ایسا قطر پڑ جاتا ہے کہ آبپاشی کی ضرورت سے عام و باہمیہ اہو جاتی ہے۔ موسم گرما کی پیش کی نسبت مان لیا گیا ہے کہ حجاز کے تمام دیگر اضلاع سے زیادہ شدید ہوتی ہے۔ اور کھاری و لدل بندھے ہوئے تالاب اور قرب و جوار کے خرموں کے ٹھنڈے پید اہوسنے والے تجارت ان دنوں کے پھیلنے والے تجارتوں کے قوی سبب ہوتے ہیں جو شہر میں عموماً ہا کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ہلک اہو جاتے ہیں۔ خصوصاً زائرین کے لیے۔ مدینے کی تعداد اموات پر کھارٹ کے قول کے بموجب (اگرچہ اس میں شک نہیں کہ یہ بیان بالکل ناقابل اعتقاد ہے) بارہ ہزار سالانہ رہتی ہے۔ جو اٹھارہ ہزار کی آبادی میں فی پندرہ ایک پڑتا ہے۔ اور اگر یہ سچ ہے تو قضا ظاہر ہے کہ بہت دن پیشتر ہی مدینہ اُجاڑ ہو چکا ہوتا۔ مگر بوجہ اس کے کہ دیگر ملک کے

باشندے آ آ کے آباد ہوتے ہیں۔ اسکی نوبت نہ آئی۔ مدینہ اگرچہ اس سرزمین کا جوہر ہے اپنی بہترین عظمتوں کے حجاز کہلاتی ہے۔ اول درجے کا شہر نہیں قرار دیا۔ مگر اہل مدینے بنائے اسلام سے اس وقت تک جدا گانہ اور مختار شہر تصور کیا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بقابلہ گئے کے بھی۔

## جون ۱۸۸۹ء اسپین اور اہل عرب

آج اتنا تو قریب قریب سب ہی جانتے ہیں کہ آٹھ سو برس تک ملک اسپین میں مسلمانوں کی حکومت بڑی شان و شوکت اور رعب و جلال سے قائم رہی۔ مگر یہ شاید بہت کم لوگ جانتے ہوں گے کہ اس سلطنت کے اصول کیا تھے۔ اور وہ ان کے اولوالعزم شاہنشاہوں نے خود کیسی ناموری حاصل کی اور اسلام کو کیا کیا ترقیاں دلائیں۔

اس قسم کے واقعات کا معلوم ہونا کتب تواریخ پر منحصر ہے۔ مگر افسوس! اردو میں ابھی تک تاریخ کی کوئی کتاب نہیں موجود ہے کہ ہم ذرا تفصیل کے ساتھ اپنے مذہبی کارناموں سے واقف ہو سکیں۔ اگر یہ سالن ہے تو عربی اور یا انگریزی میں۔ عربی اول تو لوگ سمجھ ہی کم سکتے ہیں۔ اور جو سمجھنے والے ہیں ان کو وہ کتابیں بھی دیکھنا نہیں نصیب ہو تیں جن سے ان واقعات کا کچھ پتہ لگے جن کی آج کل ضرورت ہے۔ انگریزی میں اسپین کی تاریخیں بہت سی ہیں۔ مگر اہل عرب اور مسلمانوں کی حکومت کا حال جس تفصیل سے کتابت میں لکھا ہے اور کسی تاریخ میں کم ہوگا۔ اول تو یہ تاریخ خود ہماری عربی تاریخوں سے انتخاب کر کے لکھی گئی ہے۔ دوسرے کانڈی خود اسپین کا رہنے والا ہے۔ اسکو تمام مورخوں سے اس بات کا زیادہ موقع ملا ہوگا کہ مورخوں کے دعویٰ کی شہادت خود اپنے وطن کی سرزمین سے بھی کرائے۔ کیونکہ زمین اسپین کا ہر حصہ اسلامی تاریخ کے بہت سے واقعات اپنی زبان حال سے بتا رہا ہے۔ علاوہ برین سب سے زیادہ لطف کی یہ بات ہے کہ کانڈی کا ایسا بے تعصب مورخ پرپ میں چاہے جس قدر ڈھونڈیے بہت کم نظر آئے گا۔

یہ تاریخ تین جلدوں میں ختم ہوئی ہے۔ اور ہر جلد تقریباً ۴۰۰ سے کچھ زیادہ صفحات

پر تمام ہو گئی ہے۔ اور پوری تاریخ صرف اسلامی حکومت کے حالات میں ہے۔ مختصر  
 معلم کی ولادت سے کتاب شروع کی گئی ہے اور وہاں پر ختم کر دی گئی ہے جہاں  
 مسلمانوں کو پچھلی شکست ہوئی اور زمین اسپین اُن سے خالی کرانی گئی میرے ذہن  
 میں ایک عرصے سے یہ خیال تھا کہ اگر اس تاریخ کا اردو میں ترجمہ ہو جائے تو نہایت  
 مناسب ہو۔ مگر کوئی تدبیر نہیں بن پڑتی تھی۔ بفضل ہمارے لائق اور ہرمان دوست  
 نقی امر اعلیٰ صاحب مصنف البرٹ بل صرف اسلامی جوش اور قومی ہمدردی سے  
 اس اہم العزمی کے کام کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اور اُن کا ارادہ ہے کہ بہت جلد  
 کوشش کر کے اس بے مثل تاریخ کو ملک کے سامنے پیش کیے جانے کے قابل بنادیں۔  
 دنگلز پریس چھاپنے پر بھی آمادہ ہے۔ سر دست ہمیں اس بات کا اندازہ کرنا ہے  
 کہ ہمارے دوست اور قدردان اور ملک کے دو مقتدر رؤسائے قوم کس حد تک اس  
 خدمت کو قبول کریں گے۔ اردو میں یہ چار جلدوں پر تقسیم کر دی جائے گی۔ اور ہر جلد  
 کی قیمت دو روپیہ ہوگی۔ جو جو جلد مرتب ہوتی جائے گی شایع ہوتی جائے گی مسلمانوں  
 کو اس کتاب کی طرف پوری توجہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے عمدہ کوئی ایسی کتاب نہیں  
 ہے جو خاص اہل عرب کے کارنامے۔ اُنکے اخلاقی حالات۔ اُنکی فحشیدان اور نیز علی  
 ترقیان دکھاتی ہو۔

صرف اس تاریخ کی وقت ظاہر کہنے کے لیے دو لڑائیوں کا حال ہم اپنے  
 طور پر اس کتاب سے نقل کر کے لکھتے ہیں۔ ایک تو وہ پہلی لڑائی جس نے اسپین کی  
 قسمت کا فیصلہ مسلمانوں کے حق میں کیا تھا۔ دوسری وہ پچھلی لڑائی جس نے عربوں  
 کو ماہوسی کے ساتھ تخت و تاج اسپین سے جدا کرنا کیسا زمین اسپین سے رخصت  
 کیا تھا۔ دونوں لڑائیوں اپنے موقع پر نہایت لطف کی اور نہایت ہی موثر ہیں۔  
 ۱۔ ہجری خلافت ولید بن عبدالملک میں والی افریقہ موسیٰ بن نصیر نے  
 دار الخلافہ دمشق سے منظوری حاصل کر لینے کے بعد کچھ فوج طارق بن زیاد کے  
 سپرد کی۔ اور حکم دیا کہ اُس آبنا سے اُتر جائے جو درمیان میں حائل ہے۔ او  
 بلا واسطہ میں جہاد شروع کرے۔ طارق نے سمندر سے اُترتے ہی اُس پہاڑی  
 پر قبضہ کر لیا۔ جو آج تک اُسی کی جانب منسوب ہے۔ او جبل طارق کے نام سے

یا دکی جاتی ہے۔

اُن دنوں گو تھک نسل کا شاہ دان رادرق اسپین میں طمران تھا جبکہ افسر  
تدیر کو جبل الطارق پر طارق نے شکست دی تھی۔

تدیر نے اس شکست کے بعد جو خط شاہ رادرق کو لکھا تھا۔ دراصل وہ ایک  
مرثیہ تھا جو سلطنت اسپین کے اسباب ذوال دیکھ کے لکھا تھا۔ یہ خط دیکھتے ہی شاہ  
رادرق کے ہوش اُٹ گئے۔ اس نے لڑائی کا سامان شروع کیا۔ لوگوں میں قومی  
جوش پیدا کر کے اپنی فوج جمع کر لی کہ خزانہ شاہی کے اسلحہ اُس کے لیے کافی نہ  
ہوے۔ تھوڑے ہی عرصے میں کچھ زیادہ نوے ہزار فوج خاص گو تھک جھنڈے  
کے نیچے جمع ہو گئی۔ اسلحہ کی کمی سے یہ انتظام کیا گیا کہ اگلی اور پچھلی صف وائے  
ذرہ۔ کبتر۔ اور چار آئینہ وغیرہ سے آراستہ تھے۔ اور اُنکے ہاتھوں میں حسب رواج  
ملک تیرکمان اور خنجر بھی تھے۔ ڈھال تلوار۔ اور نیزے سب کے پاس تھے۔  
اور جن کے پاس تلواریں نہ تھیں اُنکے ہاتھوں میں چھوٹے چھوٹے ہنسوں اور تبر  
اور لٹھیاں تھیں۔

یہ فوج بڑے تزک و اعتشام سے مسلمانوں کے مقابلے کو روانہ ہوئی۔ تمام  
اعیان سلطنت اور رؤسائے ملک شاہی جھنڈے کے نیچے تھے۔ اور بادشاہ کفایت  
دلانے سے ایسا جوش سب کے دلوں میں پیدا ہو گیا تھا کہ گویا ان میں سے ہر شخص  
عربوں کے خون کا پیا سا تھا۔ جاتے جاتے یہ فوج سدوینا کے میدان میں پہنچی۔ طارق  
کو جب بشمار فوج کا حال معلوم ہوا اُسکے استقلال میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔ طارق کی  
ہمت فقط اس خیال سے مضبوط رہی کہ عرب شمار میں جتنے کم ہیں باعتبار بہادری  
اور استقلال کے اُس سے ہر جہاں زیادہ بڑھے ہوئے ہیں۔ مگر طارق نے اب یہ  
انتظام کیا کہ مسلمانوں کے گروہ جو ادھر ادھر کے اضلاع پر تاخت و تاراج کر رہے  
تھے اور ہر طرف قبضہ کرتے چلے جاتے تھے اُن سب کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کر لیا۔  
ان تمام کوششوں سے عربی نشان کے نیچے بیس ہزار سے کچھ زیادہ فوج جمع ہو سکی۔  
کیونکہ اس لڑائی میں ایک ایک مسلمان کے مقابل چار چار اہل اسپین تھے۔ ان  
بیس ہزار عربوں کو لے کے طارق شاہ رادرق کے مقابلے کے لیے آگے بڑھا۔

میدان غایت میں دونوں فوجوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اہل اسپین بھی حسرت سے دیکھ رہے تھے کہ افسوس یہی لوگ ہیں اپنا غلام بنائے اور ہماری زمینوں پر قبضہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ مسلمان اپنی کمی اور اس دشمن کے دریائے تواج کو دیکھ دیکھ تعذیر کا دامن پکڑ لیتے تھے کہ دیکھیے یہ کس کے حق میں فیصلہ کرتی ہے۔ مگر پھر اپنی بہادری اور اپنے استقلال کا خیال کر کے تازہ دم ہو جاتے تھے۔

جس روز دونوں فوجوں کا سامنا ہوا ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ اور ماہ مبارک ضیاء کے ختم ہونے کو صرف دو روز باقی رہ گئے تھے۔ دونوں دشمنوں کے ہجوم سے زمین کا پتہ نہ لگی۔ قرنا اور بیل اور صد ہا قسم کے ٹپکی باجون کی آوازیں ہوائ میں گونج رہی تھیں۔ اور گویا جان فروش فوجیں اپنی ناموری کی موت پر آپ ہی مبارک باد کے شادیاں بجا رہی تھیں۔

رات تو ایک بیکراہی کے انتظار میں گزری۔ آخر صبح ہوئی۔ دونوں فوجیں شادیاں کے اندھیرے ہی میں آراستہ ہو گئی تھیں کہ تڑپ کے ہی دونوں طرف سے حملہ ہوا اور عرب و اہل اسپین دونوں اشارہ جڑ پڑھتے ہوئے ایک دوسرے پر جا پڑے۔ ایک ہی وضع اور ایک ہی رنگ سے شام تک تلوار چلائی۔ نہ کوئی دل ہارتا تھا اور نہ کوئی ٹھکے کا نام لیتا تھا۔ کچھ آسمان ہی کو دونوں کی جانبازیوں پر ترس آ گیا کہ اُسکے پہلو بستے ہی رات نے دونوں فوجوں کو جدا کر دیا۔ مگر اندھے ذوق و شوق کہ دونوں طرف کے سپاہیوں نے ساری رات میدان جنگ ہی میں گزار دی کہ اب فیصلہ ہی کر کے فرد گاہ کو جائیں گے۔ بڑے انتظار کے بعد جنگ آزمائوں نے صبح کی۔ ادھر مسلمانوں نے سحری کھانے سے فوج پانی ادھر آسمان پر سفیدہ صبح ظاہر ہوا۔ اور دونوں فوجوں کے سپاہی تیز و تیر و کی طرح ایک دوسرے کی طرف دوڑے۔ آج بازار جنگ کل سے زیادہ گرم تھا۔ مگر رات سے مجبوراً دونوں کو جدا کیا۔

تیسری صبح کو طارق سپہ سالار فوج عرب تڑپ کے اٹھا۔ دیکھا تو ٹھکے ہوئے ہیں عرب آج اُس سرگرمی سے اپنی صفیں درست کرتے ہیں جیسا کہ پہلے دور دراز تک ظاہر ہوا تھا۔ یہ دیکھ کے طارق کے دل میں خیال گذرا کہ شاید مسلمانوں کی بہتوں

میں کچھ فرق آگیا ہے اور اُنکے دل ٹوٹ گئے ہیں۔ گھوڑے پر سوار ہو کے وہ اپنی صفوں کے آگے آیا۔ اُدھر اُدھر صفوں کے برابر گھوڑا دوڑاتا چلا گیا۔ اور پھر میں وسط میں ٹھہر کے اپنے سواروں کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا "اے اہل اسلام! اے فاسقانِ ارضِ مغرب! اگر بھاگ کے جانا چاہو تو کہاں جاؤ گے؟ یوں بے سوچے بیچھے بھاگنے کا کیا انجام ہوگا؟ تمہارے سامنے دشمن ہیں! تمہارے پیچھے دیکھو سندر ہے! اس غیر سرزمین پر تمہارا کوئی پناہ دینے والا نہیں ہے! ہاں اگر تمہیں مدد مل سکتی ہے تو دو چیزوں سے: یا تو خود تمہاری جرات اور بہادری تمہاری مدد کر سکتی ہے اور یا وہ سب کا مددگار اللہ جل شانہ تمہارا مددگار ہو سکتا ہے۔ بڑھو! اسے بہادرو! اے مسلمانو! بڑھو! دیکھو جو کام تمہارا سردار کرے وہی تم بھی کرو۔ یہ کہہ کے طارق نے گھوڑے کو اڑپٹائی۔ اور ایک جانستان تیر کی طرح اہل اسپین کی فوج پر جا پڑا۔ جو آگے آیا اُسے مار کے گرا دیا۔ جو داپسے ہائیں راستے میں پڑا اُسے کاٹ کے ڈال دیا۔ پونہیں مارتا اور کاٹتا خاص گوشتک جھنڈے کے نیچے پہنچ گیا۔ وہاں شاہِ رادرق ترک و اقصیٰ نام سے کھڑا ہوا تھا۔ مکی وضع و لباس اور اُس کے گھوڑے کے ساز و سامان سے طارق نے پہچان لیا کہ شاہِ اسپین یہی ہے۔ اتنا جانتے ہی طارق نے بڑھ کے ایک نیزہ مارا۔ اور ایک ہی ضرب میں شاہِ رادرق کو گھوڑے سے مار کے گرا دیا۔ مسلمان سپہ سالار نے اسی پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ نہایت پھرتی سے مار کے رادرق کا سر کاٹ کے اپنے نیزے پر رکھ لیا۔ اور زور سے تکبیر کہہ کے حملہ کر دیا۔

اس وقت اہل اسپین مجبوظاً لخواں ہو رہے تھے۔ اُن کو بین ہی نہ آتا تھا کہ کیا کریں۔ اُدھر مسلمانوں نے طارق کی یہ جرات دیکھ کے زور سے حملہ کیا۔ اور اسپین والوں میں سے جو سامنے آیا اُسے نذرِ اجل کیا۔ اہل اسپین بڑی بے سرو سامانی سے بھاگے۔ اور مسلمانوں نے میدانِ جنگ سے بہت دُور دُور تک تباہ کر کے قتل کیا۔ آج تک کوئی اندازہ نہیں کر سکا کہ اُس لڑائی میں کتنے آدمی قتل کیے گئے۔ صرف خدا ہی کو معلوم ہے کہ اُن کا شمار کس قدر ہے؟ بعد ہا سال تک اُس میدان میں خُردوں کی ہڈیاں پڑی رہیں۔ اور عرصے تک گدوں کا ہجوم رہا۔

میدانِ غادیت کی فتح ۵۔ شمالی سلسلہ ہجری کو ہوئی جس کے بعد سے مسلمانوں کا قدم سرزمینِ اسپین میں جم گیا۔ اور بڑھتے بڑھتے وہ ملک فرانس کی بھی آدھی سر زمین طے کر گئے۔ اور آٹھ سو برس تک وہاں اُن کا چھنڈا بڑی شان و شوکت سے اُڑتا رہا۔

پہلی لڑائی تو تمام ہوئی۔ اب ہم اُس پچھلی لڑائی کا ذکر کرتے ہیں۔ جب قسطنطین نے اس سرزمین کی حکومت کا مسلمانوں کے خلاف فیصلہ کیا ہے۔

مسلمانوں نے جس وقت اسپین کو لیا تھا اس وقت تمام اسپین کا دار الحکومت قرطبہ قرار پایا تھا۔ مگر جس وقت یہ ملک اُنکے قبضے سے نکلا ہے۔ اس وقت باہمی مخالفتوں اور عداوتوں کی وجہ سے دو حکومتیں الگ الگ قائم تھیں اور اُنکے قبضے میں بھی بہت تھوڑی تھوڑی زمین تھی۔ کیونکہ ایک دوسرے کی لڑائی اور عداوت میں عرب کی قوت اس درجہ ٹوٹی گئی کہ شاہِ کیٹیل ایک عیسائی حکمران کی قوت ہوتی کرتی گئی۔ اور روز بروز اکثر بلاد عربوں کی حکومت سے نکل نکل کے مسیحیوں کے قبضے میں ہوتے گئے۔ آخر شاہِ کیٹیل نے دو دن کو لڑا کے ایک ہی قوت باقی رکھی جس کا دار السلطنت غرناطہ تھا۔ غرناطہ کے تحت پر پچھلا حکمران محمد ابو عبد اللہ القیر تھا۔ ابو عبد اللہ ایسا بہت ہمت اور ذل ہار دینے والا شخص تھا کہ تقدیر کو اس کام کے لیے اُس سے زیادہ مناسب کوئی حکمران نہیں مل سکتا تھا کہ اسلامی دولت کو زوال پہنچایا جائے۔

اور تمام واقعات جو اسلامی قوت کے گھٹانے کے لیے شاہِ کیٹیل سے ظہور میں آئے۔ اُنکے بیان کی جین اس وقت کچھ ضرورت نہیں۔ غرض سولہ ہجری کے ابتدائی مہینوں ہی میں اہل غرناطہ اور تمام رعایا نے شاہ ابو عبد اللہ القیر پر لڑائی کی ہمت طاری ہو گئی۔ وہاں فرزند شاہِ کیٹیل چالیس ہزار پیادے اور دس ہزار سواروں سے افضل غرناطہ میں داخل ہوا۔ اور بڑھتے بڑھتے خاص دار الحکومت غرناطہ کا محاصرہ کر لیا۔

محمد عبد اللہ القیر نے گھبراہٹ کے اپنے شہر کے تمام علماء و بہادروں۔ قاضیوں اور فقہاء کو جمع کر کے اس بارہ خاص میں اُن سے مشورہ کیا۔ مشورہ معروف قہر حراہ



میں یہ لوگ جمع ہوئے تھے۔ وزیر ابو القاسم عبدالملک نے اٹھ کے پہلے اس بات کی رپورٹ کی کہ ہمارے پاس غلہ وغیرہ کس قدر ہے۔ تاکہ معلوم ہو کہ مھصورہ کے ہم کب تک لڑ سکتے ہیں۔ اُس نے بتایا کہ جو کچھ غلہ اور سامان امرا اور تاجروں کے پاس ہے اسکے علاوہ شاہی کسرٹ میں اس قدر ہے۔ پھر ایک رجسٹر پیش کیا جس سے معلوم ہوا کہ فوج شاہی کے علاوہ ہمارے شہر میں اتنے لوگ ہیں جو اسلحہ سے کام لے سکتے ہیں یہ رپورٹ پیش کر کے وزیر ابو القاسم کہنے لگا "میں مانتا ہوں کہ ان لوگوں کا شمار بہت زیادہ ہے۔ مگر یہ لوگ ہمارے کس کام آسکتے ہیں؟ ان کی اسلحہ بندی سے سلطنت کو کچھ فائدہ نہیں پہونچ سکتا ہے۔ ان لوگوں کا یہ حال یہ ہے کہ صلح اور امن کے زمانے میں تو بڑے بہادر نظر آتے ہیں اور اونچی بنے پھرتے ہیں۔ مگر لڑائی کے وقت ادھر ادھر دب گئے لگتے ہیں۔ جب ان لوگوں کا یہ حال ہے تو سو اس کے کہ ہمارا کھانا اور ہمارا سامان رسد غارت کریں۔ اور کس کام آئیں گے۔ یہ خوراک اگر ہمارا تجربہ کار سپاہیوں کو دی جائے تو ان کے دل قوی ہوں گے اور وہ اطمینان سے مقابلہ کر سکیں گے۔"

یہ تقریر سنتے ہی بہادر سردار فوج موسیٰ بن اہل النسانی طیش میں آئے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہنے لگا "نہیں نہیں ہم کو ان لوگوں کی جانب سے کسی قسم کی بے اعتمادی نہیں ہے۔ اگر ہم انہیں عقلمندی اور ہوشیاری سے لڑائیں گے تو یہ لوگ بڑے کام آئیں گے۔ ہمارے وہ بہادر سوار جھین فوج اندلس (اسپین) کے باغ کا پھول کٹنا چاہیے۔ ہمارے وہ پیادے جو سواروں سے بھی اچھا کام دیتے ہیں۔ ہماری وہ جنگ آزمودہ فوجیں جو لڑائی کی مصیبتیں برداشت کر لینے کی عادی ہو رہی ہیں کچھ انہیں پرچاری لڑائی کا دار و مدار نہیں ہے بلکہ ان سب کے علاوہ ہم اپنی وفادار رعایا میں سے جن کے میں ہزار ایسے نوجوان میدان جنگ میں کھڑے کر دے سکتے ہیں جن کے دلوں میں جوانی کی آگ بھڑک رہی ہے۔ وہ لوگ اس لڑائی میں تجربہ اٹھانے کے بڑے بڑے عمدہ سپاہیوں سے بھی اچھا کام دے سکیں گے۔ تم خود دیکھ لیتا کہ آزمودہ کار اور بہادر سپاہیوں کی طرح انہوں نے نہایت بہادری سے اپنے سینے دشمن کے سامنے کر دیئے۔"

یہ سن کے محمد ابو عبد اللہ الزکریا شاہ غناطہ اپنے تمام اعیان دولت کی طرف غلط کر کے کہنے لگا اے غناطہ! تمہیں سب سلطنت کے سپرد ہو۔ خدا نے چاہا تو تمہاری ہی مدد سے اُن تمام باقون کا انتقام لیں گے جو ہمارے اسلام کو برداشت کرنا چاہتے ہیں۔ ہمارے قرابت داروں اور دوستوں کی جانوں کا بدلہ۔ ہماری عورتوں کی تباہی کا معاوضہ اب تمہارے ہی ہاتھ ہے۔ میں اس معاملے میں کچھ نہیں کر سکتا صرف تمہاری ہمدردی پر منحصر ہے۔ اب شہر کی حفاظت اور ہماری آزادی کا بچانا تمہارا ہی کام ہے۔“

تمام شیوخ غناطہ اس شاہی ایجنٹ (تقریباً) کو سن کے روانہ ہوئے کہ لڑائی کا سامان کریں۔ رسد اور ہر قسم کی ضرورتوں کا اہتمام وزیر ابو القاسم نے اپنے ذمے لیا۔ اور حکم دے دیا کہ جتنے لوگوں کے نام رجسٹر میں لکھے ہیں سب اسلحہ جناب سے آ رہے ہو کے حاضر ہوں۔ سردار موسیٰ بن ایل النسائی سپہ سالار فوج قرار دیا گیا۔ شہر کی حفاظت اور نگہداشت اُس نے اپنے ذمے لی۔ موسیٰ غسانی کے ماتحت نعیم بن رضوان اور اُس کے ماتحت محمد بن زیاد اور عبد الکریم الصغریٰ انصران فوج مقرر کیے گئے۔ شہر بنائے ہوئے حفاظت انھیں لوگوں کے سپرد تھی۔ مختلف اطراف میں حسب ضرورت یہ لوگ امور کر دیے گئے تھے۔ القصبہ اور سرخ برون کی گڑھیوں انھیں قاضیوں کے قصبے میں رکھی گئیں جو پیشتر سے اُن پر حکمران تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت اسپین بھر میں صرف ایک شخص تھا جس کی ہمت۔ شجاعت۔ غیرت تمام باقون پر صرف اُسی زمانے میں نہیں بلکہ اسپین کو اپنی پوری آٹھ سو برس کی اسلامی سلطنت میں ناز ہو سکتا ہے وہ یہی موسیٰ غسانی تھا۔ اس نے شہر کے پچاس ایک پہلے پہنچنے میں بند رکھے۔ اور لڑائی یوں جاری رہی کہ شاہ کیسل کے جو گردہ لڑنے کو آئے تھے۔ اُن کے مقابلے کے لیے روزانہ تین ہزار سوار شہر سے باہر نکلتے تھے۔ ان سواروں کے بھیجنے میں دوسری غرض موسیٰ کی یہ تھی کہ قریب جوار کے کوہستانی اضلاع سے جو رسد شہر غناطہ میں آیا کرتی تھی وہ حفاظت سے نکال لائی جائے۔ موسیٰ نے ایک بار اس خاص ہم پر سردار ظہیر بن عطاء کو روانہ کیا۔ محمد ظہیر چند روزہ سواروں کو لے کے پہاڑیوں کی جانب روانہ ہوا۔

شاہ کیشل کی طرف سے متواتر فوجیں آتی تھیں اور محمد ظہیر بڑی جرأت شجاعت سے پسپا کر دیا کرتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان لڑائیوں میں بہت سے بہادر مسلمان نذراجل ہو گئے۔ مگر شاہ کیشل کا نقصان اس سے بدرجہا بڑھا ہوا تھا۔ قصبہ پڑال کے قریب محمد ظہیر نے ایک سخت مقابلہ کیا۔ مگر باوجود ان سب باتوں کے اصل میں شاہ کیشل کے لوگوں نے غرناطہ والوں کو بہت نقصان پہنچا دیا تھا۔ کیونکہ تمام کو ہستی مقامات جہاں سے غرناطہ میں رسد آیا کرتی تھی۔ عیسائیوں نے تاخت و تاراج کر کے تباہ کر دیے۔ اور اسی وجہ سے بارہا ان مقامات میں دونوں طرف کی فوجوں کا مقابلہ ہوا۔ گزرتیجہ ان لڑائیوں کا یہی ہوا کہ ان تمام مقامات میں خون کا سیلاب آگیا۔ اور زمین کشتوں یا دم توڑنے والے زخمیوں کی لاشوں سے پٹ گئی۔

ہمارے یہ سال غرناطہ موسیٰ عسائی خود ایسا جانا تھا اور نیز اُس کے ہمراہی سوار اپنے بہادر تھے کہ اُس نے شاہ کیشل کے ہمراہیوں کو ستائے یا دم لینے کی ہمت بہت کم دی۔ ان سواروں کی معرکہ آرائیوں اور سخت حملوں سے عیسائیوں کے دل میں رعب بٹھ گیا۔ خود موسیٰ ایسا شجاع تھا کہ بارہا اُس نے اپنے گھوڑے کو اڑتائی اور مارتا اور قتل کرتا ہوا دہشت زدہ ہمراہیان شاہ کیشل کے لشکر گاہ تک گھس چلا گیا۔ اور بہتوں کو اپنے نیزے سے مار کے گرا دیا۔ حتیٰ کہ بعض عیسائی خاص اپنے خیمے کے سایے میں اُس کے ہاتھ سے مارے گئے۔ مسلمانوں کے اور سرداروں نے بھی ایسی ہی بہادریاں دکھائیں۔ غرض ان لڑائیوں سے غرناطہ کے سواروں نے ثابت کر دیا کہ اپنے قدیم فاتح بزرگوں سے شجاعت میں وہ کسی درجہ بھی کم نہیں ہیں۔

مسلمانوں نے اپنے حملوں سے اس قدر عاجز کر دیا کہ مجبوراً اہل کیشل نے اپنی حفاظت کے لیے اپنے لشکر گاہ کے گرد ایک دیوار سی کھینچ لی۔ اور چونکہ دیوار کی منصوبہ پر اعتبار نہ تھا اس لیے اُس کے نیچے نیچے چاروں طرف کھائی بھی کھدوائی۔ جس سے یہ کہنا چاہیے کہ محاصرہ کرنے کے عوض شاہ کیشل کی فوج خود محاصرے میں آگئی۔ مگر عیسائی بھی بڑی جرأت سے مقابلہ کر رہے تھے۔ لڑ جھگڑ کے پھر اُنھوں نے غرناطہ کا محاصرہ قائم کر لیا۔

موسیٰ بن اسل نے اہل کیشل کی یہ کارروائی دیکھ کے بادشاہ ابو عبد اللہ الزفر سے

التحاکم کی کہ محاصرہ کرنے والوں سے مقابلے کی اجازت دی جائے۔ بادشاہ نے جب منظور کر لیا تو ایک روز مسعود کو ترکے نماز کے وقت اپنے تمام سواروں اور پیادوں کی ایک بہت بڑی جماعت لے کے وہ شہر سے نکلا۔ یہ فوج اس ترک و اقسام سے روانہ ہوئی کہ کوس کی آواز گونج رہی تھی اور جبل جنگ بجا جاتا تھا۔ اسی سامان سے یہ لوگ شاہ کیشل کے لشکر گاہ پر جا پہنچے۔ مگر خلافت سابق عیسائیوں نے اس موقع پر سستی نہیں کی بلکہ فوراً لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔ بہت سخت لڑائی ہوئی۔ غرناطہ کے سواروں نے تو عیش شجاعت دکھائی مگر پیادے بالکل نہ لڑ سکے۔ اہل کیشل کے پہلے ہی حملے کی تاب نہ لائے۔ اور بڑی بدحواسی اور بے ترتیبی سے بھاگے۔ آخر سب مسلمانوں کو بھاگ کے شہر میں پناہ لینی پڑی۔ عیسائیوں نے خاص غرناطہ کی دیواروں کے قریب تک ان کا تعاقب کیا۔

سپہ سالار موسیٰ جب ناکام واپس آیا تو اس کی یہ کیفیت تھی کہ اسے غصے کے جان سے بیزار تھا۔ بڑی ناامیدی سے ایک زخم خوردہ شیر کی طرح غرناطہ میں آیا۔ اور پیادوں کے بوسے پن سے اس قدر متغیر ہو گیا تھا کہ قسم کھائی کہ پیدل فوج لیکر پھر کبھی ایسا حملہ نہ کروں گا۔ اُدھر عیسائیوں کو موقع مل گیا کہ بڑھکے ان مقامات پر قبضہ کر لیا جہاں غرناطہ والوں کی طے کی فوج رہا کرتی تھی۔ اور اسی جگہ اپنی ہوسچے ہندیان کر لین۔ موسیٰ بن ایل نے حکم دے دیا کہ پھانک نہایت مضبوطی سے بند کر لیے جائیں۔ پیدل فوج پر تو اعتماد نہیں رہا۔ پھر کس فوج کو لے کے مقابلے کو نکلے۔

اب اہل کیشل روز بروز اپنی تدبیروں میں کامیاب ہونے لگے۔ شہر کے ناچر بہاؤ فوجوں کی نسبت وزیر ابو القاسم نے جو لے دی تھی وہی سچ ہوئی۔ آخر انھین نے وغادی اور اب منتشر ہونے لگے۔ وزیر نے یہ تمام حالات شاہ ابو عبد اللہ سے بیان کیے اُس نے پریشان ہو کے پھر تمام اراکین دولت۔ شیوخ اور عمائد شہر کو قصر حمراء میں جمع کر کے مشورہ کیا۔ اور کہا اب عیسائی لوگ جب تک شہر پر قبضہ نہ کر لیں گے محاصرے سے باز آئیں گے۔ ایسے نازک وقت میں کیا تدبیر کی جائے؟

خود شاہ ابو عبد اللہ کا حوصلہ اس قدر پست ہو گیا تھا کہ اسکے سوا اس کی زبان

اور کوئی جملہ نہ نکل سکا۔ تمام شیوخ کی بھی رے قرار پائی کہ اب شاہ کیٹیل سے صلح کر لی جائے۔ اس موقع پر بہادر سپہ سالار موسیٰ بن ایل سے نہ ہا گیا۔ جوش میں آ کے اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا ”مجھے ابھی امید باقی ہے۔ ہم کو یونہی نہ ہارنا چاہیے بلکہ مناسب یہی ہے کہ ہم آخر تک مقابلہ کریں“ مگر اس عام مجمع میں یہ ایک رے تھی جس کی تائید میں کسی کی زبان سے کوئی لفظ نہ نکلا کیا سر سبز ہو سکتی تھی یہی قرار پایا کہ خود وزیر اعظم شاہ کیٹیل کے پاس جا کے مدارج صلح طے کرے۔

وزیر ابوالقاسم غرناطہ کا ایک سن رسیدہ اور نیک نام شخص تھا۔ الجیون کی وضع بنا کے غرناطہ سے نکلا۔ اور شاہ کیٹیل کے دربار میں حاضر ہوا۔ وہاں اُس کی نہایت تعلیم و تکریم ہوئی۔ معمولی مراسم مزاج پر سی کے بعد صلح کی گفتگو شروع ہوئی۔ مختلف تجویزوں اور دیرینک کے مباحثے کے بعد شاہ کیٹیل اس پر راضی ہوا کہ وہ اپنے ملک نہ دریائی راستے سے اور نہ خشکی کی راہ سے کوئی ملک شاہ غرناطہ تک پہنچ سکے بعد دو عینے کے مدینہ غرناطہ کی دو گرہمیان مع شہر کے رجون اور قلعوں کے شاہ کیٹیل کے سپرد کر دی جائیں۔ اسکے علاوہ شاہ ابو عبد اللہ عہد کرے کہ ہمیشہ شاہ کیٹیل کی اطاعت اور فرمانبرداری کرے گا۔ نیز اس کی رعایا کو اور خود اُسے شاہ کیٹیل کو اپنا حاکم تسلیم کرنا ہو گا۔ تمام عیسائی قیدی بلا کسی معاوضے کے چھوڑ دیے جائیں۔ اور اس وقت شہر غرناطہ کے اعلیٰ اور معزز خاندانوں کے تین سو نو جوان شاہ کیٹیل کے سپرد کر دیے جائیں۔ تاکہ مذکورہ تمام امور کی تعمیل کے لیے وہ بطور ضمانت کے رہیں۔ جس ”ماریخ عہد نامہ“ ہوا اسکے بارہ دن کے اندر تمام امور کی تعمیل ہو جائے گی۔“

ان شرائط کے علاوہ عہد نامے میں یہ امور بڑھا دیے گئے: ”غرناطہ کے مسلمان باشندے بلا کسی مزاحمت کے اپنے گھر وں میں رہیں گے اور اپنی جائیدادوں پر امن و امان سے قصہ رکھیں گے۔ بالکل اسی طرح جس طرح پہلے رہتے تھے۔ اُنکے اسکہ اور گھوڑے کوئی نہ چھینے گا۔ اُنکے مال و اسباب میں سے کوئی چیز نہ لی جائے گی۔ اپنے مذہب پر نہایت آزادی سے قائم رہیں گے۔ خواہ علانیہ خواہ پوشیدہ کسی طرح سے اُن کی مزاحمت کی کوشش نہ کی جائے گی۔ اپنی ساجد پر بے روک ٹوک وہ قابض رہیں گے۔ اپنے دینی رسوم اپنی مذہبی اور قومی زبان عربی کے بارے میں شاہ کیٹیل کی جانب سے

وہ کوئی مخالفت نہ پائیں گے۔ انہیں کی شریعت کے مطابق ان پر حکومت کی جائے گی۔ انہیں کے ہم مذہب قاضی ان پر حکمران رہیں گے۔ قاضیوں کو شاہ کیس مقرر کرے گا۔ اور وہ مسلمانوں پر حکمرانی کریں گے۔ اور سلطنت کے شیر رہیں گے۔ مالگنداری پر کوئی اضافہ نہ ہوگا۔ جس قدر سنت اور شرع محمدی سے ثابت ہے۔ یعنی جس قدر اور جس طرح پیشہ اپنے بادشاہوں کو مالگنداری ادا کرتے رہے ہیں اب بھی ادا کریں گے ہمیشہ تین برس کے بعد ایک مہینے کی مالگنداری ان پر واجب الادا نہ ہوگی۔ یہ عہد نامہ تھا جو بذریعہ وزیر ابوالقاسم کے شاہ غرناطہ محمد ابو عبد اللہ الزقیر اور شاہ کیسل کے فی ما بین قرار پایا۔ یہ عہد نامہ بانیسویں محرم سن۸۸۵ ہجری کو لکھا گیا تھا۔

وزیر ابوالقاسم جب اس عہد نامہ کو لکھوا کے مدینہ غرناطہ میں واپس آیا اور شاہ ابو عبد اللہ کے دربار و اقبہ قصر الحمراء میں مجمع عام کے سامنے سنایا۔ تبہ تک بیٹھے ہوئے تھے سب کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ ایک آنکھوں پر برس کی بجاء و جلال سلطنت کے لیے یہ ایک ایسی ذلت کا سامنا تھا کہ بادشاہ۔ تمام شیوخ۔ اور کل قاضیوں اور عمائد کے سر جھک گئے۔ اور کسی کو اتنی تاب نہ رہی کہ کوئی لفظ زبان سے نکال سکے۔ وہ قصر الحمراء جو خدا جانتے کیسے کیسے رعیت داب کے نمونے ظاہر کر چکا تھا اس پر ہر طرف ایک حسرت کا سکوت طاری ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد غرناطہ کا باغیرت بہادر موسیٰ بن اہل العسائی اٹھ کھڑا ہوا اور تمام شیوخ غرناطہ کی طرف خطاب کر کے کہنے لگا۔

”ہاے اے اہل غرناطہ! بچو! اور نازنین عورتوں کا ایسا یہ بیفائدہ کارونا موقوف کرو۔ آؤ ہم سب جو ان مرد بچائیں۔ اپنے دلوں کو تسلی دیں۔ یوں نہیں کہ جس طرح عورتیں آنسو بہا کے اپنے دل کی بھڑاس نکال ڈالا کرتی ہیں۔ بلکہ اس طرح کہ اپنا خون بہاتے رہیں۔ اُس وقت تک جب تک کہ ہمارے بدن سے خون کا پچھلا قطرہ ٹپکے۔ ہمارے دلوں میں جو ناسیدی کی جھلک پیدا ہو گئی ہے۔ ہمارا خون جو ٹھنڈا ہو گیا ہے آؤ اسی پر افسوس کر کے جوش میں ہم بڑھیں۔ اور دشمنوں کے نیزوں پر اپنے بہادروں کے سینوں کی قربانیاں پڑھا دیں۔ آؤ ہم سب کٹ کے مرجائیں۔ جیسا کہ ہمیں شایان ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلنے کو موجود ہوں۔“

بھائیو! ایسے پرجوش دل سے جو بے ہمتی اور واپس آنے کا نام نہیں جانتا۔ میدان جنگ کی معرزا اور ناموری کی موت سے ہم کیوں متہ پھیریں۔ ہمارے لیے ہی مناسب ہے کہ اُس دوسرے عالم میں اُن لوگوں میں شمار کیے جائیں جو اپنے ملک کی حفاظت میں جان دینے پر آمادہ ہو گئے۔ نہ اُن لوگوں میں جو سستی اور افسردگی سے گھرے دیکھا کیے اور اُنکے وطن پر غیر ملک کے لوگوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور آخر نہایت حسرت کے ساتھ انہیں اپنے ملک کی تباہی اپنی آنکھوں سے دیکھنا پڑی۔

اگر حقیقت میں ایسا ہے کہ ہمارے دل ناامید ہو گئے ہیں اور ہمارے دل میں وہ جوش بالکل نہیں رہا ہے جو ہمیں اپنے گھروں کے بچانے کی آخری کوشش کے لیے قدم بڑھانے پر مجبور کر دے تو اب یہ کرنا چاہیے کہ ہر شخص کو اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ جو مردانگی و برأت دکھانا چاہتا ہے اُسے داد و شجاعت دینے دو۔ اور جو دانی اور ذہیل غلامی کے عزت گیر جوئے کے آگے اپنی گردن بھیکا دینا گوارا کرتا ہے اُسے وہ غلامی ہی کی زندگی اختیار کرنے دو۔ میں دیکھتا ہوں ایک سرے سے سب کا جوش بھیکا پڑ گیا ہے۔ سب کے سب افسردہ ہو گئے ہیں۔ اور سلطنت کے بچانے کی اب کوئی تدبیر باقی نہیں رہی۔ مگر ہاں ابھی ایک مقام ہے جہاں شریف اور بہادر آدمی کو پناہ مل سکتی ہے۔ وہ موت کے دامن میں پناہ لے سکتا ہے۔ میں بہ نسبت اُن آنے والی غمناک حالتوں کو اپنی آنکھ سے دیکھنے کے لیے زندہ رہنے کے ابھی اسی وقت اس آزاد دی ہی کی حالت میں مر جانا پسند کرتا ہوں۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ اہل کشیل نے جو اقرار کیے ہیں اُن پر ہمیشہ قائم رہیں گے؟ اُن کا بادشاہ جو فتح حاصل کر چکا ہے کیا وہ اتنا ہی فیاض و فحشد ثابت ہو گا جیسا کہ پہلے ایک سب سے بدتر دشمن تھا؟ کیا اُس کا مزاج بدل جائے گا؟ یقیناً تو یہ ہرگز ممکن نہیں ہے۔ دیکھو اپنے آپ کو دھوکا نہ دو۔ یہ عیسائی ہمارے خون کے پیاسے ہیں۔ ہماری قربانیاں کر کے یہ اپنی آرزو میں پوری کریں گے۔ یہ بدشگونیاں یہ بدسلوکیاں جو ہمیں نظر آ رہی ہیں ان کا انجام صرف موت ہے۔ ہماری بُری قسمت جن امور کی میل کر رہی ہے وہ نہایت ہی خوفناک ہیں۔ ہمارے گھروں کا لٹنا۔ ہماری سجدوں کی توہین۔ بیویوں اور بیٹیوں کی بھرنی اور معیشت ہر قسم کی خرابیاں۔ غیر مستحقانہ

احکام۔ انتقام لینے کے برتاؤ۔ ظالمانہ معاوضہ۔ غرض یہ ظالم کفار کوئی بات اٹھانہ رکھیں گے۔ یہ تمام باتیں اس قدر قریب ہیں کہ ہم خود ان کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں گے۔ نہیں وہی لوگ دیکھیں گے جو اس وقت اُس عزت کی موت سے ڈرتے ہیں جسکو میں تجویز کرتا ہوں۔ لیکن میں اپنی نسبت خدا کی قسم کھانے لکھتا ہوں کہ ہرگز نہ دیکھوں گا۔

اتنا کہ کے اس بہادر سپہ سالار نے اتنی امید سے کہ شاید کوئی ساتھ دینے پر آمادہ ہو جائے چاروں طرف دکھیا۔ مگر افسوس عشرت پسندی نے اس قدر حوصلے پست کر دیے تھے اور ایسا بودا بنا دیا تھا کہ سب نے سر جھکا لیا۔ اور اس مجمع میں ایک بھی نہ نکلا جو غیر تہمت موسیٰ کی امیدوں کو تھوڑا بہت قوی کر دیتا۔ مگر موسیٰ نے اپنے دل کو اب بھی مایوس نہ ہونے دیا۔ پھر اُسی پر جوش بے چین گفتگو شروع کی۔ کہنے لگا:-

اس میں ذرا بھی شک نہ کرو کہ موت ہر شخص کو لے والی ہے۔ خصوص ہر وہ شخص جو اس قصر میں بیٹھا ہے۔ کیونکہ اُس سے تو موت بالکل قریب ہے۔ اور جب یہی ہے تو ہماری زندگی کا جس قدر حصہ باقی رہ گیا ہے اُسکو اپنے دشمنوں سے انتقام لینے اور اپنے ملک اور دین کی حمایت ہی میں کیوں نہ صرف کر دین؟ ہر بھائیو! آؤ ہم اپنی آزادی کی حفاظت میں اپنی جان دے دیں۔ ہماری ماری زمین سے جو خاک ہمارے جہوں کے بنائے کے لیے نکلی تھی۔ پھر اُسی میں مل جائے۔ اگر ہم میں سے کسی کو گوشہ قبر بھی نہ نصیب ہو تو کچھ پرواہ نہیں۔ جنت اُس کو اپنی گود میں لے لیگی۔ شرقاً و شیبوخ غناطہ اگر اس بہادری سے اپنے ملک کی حفاظت میں جانیں دیدیں گے تو اگر انکی اس بہادری کو کوئی شخص نامناسب کہے گا تو وہ خدا کا گنہگار ہو گا۔

موسیٰ اتنا کہ کے خاموش ہو گیا۔ مگر افسوس وہ تمام لوگ جو گرد بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی خاموش ہی رہے۔ آخر موسیٰ کا دل ٹوٹ گیا۔ اور تمام شیوخ۔ علما۔ امرا۔ اور اراکین دولت جو بیٹھے ہوئے تھے اُنکے پست ہمتی اور بے عزتی کو ادا کر لینے کو دیکھ کے اُس نے اُنکی طرف سے پیٹھ پھیر لی۔ اور بڑی ناامیدی۔ بڑی شکستہ دلی۔ بڑی



بڑی حسرت و مایوسی کے ساتھ قصر حمراء سے نکل کے چلا گیا۔ اور کل شاہی کو اسی معزنی کے سکوت میں چھوڑ گیا۔

بہادر توسی بن اہیل الغسانی کی نسبت موفین کی زبانی اتنا حال اور معلوم ہوا کہ یہاں سے وہ سیدھا اپنے گھر گیا۔ اسلحہ سے آراستہ ہوا۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور شہر غرناطہ کے باب البیراسے نکلا چلا گیا۔ اس کے بعد تین معلوم کہ کیا ہوا۔ اور کہاں گیا۔ خدا جانے زمین کھا گئی یا آسمان کھا گیا کہ پھر اس کی صورت نہ نظر آئی۔ توسی کے جانے کے بعد دیر تک دربار میں شامٹا رہا۔ آخر وزیر نے کہا اب خوف ہے کہ توسی نے جو جوش پیدا کر دیا ہے اُسکی وجہ سے بلوہ نہ ہو جائے۔ لہذا مناسب ہے کہ شاہ کیٹیل کو اطلاع کی جائے کہ وہ فوراً شہر غرناطہ پر قبضہ کر لے۔ تاکہ جو کچھ خرابی ہو اسی کے زمانے میں ہو۔ شاہ کیٹیل نے فوراً منظور کر لیا۔

بد نصیب شاہ محمد ابو عبد اللہ الزقیر نے علم دیا کہ دوسرے روز صبح ترکے اُسکے تمام اعدا و اقربا اور ملحقین پوچھنے ہی شہر چھوڑ کے چلے جائیں۔ اور الفشار اس کا راستہ لیں۔ اور ایک وزیر ابن میرہ اس خدمت پر مامور ہوا کہ شہر پر عیسائیوں کا قبضہ کرائے۔

صبح کی بد نصیب گھڑی آ پہنچی۔ محمد ابو عبد اللہ الزقیر سوار ہوا۔ اور فوراً اہل وکوس اور تمام باجوں کی آوازاں میں آئی۔ جس سے معلوم ہوا کہ شاہ کیٹیل غرناطہ کی طرف بڑھا چلا آتا ہے۔ شاہ ابو عبد اللہ اپنے پچاس سواروں کے ساتھ استقبال کو نکلا۔ جب دونوں بادشاہوں کا سامنا ہوا شاہ ابو عبد اللہ نے گھوڑے سے اترنے کا قصد کیا مگر شاہ کیٹیل نے باز رکھا۔ آخر ابو عبد اللہ نے بڑھ کر شاہ کیٹیل کے دابے ہاتھ پر ہوسہ دیا۔ اور نہایت غلگینی کے لہجے میں یہ الفاظ زبان سے نکالے۔  
”اے قوی اور طاقتور بادشاہ! ہم اب تیری رعایا میں۔ یہ شہر اور تمام ملک ہم تیرے سپرد کرتے ہیں۔ کیونکہ خدا ہی کی یہ مرضی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ تو رعایا کے ساتھ شریفانہ اور فیاضانہ برتاؤ رکھے گا۔“

یہ کلمات سن کر شاہ کیٹیل پر ایسا اثر پڑا کہ جو بلا و مصیبت اقرار شاہ ابو عبد اللہ کے قبضے میں رہتے ان پر کئی اور شہر اضافہ کر دیے اور کئی دلا کے کہا کہ ”آپ جانیے

اور اطمینان سے ان مقامات پر حکومت کیجیے۔ ابو عبد اللہ نے شکر یہ ادا کیا۔ غراطہ کی قسمت شاہ کیشل کے ہاتھ میں دی اور اُسکی عمارتوں کو حسرت آلود نگاہوں سے دیکھتا ہوا القناراس کی جانب روانہ ہوا۔

ابو عبد اللہ اسکے بعد نہایت غم و اندوہ کی حالت میں رہا کرتا تھا اور اپنی یہ بھرتی اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ یہ غم اس حد تک ترقی کر گیا کہ وزیر پوسٹ ابن شیرہ سے دیکھا نہ گیا۔ اُس نے رلے دی کہ جس قدر مقامات آپ کے پاس باقی ہیں اُن کی حکومت آپ شاہ کیشل کے ہاتھ بیچ ڈالیے۔ اور افریقہ میں جل کے قسمت آزمائی کیجیے۔ اسی رلے پر عمل کیا گیا۔ اور باقی سب مقامات جو ابو عبد اللہ کے قبضے میں تھے اُن کو شاہ کیشل نے اسی ہزار ٹیکاٹ (ایک سوئے کا سکہ) پر خرید لیا۔ اور شاہ ابو عبد اللہ نہایت نامراد سی سے افریقہ میں اُتر گیا۔

یہ پچھلا کارنامہ تھا جس نے مسلمانوں کو اسپین سے باہر کیا۔ اور جبکہ چند ہی روز کے بعد ”ابن کبر“ کی آواز اُس ملک میں ایسی موقوف ہوئی کہ پھر نہیں سنی گئی۔ اگرچہ شکستہ دیواروں پر یہ لفظ لکھا ہوا کہیں نہ کہیں اب بھی نظر آ جائے گا۔

### ہمارے شعرا کا معشوق

شاعر کو معشوق چاہیے اور شراب اور خونی۔ میں ہی دو چیزیں اُسکی دنیا ہیں اور انھیں دو پرہیزی زندگی ہے۔ ہمارے فارسی اور اردو شاعروں کا معشوق ایک خوبصورت لڑکا ہے جسے نہ اُنھوں نے کبھی دیکھا ہے اور نہ اُسے پہچانتے ہیں۔ اپنے دل کی لوح پر وہ مصور کی طرح اُسکی ایک خیالی تصویر کھینچتے ہیں اور اُس پر عاشق ہو جاتے ہیں۔ یہ معشوق اگرچہ ہمیشہ اُن کے دل میں رہتا ہے اور ہر وقت اُن کے پاس موجود ہوا کرتا ہے مگر اُنھیں فراق کی شکایت ہے۔ اسی غم میں رونے پڑتے ہیں۔ آہ و زاری کرتے ہیں اور ایک ایک کے آگے دُکھاروتے پھرتے ہیں۔

اسی آتش فراق کی گرمی سے میاں ہو کر جب وہ اُسکی تلاش میں نکلتے ہیں تو وہ انھیں کسی تنہائے میں مل جاتا ہے۔ اور اُس کا ذوق و شوق بیتاب کرتا ہے تو بہت پرست بن کے کہنے کی طرف سے منہ پھیر لیتے ہیں اور زنا گئے میں ڈال کے

برہمن بناتے ہیں۔ اسی طرح جب نے ارغوانی کی جستجو میں سرگردان ہونے اور دل کی لگی  
بجھائے کو نکلتے ہیں تو وہ انھیں آتش پرستوں کے بڑے مقتدا (پیر خاں) کے پاس لیتی ہے  
اور اس آپ آتش کا شوق انھیں آتش پرست بنا دیتا ہے۔

دنیا کے صاحب فہم لوگ اس بات کو کس قدر حیرت و تعجب سے دیکھتے ہو گئے کہ  
ایک شاعر جو اپنے آپ کو مسلمان بتاتا ہے۔ توحید کا قائل ہے، شرک کو کفر جانتا ہے وہی  
شر کہتے وقت بچاوت پرست بن جاتا ہے۔ اپنی زبان سے اپنے کافر ہونے کا اقرار کرتا  
ہے اور باوجود ملکہ کہتا ہے ”کافر عظیم مسلمان مرادگار نیست“ اسی طرح شراب کو وہ  
حرام نہیں جانتا ہے اور اسکی معزفون سے بخوبی واقف ہے۔ مگر شاعری کی دنیائیں  
میں آیا اور صدا لگائی کہ ”ع“ بدہ سا قیاب آتش لباس“ اور اس کے بعد دعوے  
کے ساتھ کہتا ہے

من از شراب بخورم بیاہنگ کوس بخورم      پیالہ ہاے وہ منی علی الروس بخورم  
شراب گہری چشم سے بخورم بخورم

اور اس سے بھی زیادہ حیرت کی یہ بات ہے کہ کوئی ہندو جب فارسی کا شاعر  
بنتا ہے تو کافر بننے کے شوق میں مسلمان بنتا ہے اور مسلمان ہونے کے بعد کفر کا دعویٰ  
کر کے تون کو پوجتا اور شراب ارغوانی کے جام لٹھا کرتا ہے

اسی پر خضر نہیں، ہمارا مسلمان شاعر نہ بننا اگرچہ بت پرست بن گیا ہے اور  
اور علانیہ طور پر تون کے آگے سجدہ کرنے کا اعتراف کرتا ہے مگر تعجب کی یہ بات ہے  
کہ جس طرح ہم اُسے کبھی سے منہ پھیر کے بتانے کی طرف جاتے دیکھتے ہیں اسی طرح یہ  
بھی دیکھتے ہیں کہ کبھی وہ کنشت (آٹھکھ) کی طرف بھل گیا اور کبھی دیر (گرے) میں  
گھس گیا۔ اُسے کنشت میں جانے کی توجہ یہ تاویل ہو سکتی ہے کہ شراب خانہ خراب  
کے شوق میں جو اداوت و عہدیت اُسے پیر مٹان کے ساتھ ہو گئی ہے وہی شاید اُسے  
آتش پرستوں کے معبد میں پہنچ لگئی ہوگی۔ مگر یہ کسی طرح سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ دیر میں  
کیوں گیا؟ وہاں کیا رکھا ہے؟ اور کس چیز کا شوق اُسے معبد نصاریٰ میں پہنچنے لگا؟  
نہیں معلوم یہ اُس کا اضطرابی واقعاتی فعل ہے یا محض ایک حرکت اضطرابی ہے  
مکن ہے کہ شراب کے نشے میں بہک کے بعض تہانے کے گرے میں جا پڑا ہو۔ یہ بھی

خیال ہو سکتا ہے کہ وہ ہندوستان کے موجودہ گرجے میں نہ گیا ہو گا جو زیادہ تر پرستش  
سیخوں کے ہیں بلکہ وہ پُرانے کیتھولک عیسائیوں کے کسی کینسے میں جس میں صد ہا تصویر  
اور مور تین موجود ہوتی ہیں تجانے کے دھوکے میں چلا گیا ہو گا۔

لیکن یہ تو جیمین شاعرانہ خیال آفرینیاں ہیں۔ اعلیت کچھ اور ہی ہے جس کا حال  
مسلمان شہر کی تاریخ پر غور کرنے سے شاید معلوم ہو سکے۔ اور ہم سمجھتے ہیں کہ مشرقیوں کی  
یہ تاریخ دلچسپی سے بھی خالی نہ ہوگی۔

عرب میں شاعری اسلام سے پہلے تھی، اور وہ ایسی شاعری تھی جس  
کے فطری جذبات کا پتہ بعد والے ترقی یافتہ شعراء نے عرب کے  
کلام میں نہیں ملتا پُرانے شرعے عرب کی عام مشقہ انکی بنت عم دچا  
کی بیٹی) ہو کر تھی۔ جو اکثر انکی منکوہ بی بی ہو جاتی، اُس کا نام وہ بے تکلف و  
بلا تامل اپنی نلموں میں لیتے اور اُس کے عشق میں جذبات دلی کو ظاہر کرنے۔ اگر انکی آرزو  
کے خلاف اُس کے ساتھ شادی نہ ہوئی اور وہ اُن سے چھوٹ کے اور بچھڑ کے  
کسی اور وادی یا صحرا میں چلی گئی تو اُس زمانے کو جب اس سے ملنے ملتے تھے اُن  
مقاموں کو جہان اُس کے ساتھ اُٹھتے بیٹھتے تھے۔ اُس کے گھر کو۔ اُس کے خیمے کے گرد کے منظر کو۔  
پاس کے پہلو کے درخت کو۔ اور اُسکی ٹہنیوں پر بیٹھ کے گوبنخے والے کبوتروں کو یاد  
کر کر کے دوتے۔ اور جب کبھی موقع مل جاتا تو راتوں کو جب سب لوگ سوتے ہوتے  
اور ہر طرف خاموشی کا عالم طاری ہوتا۔ وہ تاروں کی روشنی میں اُس کے قبیلے کی  
صحرائی فرد گاہ میں دبے پاؤں جاتے۔ چوروں کی طرح اُس کے خیمے میں گھسے۔  
آہستہ سے اُسے جگاتے اور باہر لاکے کسی تو دہ رگب کے گھونگھٹ میں یا کسی پہلو کے  
درخت کے نیچے بیٹھ کے اُس سے عشق و محبت کی باتیں کرتے۔ وہ ڈرائی کہ یہاں  
اپنے دشمنوں میں بے دھڑک کیوں گھس آئے ہو؟ میرے باپ بھائی اور میرے قبیلے  
والے ذرا بھی سن گئے یا جائیں گے تو یوٹیاں اُڑا دیں گے۔ یہ اُس کے جواب میں اپنی  
ہمار دریاں ظاہر کرتے۔ اپنی شمشیر زنی و نیزہ بازی کے کلمات بیان کرتے۔ پھر صبح  
سے پہلے ہی اُسے اُس کے خیمے میں واپس بھیج کے پلٹ آتے۔ اور اس واقعے کو  
نہایت ہی امر سے اور جوش کے الفاظ میں موزوں کہ کے قدر دانان سخن کے سامنے

پیش کر دیتے۔

اگرچہ باد۱ النظر میں یہ بہت ہی بد اخلاقی کا نمونہ معلوم ہوتا ہے مگر پڑائے شعرا اور اُنکے حال سے واقفیت رکھنے والے و ثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ ان عاشقانہ طاقتوں میں بد اخلاقی، بد نمیتی اور بے عصمتی کو ذرا بھی دخل نہ ہوتا تھا۔ لیکن مشوقہ نے ساتھ اگر شادی ہو چکی ہوئی تو اپنی نغموں میں وہ اُس سے جام شراب مانگتے۔ پھر اُسکے حسن و جمال کی تعریف کرتے اور اسکے بعد اپنے قبیلے کے مخاخر اور اعلیٰ بہادری۔ فیاضی اور عظمت کے کارنامے زور و شور اور جوش و خروش کے ساتھ بیان کرنا شروع کر دیتے۔

یہ تھی عرب کی پہلی شاعری جس میں اُنکی مشوقہ ہمیشہ ایک خوبصورت عورت ہوتی۔ اور وہ بھی اُسکے چچا کی بیٹی یا قبیلے کی کوئی اور لڑکی جو اُنکی سنگیت یا منکوحہ بی بی ہو سکتی یا ہوتی۔ یہی مذاق اسلام کے بعد والی پہلی دو صدیوں کے شعرا کا بھی تھا فرق اتنا تھا کہ شعر لے جاہلیت کی مشوقائیں لازمی طور پر کچھ زیادہ امتیاز نہ رکھتی تھیں اور اُنکے ثوق میں غزل سرائی کرتے وقت وہ اُسکی جس قدر تعریف چاہیں کر جائیں گہر اپنی کہنے میں اُس کی بہت کم سنستے تھے۔ اُس زمانے کی بہت سی عورتیں گو کہ شاعرہ تھیں مگر وہ زیادہ تر اپنے عزیزوں یا شوہروں کی موت پر نوحہ خوانی کرتیں، اُنکے فغاناں بیان کرتیں، اُنکی شجاعت، سخاوت، ایثار نفس اور بہادری کے کارنامے سنا تیں اُس کے دشمنوں کی تحقیر کرتیں اور خاموش ہو جاتیں۔ مگر مشوقہ کی حیثیت سے عاشقوں کے جذبات پر اپنے خیالات ظاہر کرنے کا اُن دنوں رواج کم تھا۔

اسلام کے بعد یہ ہو گیا کہ عاشقانہ جذبات ظاہر کرنے والے تمام شاعروں کی مشوقائیں اُنکے عشق کی قدر کرتیں اور اُنکے بیتا بانہ جوش و خروش کا جواب اپنے سوز و گداز بھرے ہوئے شعروں میں دیتیں۔ اس عہد کے اکثر شاعروں کی مشوقائیں بھی اُنھیں کی طرح مشہور ہیں۔ اور اُنکے دیوان صرف ان کے نہیں بلکہ اُنکے اور اُنکی محبوبہ کے کلام کے مجموعے ہیں۔ جمیل شاعر کی مشوقہ بیہیہ تھی۔ کثیر کی مشوقہ عترہ تھی قیس بن ذریح کی مشوقہ لبی تھی۔ محبوب بن عامری کی مشوقہ لبلی تھی۔ عروہ بن حزام کی مشوقہ عمارہ تھی۔ عبداللہ بن عجلان کی مشوقہ ہند تھی۔ ذوالکرمہ کی مشوقہ مہ تھی۔ مالک

کی مشوقہ جنوب تھی۔ عبداللہ بن علقمہ کی مشوقہ حبش تھی۔ نصیب کی مشوقہ زنبیہ تھی۔  
مرقش کی مشوقہ اسماء تھی۔ عتبہ بن جباب کی مشوقہ ریّا تھی۔ صمد کی مشوقہ کانام بھی ریّا تھا  
کعب کی مشوقہ مکیاء تھی۔ اور اسی طرح کے اور بہت سے عاشق و مشوق تھے جن کے  
حالات عربی تاریخ و ادب کی کتابوں میں مذکور ہیں۔

اُن دنوں شعر و سخن کا ذوق عربوں کی سوسائٹی میں اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بعض  
شریف زادیاں خود ہی چاہتیں کہ اُن پر کوئی شاعر عاشق ہو کے اُنکی تعریف میں  
غزل سرائی شروع کر دے۔ اُس کے اعزہ گو اس کو گوارا نہ کر سکتے مگر وہ بھی محض  
کسی شاعر کی تشبیب کی وجہ سے پاکہ امن خاتون کی عصمت پر شبہ نہ کرنے۔ اس لیے  
کہ شاعروں کے عشق کے لیے بالاتفاق پاکہ زنی عصمت لازمی تھی۔ اور شعر کی تشبیب  
سے کسی شریف زادی کے ناموس پر حوت نہ آتا۔ یہ بات جاہلیت میں بھی سوجھتی تھی۔ آخر  
زمانہ جاہلیت کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ مستند شاعر عشی تھا۔ جس نے حضرت  
رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کے آپ کی نسبت میں چند شعر بھی کہے تھے۔ تمام  
شعر عرب اُسے سب سے بڑا شاعر مانتے تھے اور عرب میں گھر گھر میں مشہور تھا کہ  
وہ جس کی تعریف کرتا ہے وہ چمک جاتا ہے اور جس کی مذمت کرتا ہے وہ سبجاتا ہے۔  
اُسکے پاس ایک عورت آئی اور کہنے لگی میری تین بیٹیاں ہیں اور تینوں کنواری بھی  
ہیں۔ آپ اُن میں سے ایک پر اپنے اشعار میں اظہار عشق کیجیے تو اُسکی شادی ہو جائے  
اعشی نے منظور کر لیا۔ اور اُسکے شوق میں چند اشعار کہے ہی تھے کہ اُس کی ماں نے ایک  
ادب ہدیہ بھیجا اور اطلاع دی کہ اُس لڑکی کی تو آپ کی عنایت سے شادی ہو گئی اب  
آپ دوسری پر اظہار عشق کریں۔ عشی نے دوسری کی تعریف میں بھی شعر کہے اور اُسکی  
شادی بھی ہو گئی۔ اسی طرح تیسری کی شادی بھی عشی کی تشبیب سے ہوئی۔

عہد بنی عباس کے اوائل میں امین المرشید کے ایسے بد اخلاق خلیفہ اور بو تو اس  
کے ایسے بے تنگ و بے حمیت شاعر کی بدکاریوں نے پہلے پہل شعرا کے مشوقوں میں امر و  
وسیم لڑکوں کو داخل کرنا شروع کیا۔ بہن صحیح طور پر نہیں معلوم کہ امر و بستی کا مرض  
ایرانیوں میں ساسانیوں کے وقت سے چلا آتا تھا یا عربوں کے فتیاب ہونے کے بعد  
اُن عربوں میں جو صحرائی وطن کو خیر یاد کہ کے خراسان و عجم میں آباد ہو گئے تھے اور اپنی

بی بیوں سے دور تھے خود بخود پیدا ہو گیا۔ لیکن دوسری صدی ہجری لے وسط ہی سے ہم تعجب کے ساتھ دیکھتے ہیں کہ بعض بعض شعرے عرب کے مشوق سبائے انکی بی بیوں یا قبیلے کی ناز آفرین لڑکیوں کے نوعمر لڑکے بن گئے۔

ان دنوں شام دروم اور عراق و آرمینہ وغیرہ میں عیسائیوں کے صہ ہا گرہے تھے اور ان کے متعلق بڑی بڑی خانقاہیں تھیں۔ ان خانقاہوں میں نفس کش ماہیوں کے علاوہ بہت سے نوعمر اور حسین لڑکے تقدس و رہبانیت کے مخصوص سادے لباسوں میں رہا کرتے اور روحانی تعلیم پاتے۔ ریاضتیں کرتے، ضربیں لگاتے، اور نفس کشی کی کوشش کرتے۔ ان میں سے اکثر حسین و خوبو ہوتے اور انکی خاص و خصوصیات میں سادگی کے ساتھ کچھ ایسا بالکین ہوتا کہ عاشق مزاج ان پر فریفتہ ہو جاتے۔ اور مشہور ہو گیا تھا کہ حسینوں کا مجمع دیکھنا ہو تو گرچہ ان اور خانقاہوں کی سیر کرنا چاہیے۔ ان خانقاہوں کے متعلق پرفضا باغ ہوتے اور راہب اپنے ہاتھ کی محنت سے انہیں نبات ہی پرفضا اور سرسبز و شاداب رکھتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ چند ہی روز میں شعرے عرب کے مشوق یہ خانقاہوں کے خوبو لڑکے بن گئے۔ اور گرچہ ان کی سوادہ و چین قرار پاسے جس میں عربی باغ سخن کے بلبل آکے نغمہ سنجی کا جوش دکھاتے۔

روز بروز یہ مذاق بڑھتا گیا اور بے تکلفی لے شعرے عرب کی زبان سے کہلا دیا کہ ہمارا مشوق دیر کا ایک خوبصورت لڑکا ہے جو نصرانی ہے اور اس کے شوق میں ہم ملبس پرستی کو تیار ہیں۔ بیان تک کہ مدرک بن علی شیبانی جو ایک بڑا صاحب قلم شاعر اور زبردست ادیب تھا اور اسلامی دنیا میں وقت و وقار پیدا کر چکا تھا عمرو بن یحنا نام ایک خوبصورت سچی لڑکے پر عاشق ہو گیا جو شرقی بغداد کی مشہور خانقاہ ”دیر دروم“ میں رہا کرتا تھا۔ مدرک نوعمر لوگوں کو درس دیا کرتا تھا اور اس کی درس گاہ میں یہ سچی لڑکا بھی آتا تھا۔ مدرک صاحب پڑھاتے پڑھاتے اسپر عاشق ہو گئے۔ اور شوق نے اس قدر میناب کیا کہ ایک دن اتنا سے درس میں آپ نے ایک رقعہ لکھ کے انکی طرف پھینکا جس میں دل کی بقیارسی و بیابانی کو صاف صاف ظاہر کر دیا تھا۔ عمرو بن یحنا کو وہ رقعہ پڑھ کے ایسی شرم آئی کہ انکی درس گاہ میں آنا ہی چھوڑ دیا۔ اب مجبوراً صاحب مشوق کی زیارت کے لیے دیر میں پہنچنے لگے۔ اُس نے وہاں بھی ان سے ملنا ترک کر دیا۔

تب لما صاحب یار پڑ گئے۔ ہوش و حواس میں فرق آ گیا اور حالت ایسی نازک ہوئی کہ لوگ گھیر گھار کے اُس لڑکے کو بغرض عبادت لے آئے۔ لما صاحب نے مشوق کی صورت دیکھتے ہی چند شعر حسب حال پڑھے اور ایک آہ کے ساتھ جان دیدی۔ جس کا بڑا اثر پڑا۔ اور اُن کا عشق و عشق صادق قرار پا کے اسلامی صحبتوں میں غیر سیوہ خیال کیا جاتے لگا۔

ان لما صاحب نے اپنی ساری شاعری اسی نعرانی مشوق کے فراق کی شکایت میں صرف کر دی ہے۔ خصوصاً اُن کا خمس تو بہت ہی مقبول ہوا جس میں اُنھوں نے سیحون کے تمام عقائد و خیالات اور اُن کے مقتداؤں اور مبدون کا ذکر کیا ہے۔ پہلے کہتے ہیں کہ میرا گناہ صرف اتنا ہے کہ مسلمان ہوں۔ لیکن میرے افعال نے میرے اسلام کو ایسا ناقص کر دیا ہے کہ اُسکی شکایت ہی کیا؟ پھر کہنا شروع کیا جو کہ کاش میں صلیب ہوتا کہ اُسے وہ چوتھا۔ اُس کا زنا ہوتا کہ اُس کی کمر میں پٹیا رہتا۔ اُس کا کرتا ہوتا کہ سینے سے لگا رہتا۔ اُس کا پا بجامہ ہوتا کہ اُسکی ٹانگوں کو اپنے آغوش میں لیے رہتا۔ اُس کا کینسہ ہوتا۔ اُس کی انجیل ہوتا۔

پھر اسکے بعد اُسے باپ بیٹے، روح القدس، حضرت مریم، حارون، ستر داعیون، سیسی و لیون اور راہبون اور خدا جانے کن کن چیزوں کا واسطہ دلا دیا ہے کہ مجھ پر ترس کھا۔

اب اس زمانے میں اکثر عربی شعرا کا کوئے جانان کوئی دیر اور گر جاتھا اور اُن کا مشوق کوئی نعرانی لڑکا۔ ابن المعتز عباسی جو عہد مودین عرب کا بڑا سبقی عام شاعر تھا اپنی ایک دلچسپ نظم میں کہتا ہے :-

”ذیر عبدون ہر اور طیور کے اُس نشیمن پر جس میں خوب سایہ دار اور گھنے درخت ہیں گھنگھور رکھا برسی۔ اور اکثر یہ ہوا ہے کہ صبح تڑپ کے ہونے پر چڑیاں اپنے نشیمنوں سے نہیں اُڑنے پائی تھیں کہ راہبان دیر نے اپنی عبادت کی صداؤں سے مجھے جامِ صبحی پینے کے لیے جگا دیا (کون سے راہب؟) جو سیاہ قبائین پہنے ہیں۔ صبح کے وقت زور و شور سے ضربیں لگاتے ہیں۔ کمروں میں زنا رہا ہوا ہے۔ اور سردن پر اپنے بالوں سے اُنھوں نے تاج سے بنا لیے ہیں۔ اُن میں سے اکثر خوبرو ہیں جن کی آنکھوں میں سحر کا نغمہ



لگا ہے اور بلیک آنکھوں کی براق سفیدی و سیاہی پر اپنی چلنیں ڈالے ہیں ان میں سے ایک کو امین نے ایسے شوق کی نظر سے دیکھا کہ ہنسی کے اشائے اشائے میں ملاقات کا وعدہ لیا اور دوسرے کے مطابق وہ رات کے کرتے میں بدن چڑھائے اور کسی نام کے خوف سے جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا آیا۔ امین نے شوق استقبال میں عاجزی کے ساتھ اپنے رخسارے بچھا دیے۔ اور اس طرح دامنوں کو زمین پر گھینچتا ہوا چلا کہ اُسکے نقش قدم مٹتے جاتے تھے۔ ہلال آسمان پر چمک رہا تھا اور ڈر معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہمیں رسوا نہ کر دے۔ اور بعینہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے کسی کا آتش کٹ کے الگ ہو گیا ہے۔ پھر اس کے بعد جو ہوا سو ہوا۔ امین اُس کا ذکر نہ کروں گا۔ بس تو نہ بدگمانی کر اور نہ پوچھ۔“

تاہم قدامت کا اتنا اثر ضرور باقی تھا کہ عورت معشوقا میں بالکل نہیں چھوٹے پانی تھیں اور اس عہد کے شعرے عرب کی یہ حالت ہے کہ اُن کا معشوق کوئی معین و مخصوص شخص نہیں ہوتا۔ جسے کبھی وہ عورت بتاتے ہیں اور کبھی مرد۔ جب عورت ہوتی ہے تو عموماً اُسکے چچا کی بیٹی ہوتی ہے لیکن جب وہ مرد ہوتا ہے تو اکثر وہ اُسے کسی دیرین جا کے ڈھونڈتے ہیں۔

اسی زمانے سے فارسی شاعری شروع ہوئی۔ اور اُسے چونکہ عربوں کے ”ہوم“ وطن سے تعلق نہ تھا اسلئے وہ پُرانی رفیق چچا کی بیٹی گھر ہی میں چھوٹ گئی جس نے اپنے صوفائی خیون کو نہ چھوڑا اور انھیں بھی اُس سے کچھ سروکار نہیں رہا۔ اس لیے اب اس فارسی شاعری کا معشوق وہی خوبصورت لڑکا رہ گیا۔ جو پہلے پہل دیرین ملا تھا اور چونکہ مسلمان شعرا کو شعرو حق کی معرفت کا فروں کے سبب و ن میں جانے کی عادت پڑ گئی تھی اس لیے وہ ایران میں دیر نصاریٰ کے عوض آتش پرستوں کے کشت کی طرف نکل گئے یہ ہمیں نہیں معلوم کہ ان دونوں کشتوں کی کیا حالت تھی۔ خدا جانے دیروں کی طرح وہاں بھی عاشقانہ دلچسپیوں کا سامان تھا یا نہیں۔ لیکن کفرستان میں جانے کی عادت شعرا کو اکثر کشت میں لے گئی۔ خصوصاً اس چیز نے آتش پرستوں کے سبب سے زیادہ مانوس کر دیا کہ شراب جو شام و بندا دین نصاریٰ کے ہاتھوں سے ملتی تھی یہاں صرف زرتشتی عقائد والوں سے ملتی۔ چنانچہ پیرستان کی خدمت میں حاضر ہونے کے بعد کبھی بھی

انہوں نے یہ بھی قبول کیا کہ ہمارا معشوق کنشت میں ہے ۴

اب شہر لے عجم اپنے کفر کی آزدیوں میں آؤر آگے بڑھے۔ ایرانیوں کو چین والوں سے پُرانی رفاقت تھی۔ وہ چین کی نقاشی و صورت گیری کے فائل تھے خصوصاً تائی کے واقعات سے ان میں چین کی مصوری کا بڑا شہرہ ہو گیا تھا۔ اس شہرت نے انہیں چین کے بہت خانوں کا شوق دلایا۔ اور بغیر اس بات کے معلوم کئے کہ چین میں کسے بہت خانوں میں دراصل کیا ہوتا ہے۔ انہیں ان خیالی تصویروں کا شوق ہوا ۵ ان کے خیال کے مطابق بہت خانہ ہائے چین میں تھیں۔ اس نئے خیال کا آنا تھا کہ فارسی شہر میں بہت خانوں کا چرچا ہوئے گا ۶

اسی اثنا میں مسلمانان عجم ہندوستان میں آئے۔ اور اردو زبان پیدا ہوئی۔ اور اس کی شاعری نے فارسی شاعری کے آغوش میں پرورش پائی۔ اسی فارسی شاعری کی محفل وہ کلیسہ ہائے شام کا کافر یا چرامعشوق اردو شہر آؤں گیا ۷ مسلمان لائے تو باہر سے آئے۔ مگر اس کا سنگن یہاں نہ گرجا رہا نہ کنشت بلکہ ہندوستان کے بہت خانے ہو گئے۔ شہر لے فارسی کی تقلید میں وہ معشوق کی جستجو کرتے وقت کبھی کبھی دیر و کنشت کو بھی جھانک کے دیکھ لیا کرتے ہیں مگر اب ان کا اصلی رجحان بہت خانوں کی طرف ہے۔ بہت پرستی کے تمام شعائر انہوں نے اختیار کر لئے ہیں اور بہت ہی کو اپنا اصلی معشوق بتاتے ہیں ایرانیوں کی تقلید میں اردو کا معشوق بہت ہوئے ۸ کے ساتھ ایک خوبصورت لڑکا ہے۔ عورت کے سن سے انہیں سروکار نہیں۔ آؤر بڑی حیرت کی یہ بات ہے۔ کہ جن بہت خانوں میں اپنے بہت خانہ کو بتاتے ہیں ان میں دیوتاؤں کی بھی صورتیں ہیں۔ آؤر دیویوں کی بھی۔ مگر دیوتاؤں کی صورتیں عموماً عظمت و جبروت آؤر قوت و طاقت کا نمونہ ہوتی ہیں۔ ان کے بہت خانے ہاتھ آؤر کٹی سر ہوتے ہیں۔ وہ ایسے رعب و داب کے مظہر ہوتے ہیں۔ جنہیں دیکھ کے بچائے عشق و محبت کے ان سے خوف آؤر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ہاں دیویوں کی صورتیں البتہ حسن و جمال کی مکمل تصویریں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان بہت خانوں میں اگر معشوقہ پریت کی شان ہے تو دیویوں میں۔ لیکن ہمارے شہر کو ان سے سروکار نہیں۔ وہ بے دیکھے بھالے اور بے سوچے سمجھے اپنے اُستاد شہر لے فارسی کی اندھی تقلید میں ان بہت خانوں کے ہر معشوقوں

ہی پر عاشق ہیں \*

یہ ہے تاریخ ہمارے شعرائے اسلام کے معشوق کی۔ جوان کے دلوں  
 اس سے۔ اور پھر بھی جدا ہے۔ اور جسے وہ پہچانتے نہیں مگر عاشق ہیں۔ یقین  
 ہے کہ اس تاریخ کے پڑھنے سے یہ محکمہ بخوبی حل ہو گیا ہو گا۔ کہ ان کا معشوق  
 کیوں ایک خوبصورت لڑکا ہے، عورت نہیں؟ کیوں اس کے شوق میں  
 وہ زیادہ تر بہت خانوں کی طرف اور کبھی کبھی دیر و کنشت میں جاتے ہیں؟ ہم  
 انہیں اس جرم خلاف وضع فطری میں مبتلا دیکھ کے افسوس کرتے اور سمجھتے  
 ہیں کہ کاش اگر سلسلہ نسب کے دور پڑ جانے سے پرانی بہت عم چھوٹ گئی  
 ہوتی۔ تو کوئی اس کی ہندوستانی بہن ہی معشوقہ بن جاتی۔ یا اگر ہندوستان کے  
 اثر سے ہمارے شعرائیں مروا گئی کی قوت بالکل فنا ہو گئی ہوتی۔ تو وہ ہندی شعرا  
 کی طرح عورت بن جاتے۔ اور عورت بن لینے کے بعد کسی مرد کو اپنا معشوق بناتے  
 مگر آہ! یہ ہوا اور نہ وہ ہوا۔ اور محض مجرمین کی کثرت کی وجہ سے ہماری قیام  
 گورنمنٹ کو ہمارے ان ملزبان جرم وضع خلاف فطری کو تعزیرات ہند کی  
 دفعہ ۳۷۷ کے اثر سے مستثنیٰ کرنا پڑا \*

خاطرین کلام

مولانا شریک ایہ آخری مضبوط دلگداز سے نہیں بلکہ آگے  
 کے رشتہ نشاندہ سے لیا گیا ہے \*

Shri  
 K. B.  
 Marfat.



نامور مصنفین کی مقبول تصنیف

یعنی مولوی محمد حسین صاحب آزاد، علامہ شبلی نعمانی، مولوی ریاحتم صاحب دہلوی، سرسید احمد خان، مولانا حالی، بی بی نوابہ  
میاں شیر علی صاحب رشید، مولوی ریاحتم صاحب منصوری، علامہ اشرف الہی، محمد رفعت، حاجن نظامی، حکیم شمس علی،  
قلید رشید، عائشہ بی بی، علامہ شبلی نعمانی، مولوی سلیمان صاحب دیوبند، مولانا بیگم، مولانا مولوی محمد عبدالحکیم صاحب  
نظامی، علی غفور، قابل مصنفین، نانہ حال، ماضی کی تصنیفات، تالیفات ہماری، دکان سے طلب کی جاسکتی ہیں۔  
قیمت وافر مانے پر پابند رہی، بی تعلیل ارشاد ہوگی، اگر کوئی کتاب طلب فرماتے دکان پر موجود نہ ہوگی تو حق الوصل  
کہ ہم بچاؤ کی جانگی جہم ہوگی ہوگی تو مجبوری ہے، نیز فرمائیے ادب اخلاق کی مشین یعنی میرزا اسد اللہ صاحب  
ریٹائرڈ ایسٹنٹ شکر کی چھ تصانیف بھی ہم سے طلب فرمائیں، خان احمد حسین خان صاحب چیف ایڈیٹر شہرہ قمر  
شاباد کی نظمیں اور اخلاقی ناول و سرائے رسانی کے ناول بھی ہم سے مل سکتے ہیں۔

جہلد و گلد از بابت ۱۰۰۰ و ۱۰۰۰ جواز و ادب اور انشا پر نازی کی جان میں جن سے جن جہد و  
اٹھایا وہ اس جمل کے مشہور تصنیف و نامور ادیب بن گئے جن کی سطروں کا معاوضہ پانچا لکھ روپے ہوئے جس کا  
ان جہدوں کو طلب کر لیا گیا تو پہلے کی طرح پھر یہی قیمت بھی نزل سکیں گی کیونکہ بہت مختصر ہی تعداد میں  
ہیں نیز شاعرانہ و عاشقانہ مضامین جو مولانا کے گلد از میں آج تک چمکتے رہے ہیں مولانا مصوف کی مشہور تصنیف  
طبع ہو رہے ہیں جو مختصر انشا رائد تھے تیار ہو جائیں گے شائقین ادب و لد و گلدان اس پر کچھ پہلے ہی  
دو خواتین و انہ فرمائیں تو بایا کی کے اندیشہ سے محفوظ رہیں گے فہرست کتب نیز ایک آنے کے کتب آئے و انہ  
المشت

عبدالرشید برادر تاجران کتب لوہا فروز لاہور



نامور مصنفین

این بنامی محمد بن حسین صاحب الزاد و علامه شمس الدین محمد بن ابی  
 یاسین شیرازی و صاحب الفوائد بنامی ریاحه صاحب المصنوع  
 قید در شمس الدین بن محمد شمس الدین بن محمد بن ابی یاسین  
 بنامه سال غیر قابل تصنیفین بنامه حال ماضی که  
 قیمت و از دونه پانصد ریالی بی تمیل شاد و  
 کر که هم پانصد ریالی بی تمیل شاد و  
 ریاضه و شمس الدین بن محمد شمس الدین بن محمد بن ابی یاسین  
 شمس الدین بن محمد شمس الدین بن محمد بن ابی یاسین  
 جلد دوازدهم از باب شمس الدین بن محمد شمس الدین بن محمد بن ابی یاسین

آٹھ یا دس اہل کے ساتھ صیغہ اور موزوں پہنچ گئے ہر  
ان جلدوں کو طلب کر لیا گیا تو پہلے کی طرح پھر کسی قریب  
ہیں نیز شاعرانہ و عاشقانہ مضامین جمع کرانے کے لئے ان میں ان  
طرح جو رہے ہیں جو غریب انشاء اللہ لعلے تیار ہو جائیں  
وخراتیں وادب فرمائیں تو ایامی کے اندیش سے محفوظ رہیں  
السلام

عبدالرشید بدایونی

CALL No.

1915 P 40  
P 40

ACC. NO.

641/4

AUTHOR

TITLE

Handwritten text in Urdu script, likely the title and author of the book.

ORDH

THE BOOK

Date

No.

Date

No.



# **MAULANA AZAD LIBRARY** **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

## **RULES**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.